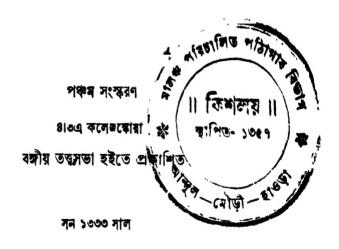
গীতার ঈশ্বরবাদ

। शैरतस्त्र नाथ नख এম এ, বি এল্ প্রণীত



প্ৰকাশক শ্ৰীরণেন্দ্ৰনাথ দত্ত ১৩৯ কৰ্ণওশ্বালিশ দ্বীট

> প্রিণ্টার—শ্রীরত্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বেঙ্গল প্রিণ্টার্স লিমিটেড্ ১৩, পটুরাটোলা লেন, কলিকাতা



(প্রথম সংস্করণে)

এক বৎসরের অধিককাল মুদ্রাযন্ত্রের কবলে থাকিয়া ''গীতার ঈশ্বরবাদ'' এতদিনে প্রকাশিত হইল।

ইহান্ন অনেকাংশ ইভিপুর্ব্বে 'সাহিত্য" নামক মাসিকপত্রে প্রবদ্ধাকারে প্রকাশিত হইরাছিল। তাহা করেক স্থলে পরিবর্ত্তিত ও পরিবন্ধিত হইরা এখন গ্রন্থরূপে সঙ্কলিত হইল। "'বেদাস্ত ও গীতা'' অধ্যায় নৃতন।

গীতার কাল নির্ণয় সম্বন্ধ এ গ্রন্থে কিছু বলা হয় নাই। গীতা মূল মহাভারতের অন্তর্গত কি না, গীতাম ভগবান শ্রীক্লফের উপদেশ কতদুর সন্নিবিষ্ট হইরাছে, তাহারও এ গ্রন্থে কোন আলোচনা করি নাই। এ সম্বন্ধে আমি একথানি শ্বতম্ত্র পুস্তক রচনা করিতেছি। আশা আছে. কয়েক মাদের মধ্যে তাহা প্রকাশিত করিতে পারিব।

কল্লেক বংসর পূর্বের, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস প্রভাত বিষয়ে বিবিধ গ্রাম্থরচনা করিবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একটি শাখা-সমিতি নিযুক্ত করেন। সমিতি আমার উপর দর্শনবিষয়ক গ্রন্থরচনা করিবার ভার দেন। তাহা হইতেই এই গ্রন্থের স্থচনা। একণে গ্রন্থ সমাপ্তি সময়ে পরিষং-সম্পাদক মহাশরের অভিপ্রায়-অমুসারে এই গ্রন্থের সহিত সাহিত্য-পরিষদের নাম সংযুক্ত করিলাম।

३ना ज्यावन, ५७५२।

(দ্বিতীয় সংস্করণে)

প্রথম সংশ্বন প্রকাশের তিন বংসর পরে 'গাতার ঈশ্বরবাদে'র দিতীর সংশ্বন প্রকাশিত হইল। এ সংশ্বরণে স্থানে স্থানে গ্রন্থ পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইরাছে, নবম অধ্যার (পাতঞ্জলদর্শনের সংক্ষিপ্তবিবরণ) পুনলিথিত হইরাছে এবং 'বেদান্ত ও গীতা' অধ্যার, প্রসঙ্গতেদে ছরটি বিভিন্ন অধ্যারে বিভক্ত হইরাছে। গ্রন্থ যাহাতে অনারাস-বোধ্য হর, তিরিবরে যত্নের ক্রটি করি নাই।

রাজনীতি-ক্ষেত্রে নানা বিক্ষেপের মধ্যেও 'গীতার ঈশ্বরবাদ' স্থদেশ-বাসীর উপেক্ষিত হয় নাই, ইহা আমার পক্ষে অল্ল উৎসাহের কথা নহে।

৩০শে প্রাবপ, ১৩১৫।

(তৃতীয় সংস্করণে)

'গীতার দশ্বরবাদে'র তৃতীর সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এ সংস্করণেও গ্রন্থ স্থানে স্বানাধিক পরিবর্তিত ও পরিব্যাতি হইরাছে।

'গীতার ঈশ্ববাদ' দিন দিন স্থীমগুলীর আদরণীর হইতেছে ও শিক্ষিত-সমাজে প্রসার লাভ করিতেছে, দেখিরা উৎসাহিত হইরাছি।

> ८ माप, ১৩১१।

(চতুর্থ সংস্করণে)

'গীতার ঈশরবাদে'র চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইন। এবার দিসহস্র মুদ্রিত হইরাছে।

এ সংস্করণেও গ্রন্থ স্থানে স্থানে কিছু কিছু পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে।

२७८म व्यवहांत्रन, ५७२२।

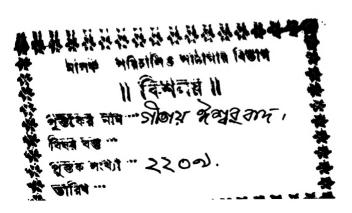
(পঞ্চম সংস্করণে)

"গীতার ঈশ্বরবাদে"র পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হ**ইল। এবারও দিসহ**স্র মুদ্রিত হইরাছে।

এ সংশ্বরণে গ্রন্থ বিশেষ কিছু পরিবর্ত্তিত হয় নাই। তবে গ্রন্থের আন্তোপাস্ত প্রফ আমি নিজে সংশোধন করিয়া দিয়াছি এবং উদ্ধৃত বচনগুলি প্রায়ই মূলের সহিত মিলাইয়া দিয়াছি।

গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের ভূমিকার গীতার কালনির্ণন্ন সম্বন্ধে একথানি শব্দত্ত গ্রন্থ প্রকাশের প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলাম। নানা বিক্ষেপের মধ্যে সে প্রতিশ্রুতি পালন করিতে পারি নাই। তবে এ সম্পর্কে আমার বক্তব্য অনেক কথাই মদ্রচিত উপনিষদ্ (ব্রহ্মতন্তের) উপক্রমণিকার ও সাংখ্য-পরিচরে সন্নিবিষ্ট করিরাছি। অবশিষ্ট কথা আগামী সংস্করণে এই গ্রন্থের পরিশিষ্টক্লপে প্রকাশিত করিবার অভিপ্রার রহিল।

১•ই ভাদ্র, ১৩৩০।



68

97

সাংখ্যদর্শন-সাংখ্যদর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

সাংখ্যদর্শন-- সাংখ্যদর্শন ও গীতা

অইম অধ্যায়

ভূমিকা-

নবম অধ্যায়

পাতঞ্জনদর্শনপাতঞ্জলদর্শনের সংক্ষিপ্ত বি	ববরণ	•••	>• ₹
দশ্ম অধ	ায়		
পাতঞ্জলদৰ্শন—পাতঞ্জলদৰ্শন ও গীতা	•••	•••	>>9
দশম অধ্যাদ্ধের পরিশিষ্ট	•••	•••	525
একাদশ অ	ধ্যায়		
বেদান্ডদর্শন—বেদান্ডদর্শনের সংক্ষিপ্ত বিব	ia•	•••	১৩২
দ্বাদশ অধ্য	ায়		
বেদান্তদর্শন—অবৈতমত	•••	•••	> > 9
বাদশ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট	•••	•••	>9%
ত্রোদশ ত	মধ্যা য়		
বেদান্তদৰ্শন—বিশিষ্টাদৈত মত	•••	• • •	6 9¢
চতুৰ্দ্দশ অ	ধ্যায়		
বেদাস্তদর্শন – বেদাস্ত ও গীতা	•••	•••	२• २
পঞ্চন অ	ধাায়		
বেদাস্ত ও গীতা—জগৎ সত্য না মিধ্য।	···	•••	₹•9
খো ড় শ অ	ধ্যায়		
বেদাস্ত ও গীতা— জীব ও ব্রহ্ম	•••	•••	૨ ૨ ૦
সপ্তদশ অ	ধ্যায়		
বেদান্ত ও গীতা- ত্রন্ধের স্বরূপ	•••	•••	ર ¢હ

অফ্টাদশ অধ্যায়

বেদাস্ত ও গীতা—ব্রন্ধের সাধন	•••	•••	₹৮৯
উনবিংশ অধ্যায়	ľ		
বেদাস্ত ও গীতা—ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়	•••		२৯€
বিংশ অধ্যায়			
বেদাস্ত ও গীভা—-এন্ধপ্রাপ্তির ফল	•••	•••	1925

গীতাম্ব **ঈশ্বর**বাদ ভূমিকা

গীতা অতি অপূর্ব্ব গ্রন্থ। জগতের সাহিত্যে এরূপ উৎকৃষ্ট ও উপাদের গ্রন্থ আর বিতীয় নাই। গীতার আয়তন বৃহৎ নহে—গীতাতে মাত্র সাত শত শ্লোক; তথাপি গীতা সর্বাধর্মের সার, সকল শাস্ত্রের সারং-সার। যেমন সমূদ্রমন্থনে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছিল, তেমনি শাস্ত্রসমূদ্র মথিত হইয়া এই গীতামৃত উথিত হইয়াছে। সেই জ্যুই প্রাচীনেরা বলিয়াছেন—

গীত। সুগীতা কর্ত্তব্য কিন্তট্রে:।

'গীতা মুগীতা করা উচিত ; অন্ত বিস্তর শান্তে প্রয়োজন কি ৽'

গীতার একটা বিশেষত্ব—ইহার সার্বভৌমতা। গীতার সাম্প্রদায়িকতা অথবা সঙ্কীর্ণতার লেশমাত্র নাই। সেই জন্ম সকল শ্রেণীর দার্শনিক, সকল সম্প্রদায়ের সাধক গীতাকে সমান আদরের চক্ষে দেখেন। গীতা বিশ্বতোমুথ গ্রন্থ। কি কর্মী, কি জ্ঞানী, কি যোগী, কি ভক্ত, সকলেরই পক্ষে গীতা তুল্য উপাদেয়।

এরপ হইবার প্রধান কারণ — গীতার ব্যঞ্জনা-শক্তি ।* গীতার একাধারে সকল সার সত্যের সমাবেশ দৃষ্ট হয় । গীতা সত্যের সুর্যাস্বরূপ । সূর্য্যে থেমন সকল বর্ণের সমন্বয় † — সেইজস্ত যে ফুল যে বর্ণ প্রতিফলিত করিতে সমর্থ, সূর্য্যকিরণে সে ফুল সেই বর্ণই ধারণ করে। সূর্য্য যদি সর্ব্ব বর্ণের সমন্বয় না হইয়া, নীল, পীত বা হরিৎ হইতেন, তবে ভিন্ন

^{*} ইংরাজিতে বাহাকে suggestiveness ধলে।

[†] স্থা স্থাৰ ; নীল, পীত, লোহিত প্ৰভৃতি স্থ মূলবৰ্ণ (Prismatic colours) ভাষাৰ বাহন।

রঙের পুষ্প সে আলোকে প্রকাশিত হইতে পারিত না। সেইরূপ গীতার বিদি সমস্ত সার সভ্যের সমন্ত্র না করিয়া সভাবে একদেশ বা অংশ মাজ প্রকটিত করিতেন, তবে কি গীতার শুলালোকে বিশ্বভ্যনের চিত্ত উদ্ভাসিত ছইতে পারিত ?

দেশে ও বিদেশে এই গীতাগ্রন্থ নানান্ধনে নানাভাবে আলোচনা করিয়াছেন; তথাপি এখনও গীতাসম্বন্ধে চরম কথা বলা হয় নাই। কখনও হইবে কিনা, জানি না। কারণ যে গ্রন্থসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে— বাসে। বেজি ন বেজি খা

—'ব্যাসদেব হয় ত জানেন, কিংবা তিনিও জানেন না', সে প্রস্তের রহস্রোদ্বাটন মন্থব্যের সাধ্যায়ত্ত নহে। বস্তুতঃ গীতার গুল্লজ্যোতিঃ আমরা দৃষ্টিগোচরেই আনিতে পারি না। কারণ, আমরা নিজ্ঞ নিজ্ঞ শিক্ষা ও সংস্কারের বশে গীতাকে রঞ্জিল কাচের মধ্য দিয়া দেখি; তাহার ফলে গীতার গুল্লজ্যোতিঃ রঞ্জিত হইয়া আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হয়। আমাদের প্রত্যেকেরই চক্ষের উপর ঐ রঞ্জিল কাচ রহিয়াছে.; অতএব আমরা যে কথনও গীতার মর্ম্মোদ্বাটন করিতে পারিব, তাহার সম্ভাবনা অল্প।

এ দেশে বহুকাল হইতে নানা দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত আছে। তাহাতে ধীমান্ দার্শনিকগণ বৃদ্ধির দারা সত্যনির্ণয় করিবার প্রশ্নাস করিয়াছেন। আধুনিক পণ্ডিতগণও দৃঢ়তার সহিত ঐ পথেই বিচরণ করিতেছেন। তাঁহারা কোনদিন গন্তব্যস্থানে পহুছিতে পারিবেন কি না, আমার সন্দেহ হয়। কারণ, সত্যনির্পষের পথ ইহা নহে। দার্শনিকের সম্বল তর্ক, তর্কের ফল—বাদ, জান, বিভগ্ন, কলহ। কিন্তু তর্কের দারা কথনও সত্যনির্ণয় হয় না। শ্রুতি বিলিয়াছেন—

নৈষ' তর্কেণ মতিয়াপনেয়া

'তর্কের দারা তত্তজান লাভ হয় না।'

ভগবান্ বাদরায়ণও ব্রহ্মন্ত্রে তর্কের অপ্রতিষ্ঠা থ্যাপন কবিরাছেন।
তর্কা গভিষ্ঠানাদণান্তথাসুবেদমিতি চেদেবদগাবিমাক্রপ্রসং: । – ব্রহ্মন্তর ২০১১১৮
ইহার ভাষে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিথিয়াছেন, লোকে বৃদ্ধির উপর নির্ভর
করিয়া যে তর্ক উত্থাপন করে, সে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। কারণ, এক
বৃদ্ধিমানের অন্নাদিত তর্ক, অপর বৃদ্ধিমান্ নিরাশ করেন। পক্ষান্তরে,
তাহার তর্কও তৃতীয় বৃদ্ধিমান্ কর্তৃক খণ্ডিত হয়। অতএব তর্কের শেষ
কোথায় ? *

সেইজ্জু শাস্ত্রকারদিগের উপদেশ এই, অচিস্তা চরমতত্ত্বের বিচারত্বনে তর্কের প্রয়োগ করিবে না। †

শ্ববিদিগের অন্তমোদিত সত্যানির্ণয়ের প্রণালী, দার্শনিকের প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সে প্রণালীর ক্রম—শ্রবণ, ফনন ও নিদিধ্যাসন। যে সকল সত্য চরম সত্যা, (বাহাদিগকে হার্বাট স্পেন্সার অজ্ঞেরের কোটাতে ফেলিয়াছেন) সে সকল সত্য কথনও প্রত্যক্ষ অথবা অনুমানের বিষয় হইতে পারে না। আমাদের এরপ কোন ইন্তিয় নাই, বাহার দ্বারা আমরা চরমসত্যকে প্রত্যক্ষ করিতে পারি। অনুমান প্রত্যক্ষমূলক। আমাদের সাধ্য কি বে, আমরা তর্ক ও যুক্তি দ্বারা চরমসত্যের অবধারণ করিব ? অত্তর্বব, সাধারণ মন্থ্যের পক্ষে চরমসত্যানির্ণয়ের একমাত্র উপায় আপ্রবাক্য। আপ্র অর্থে ভ্রমপ্রমাদশৃন্ত প্রক্রম,—বিনি তর্কৃষ্টি দ্বারা চরমসত্যের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার উপদেশই আপ্রবাক্য।

- * নিরাগমা: পুরুষোৎপ্রেকামাত্রানবন্ধনান্তর্ক। অপ্রতিষ্ঠিত। ভবন্তি। উৎপ্রেকারা নিরন্ধুশন্ধাথ। তথাছি—কৈ ভিবৃত্তির্বত্বেনাংগ্রেকিভান্তর্কা অভিযুক্ত বৈর্বত্বাভান্ত-মানা দৃশুন্তে। তৈবপুথেকেভা: সম্ভবেকাইকেরাভান্ত ইতি ন প্রতিষ্ঠি হত্বং তর্কানাং শক্ষামাশ্রেকিডং পুরুষম্ভিবৈদ্ধপ্যাথ।—ঐ স্কের শক্ষরভাষা।
 - † क्यंत्रहा: थल त्य कावा न जाःखदर्वन त्यांक्राइर ।

খাবিরা আপ্র; সেইজন্ত তাঁহাদের প্রচারিত শ্রুতিবৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রই চরমসত্যনির্নরে একমাত্র প্রমাণ। সেই শাস্ত্রবাক্য 'প্রবণ' করিতে হইবে, এবং সেই শ্রুত বাক্যসমূহের পরস্পর সমন্ত্র করিয়া 'মনন' করিতে হইবে; পরে তৎসম্বন্ধে প্রকান্ত ও একাগ্রচিত্তে ধ্যান (নিদিধ্যাসন') করিতে হইবে তবেই সত্যনির্নর হইবে। ইহাই ঋষিগণের অনুমোদিত সত্যনির্নরের প্রণালী।

শ্রোতব্য: শ্রুতিবাক্যেভ্যো মস্তব্যশ্চোপপ্তিভিঃ। মন্ধা চ সভতং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ॥

'শ্রুতিবাক্য শ্রবণ করিবে। যুক্তির * দারা মনন করিবে। পরে সতত ধ্যান করিবে। এইরূপে (সভ্যের) দর্শনলাভ হয়।'

এই গ্রন্থে আমি যথাসাধ্য ঐ তাণালীরই অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। কারণ, আমার বিশ্বাস যে, গীতার প্রাক্ত মর্দ্ম গ্রহণ করিতে হইলে, কেবল তর্কযুক্তির আশ্রয় লইলে চলিবে না। গীতা শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিয়া তাহার অর্থ মনন করিতে হইবে এবং পরে একাগ্র ও নিবিষ্ট হইয়া তাহার মর্দ্ম নিদিধ্যাসন করিতে হইবে; তবেই কথঞ্চিং গীতার সারসত্য আমরা হৃদয়গম করিতে সমর্থ হইব।

বস্তকেণাকুসন্ধতে স ধর্মা বেদ নেতর: ॥ ১২শ অধ্যার । ১০৬।

'বিনি বেদশান্তের অবিবেশ্বী তর্কের ছারা শান্তোপদেশ বৃথিতে চেষ্টা করেন, তিনিই সত্য নির্ণর করিতে পারেন ; অপরে পারে না।'

মুক্তি অর্থে কেবল তর্ক নহে। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

 অর্থং ধর্মোপদেশক বেদলাল্রাবিয়োধিণা।

প্রথম অধ্যায়

ষড়্দেশনৈর স্থল কথা

এ দেশের মুখ্য দর্শন ছয়টি—য়ায় ও বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জল,
পূর্বেমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা বা বেদাস্ত। প্রত্যেক দর্শনই শুত্রাকারে
গ্রহিত। এই স্ত্রে সকল কখন প্রথম রচিত বা সংকলিত হইরাছিল,
তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে
পারে যে, ষড় দর্শন এখন আমরা যে আকারে পাইয়াছি, তাহা বহু
শতাবলী ধরিয়া দর্শন-আলোচনার চরম ফল। তংপুর্বেও সম্ভবতঃ এই
সকল দর্শন সংক্ষিপ্ত স্ত্রাকারে বিশ্বমান ছিল। স্থ্রপাচীন উপনিষদ্
বৃহদারণ্যকে তদানীং প্রচলিত বিশ্বাভেদের উল্লেখ-প্রসঙ্গে এক স্ত্রসাহিত্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—

জন্ত সহতে। ভূতত নিঃশসিতমেতৎ বদ্ কথেলে। বজুবে দঃ সামবেলে।হধৰ্কাজিরস ইতি-হাসঃ পুরাণাং বিভা উপনিবদঃ লোকাঃ কুত্রাণি ৩০। —২।৪।১০।

কে বলিবে এই 'স্ত্রাণি' * অধুনা প্রচলিত দর্শনস্ত্র সমূহের পূর্ব্বরূপ নতে ?

বৃহদারণ্যক গীতার পূর্ব্ববর্ত্তী গ্রন্থ। অতএব এরপ দিন্ধান্ত করা অসকত নহে যে, যথন গীতা রচিত হয়, তথন ষড়দর্শনের মূল প্রতিপাদ্য ভারতীয় বিহুৎ সমাজের অপরিজ্ঞাত ছিল না। অবশ্র, এ কথা সাহস করিয়া বলা যায় না যে, এই দর্শনসমূহ এক্ষণে যে আকারে প্রচলিত আছে, গীতা-রচনার সময়েও তাহাদের সেই আকারই বিশ্বমান ছিল। কারণ, প্রথম সংকলনের পর প্রত্যেক দর্শনই যে অয় বিশ্বর পরিবর্দ্ধিত ও

^{*} वृह्णांत्रगारकत्र व्यक्षत्र 'श्वानि'त छत्त्रव व्याह् ।—(३१) १ ४ ३११) ১)

রূপান্ত রিত হইয়াছে, তাহা মনে করিবার গণেষ্ট হেতৃ আছে।* কিন্ত তাহা হইলেও গীতা-রচনার সময়, ষড়দর্শনেরই মূল প্রতিপান্ত যে স্ব্ধী-মণ্ডলীর মধ্যে প্রচারিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

প্রত্যেক দর্শনেরই ভিত্তি—ছ:থবাদ। সকল দর্শনকারেরই মতে সংসার ছ:খের আলয়: সংসারে যতটুকু স্থথ আছে, তাহা যে শুধু ক্ষণস্থায়ী, এমন নহে; তাহা ছ:খের পূর্বরূপমাত্র। সে স্থেও জীব কথনও সম্ভষ্ট হইতে পারে না। তাই সে ছ:খনাশের জন্ম নানা উপায় অন্বেষণ করে। কিন্তু জীব যে উপায়ই অবলম্বন করুক না কেন. তদ্ধারা সে সংসারছ:খের আক্রমণ এড়াইতে পারে না। অথচ, ছ:খনাশ জীবের একান্ত জিপাত, ছ:খহানিই জীবের পরম পুরুষার্থ। সেই ছ:খহানির প্রকৃষ্ট উপায় উদ্ভাবনের জন্মই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন। অতএব দর্শনের আরম্ভ ছ:খবাদে এবং দর্শনের সমাপ্তি ছ:খনাশে। †

 এ সম্বন্ধে প ওত ম্যায়মূলর (Max Muller) তাঁহার হিন্দুদর্শন প্রস্থে এইরূপ লিখিয়াহেন—

The Sutras or aphorisms which we possess of the six systems of philosophy, each distinct from the other, cannot possibly claim to represent the very first attempts at a systematic treatment; they are rather the last summing up of what had been growing up during many generations of isolated thinkers—The Six Systems of Indian Philosophy p. 98.

No one can suppose that those whose names are mentioned as the authors of these six philosophical systems, were more than the final editors or redactors of the Sutras as we now possess them—Ibid p. 111.

† The aim of all Indian philosophy was the removal of suffering, which was caused by nescience * * * * * The principal systems of philosophy in India * * start from the conviction that the world is full of suffering and that this suffering should be accounted for and removed.—Ibid p. 140.

সকল দর্শনই হঃখবারণের উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু সকলের নির্দ্ধারিত উপায় একরূপ নহে। ভিন্ন ভিন্ন দর্শনকার হঃখহানির ভিন্ন ভিন্ন উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। বথাস্থানে তাহা আলোচিত হইবে।

গীতার আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, গীতাও ছঃখবাদের সমর্থন করিয়াছেন। গীতার মতেও সংসার ক্ষণভঙ্গুর ও ছঃখের আলয়।

> পুনর্জন ছঃথালয়ম্ ক্ষশাস্থ্য। *—গীতা ৮ ১৫ অনিতঃম্ অস্থং লোক্য্ ইমং প্রাপা—গীতা ৯।১৩ 'অনিত্য ও অস্থধকর এই লোকে আসিয়া।'

> > মৃত্যুসংসারসাগরাৎ –গীতা ১২।৭

'মৃত্যুগ্রস্ত সংদারদমুদ্র।' মৃত্যুদংদারবর্দ্ধনি গীত। ৯৩ 'মৃত্যুপীড়িত সংদারপথে।'

জন্মত্যুজরাব্যাধিত্বংখদোবাতুদ পন্য ।-- গী ০া ১৩:৮

(জ্ঞানী সংসারকে) জ্বন-মৃত্যু-জ্বং-ব্যাধিরপ তঃখদোষে তৃষ্ট উপলব্ধি করেন।

গীতায়ও হংখনাশের উপায় উপদিষ্ট হইগছে। কিন্তু সে উপায়েব সহিত দশনোক্ত উপায়ের তুলনা করিলে একটা প্রভেদ লক্ষিত হয়। সে প্রভেদের মূলস্ত্র গীতার ঈশ্বরবাদ। গীতা হংখহানির উদ্দেশ্যে যে বিবিধ উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন, সে সকলেরই কেন্দ্রস্থানে — ঈশ্বর। দর্শন-শাস্ত্রোক্ত উপায়সমূহের সহিত গীতোক্ত উপায়ের ইহাই মশাস্ত্রিক প্রভেদ।

দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে. এক উদ্ভর মীমাংসা বা বেদাস্তদর্শন ভিন্ন, অস্তান্য দর্শনের উদ্ভাবিত গুংখ- হানির প্রণালীর সহিত ঈশ্বরের সম্পর্ক বড় ঘনিষ্ঠ নহে। সাংখ্যে ওং পূর্ব্ব-মীমাংসার তো ঈশ্বর প্রভাগাতই হইরাছেন। ক্সার ও বৈশেষিক-দর্শন ঈশ্বরের প্রতিপাদন করিরাছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের উপদিষ্ঠ উপারের সহিত ঈশ্বরের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই। পাতঞ্জলদর্শন যদিও ঈশ্বরেক যোগপ্রণালীর সহিত সংযুক্ত করিরাছেন, কিন্তু সে দর্শনে ঈশ্বরের স্থান অতিশব্র গৌণ। ঈশ্বরই বেদান্তদর্শনের প্রতিপান্থ বটেন, তথাপি বেদান্তের প্রণালীতে এবং গীতার প্রণালীতে প্রভেদ অল্প নহে। ক্রমশঃ এ সকল প্রসঙ্কের বিস্তৃত আলোচনার প্রবৃক্ত হইব।

ষড় দর্শনের সবিশেষ আলোচনা করিলে এই ধারণা ক্রমে ক্রমে क्षपदा वक्षमून इव या. व्यास्य खान गायरागा ७ मोनिकजात व्याधातः হইলেও সেই সেই দর্শনের মধ্যে কি এক অসম্পূর্ণতা, কোন এক ষভাব রহিয়া পিরাছে। আর গীতা সেই সকল দর্শনশাস্ত্রের মুখ্য প্রতিপাম্ব অদীকার করিয়া লইয়া তাহার মধ্যে এমন একটা অপূর্ব্ব-বস্তুর সংযোগ করিয়া দিয়াছেন যে, তাহার ফলে সেই অভাবের মোচন হইয়াছে, সেই অসম্পূর্ণতার পূরণ হইয়াছে। একটা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টা-স্তের সাহায্যে এ কথা বিশদ করা যাইতে পারে। সম**রে সমরে দেখা** যায়. একটা রাসায়নিক জবে (Chemical Solution) বছ পদা-র্থের সমাবেশ সত্ত্বেও, শতচেষ্টাতে কোনমতে দানা (Crystal) বাঁধিতেছে না: কিছু থেমনি কোন বিশেষজ্ঞ রসায়নবিৎ সেই রাসায়নিক দ্রুবে একটা বিশেষ বস্তুর সংযোগ করিয়া দিলেন, অমনই তাহাতে এতিক্রত স্থানর দানা বাঁধিয়া গেল। সেইরূপ দর্শনশাস্ত্রে অনেক চিন্তা, বিচার-ও গবেষণা থাকিলেও তাহার অসম্পূর্ণতা দূর হয় নাই; কিন্তু সীতা স্বিরবাদরূপ একটা অপূর্ববস্তুর সংযোগ করিয়া দিয়া অতি সহকে সমস্ত দর্শনশান্তকে সুসম্পূর্ণ করিয়াছেন। এ কথা ক্রমশঃ পরিকৃট হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

স্থায়দর্শন ওগীতা

স্তার ও বৈশেষিক একশ্রেণীর দর্শন। নাার প্রধানতঃ লঞ্জিক্ (Logic);
ন্যারদর্শনের বিশেষত্ব পঞ্চাবরব স্থার বা Syllogism এর প্রতিপাদনে।
বৈশেষকের বিশেষত্ব পরমাণুবাদে। তাঁহার মতে পরমাণু নিত্যপদার্থ।
বস্ততঃ কিন্তু পরমাণু অনিত্য, ইহা সাংখাদর্শনের তন্মাত্রস্থানীর। বেধানে
ন্যার বৈশেষকের শেব, সেখানেই প্রকৃত দর্শনের আরম্ভ। সেইজস্ত বিস্তারণামূণি তৈত্তিরীয় উপানষদের দীপিকায় লিখিয়াছেন, মূলকারণ পরব্রন্ধ হইতে উৎপন্ন আকাশ, কাল, দিক্ ও পরমাণু স্থাপিত হইবার পর, তাহাদের উত্তরকালীন বে স্থাষ্টি, তাহাই গৌতমাদির প্রদর্শিত প্রণালীতে স্থাপিত হইতে পারে *

ভারদর্শনের ভিত্তি মহবি গোডম-প্রণীত ভারত্ত্ত্র । ইহা পাঁচ অধ্যায়ে । বিভক্ত । এত্যেক অধ্যায়ের ত্ইটি পরিছেদ । ইহাদিগকে আহিক বলে । ভারদর্শনের বাংস্থায়ন প্রণীত প্রাচীন ভাষ্য আছে । তাহার । উপর উদ্যোতকরের ভারবার্ত্তিক, বাচস্পতিমিশ্রের তাৎপর্যাদীকা ও উদয়-নাচার্য্যের ভাৎপর্যাপরিশুদ্ধি প্রচলিত আছে ।

ৠায়দর্শনের মতে সংসার ছ:খন্দ। স্থও ছ:থামুষক্ত, অতএব গৌণ-রূপে স্থকেও ছ:খ বলিয়া গণ্য কর। উচিত।† ♦ির্লেই ছ:খ।

^{* &}quot;মূলকারণাৎ পরব্রদাণ উৎপদ্ধা আকাশকালদিশঃ প্রমাণবদ্ধ বদা'ব্যব্ছিতাঃ, ভবা ডত আরভা উত্তরকালীনা স্টর্লোডমাক্সাক্ষরকারেণ ব্যব্তিঠভাস"—

ভূওবলী ১ম থও, "ভশাষা এতসাদায়ন আকাশ: সভূতঃ" এই অংশের দীপিকা।
† সোরং সর্কাং ছাথেন অসুবিদ্ধর্ ইতি পশুন্ ছাথং ভিছাত্ম: ভশান ছাথদনীয়
নির্কিন্ততে নির্কিলো বিষ্ণাতে বিষ্ণাত বিষ্ণাত ১ ৷—২১ স্তের বাংসারন ভাষা।

বদি হৃ:খের নাশ করিতে হয়, তবে জ্বন্মের বারণ করিতে হইবে। জ্বন্মের
-হেতু প্রবৃত্তি। জীব প্রবৃত্তিরই বশে কর্ম্ম করে; তাহার ফলে তাহাকে
জ্বন্মগ্রহণ করিতে হয়। প্রবৃত্তির হেতু কি ? "দোষ"। এই দোষ
ত্রিবিধ—রাগ, দ্বেষ ও মোহ। রাগ (আসক্তি), বিদ্বেষ ও মোহ
(প্রমাদ) ভিন্ন কোন বিষয়ে জীবের প্রবৃত্তি হয় না। এই দোষ
আবার মিথ্যাজ্ঞান হইতে উৎপন্ন। জ্বত্রব মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ্সাধন
করিতে না পারিলে হু:খ নির্ভির উপায় হইবে না।

ছঃখ-জন-প্রবৃত্তি দোষ-মিথ্যাঞ্চানানাম্ উত্তরোভরাপারে তদনস্তরাপারাদপবর্গ:।—
ন্যারস্তা: ১৷১৷২ ৣ

মিথ্যাজ্ঞান উচ্ছেদের উপায় কি ? স্থায়দর্শন বলেন, তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন মিথ্যাজ্ঞানের নাশ হয় না। অওএব তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই জীব নি:শ্রেয়দ বা অপবর্গ লাভ করে। অপবর্গ অর্থে আত্যন্তিক ছ:খনাশ। অতএব ক্যায়দর্শনের মতে ছ:খনাশের একমাত্র উপায়—তত্ত্বক্রান, এবং স্থায়দর্শনের উদ্বেশ্য—এই তথ্বজ্ঞান জীবকে প্রদান করা।

কিসের তত্ত্বজ্ঞান ? স্থায়দর্শনের উত্তর—(১) প্রমাণ, (২) প্রমের, (৩) সংশর, (৪) প্রয়োজন, (৫) দৃষ্টাস্ত, (৬) সিদ্ধাস্ত, (৭) অবয়ব, (৮) তর্ক, (১) নির্ণিয়, (১০) বাদ, (১১) জয়, (১২) বিতপ্তা, (১৩) হেত্বাভাস, (১৪) ছল, (১৫) জ্ঞাতি ও (১৬) নিগ্রহখ্বান,—এই ব্যোড়শ পদার্থের তথ্বজ্ঞান। তন্মধ্যে প্রমেরের তথ্বজ্ঞান স্বতঃ এবং প্রমাণাদির তথ্বজ্ঞান পরতঃ অপবর্গের হেতু।

স্থায়দর্শনের অভিমত এই ষোড়শ পদার্থের স্বরূপ কি ?

- (>) প্রমাণ—প্রমার সাধনের নাম প্রমাণ (Means of Know-
- * ইহার ভাবে। বাৎস্থারন লোবরাছেন—যদা তু ওছজ্ঞানাৎ মিধ্যাজ্ঞানম্ বগৈতি, তদা মিধ্যাস্থানাপারে দোবা অপ্যন্তি, দোবাপারে প্রবৃত্তিরপৈতি, প্রবৃত্তাপারে লন্ম অপৈতি, জন্মপারে ছুধম্ অপৈতি, ছুংধাপারে চাঙাগ্রিকোহপ্রসিনিঃপ্রেয়স মতি।'

- ledge)। প্রমাণ চারি প্রকার—প্রত্যক্ষ (Perception), অনুমান
 \ nference), উপমান (Analogy)ও শব (আপ্রবাক্য)।
- (২) প্রমেয়—প্রমাণের বিষয় (Objects of Knowledge)। প্রমেয় দাদশ প্রকার;—আরা, শরীর, ইন্দ্রিয়, (চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি), অর্থ (ইক্রিয়ের বিষয় ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, বায়ু ও আকাশের সংবোগে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ), বৃদ্ধি, মনঃ, প্রবৃত্তি (Activity) দোষ (রাগ, দেব, মোহ), প্রেত্যভাব (পুনর্জন্ম), ফল (কর্মফল ভোগ). হুঃখ ও অপবর্গ।
 - (৩) সংশব্ন—সন্দেহ (Doubt)।
- (৪) প্রয়োজন (Purpose)—বে উদ্দেশ্যে লোকের প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন।
- (৫) দৃষ্টাস্ত (Instance)। (৬) সিদ্ধান্ত— বিষয়ের নিশ্চর।
 (१) অবয়ব ভারের একদেশ (Premiss)।
- (৮) তর্ক (Reasoning)। (৯) নির্ণয় পরপক্ষদূরণ ও স্থপক্ষ-স্থাপন দার। অর্থের নিশ্চয় (Conclusion)। (১০) বাদ (Argumentation)। (১১) জন্ন (Sophistry)। (১২) বিতত্তা (Wrangling)। (১০) জনি (Fallacies)। (১৪) ছল (Quibble)। (১৫) জাতি (False Analogy)। (১৬) নিগ্রহণ্ডান — যদ্ধারা বিবাদীর বিপ্রতিপত্তি (mistake) বা অপ্রতি-পত্তি (Ignorance) প্রকাশ পায়।

এই বে ৰোড়শ পদার্থ, বাহার তত্ত্ত্তান হইলে স্থায়মতে চ্:থের অত্যন্ত নিবৃত্তি বা অপবর্গলাভ হয়, তাহার মধ্যে ঈশ্বরের কোন উল্লেখ পাওয়া গেল না। ফলত:, প্রোক্ত ১৬ পদার্থের বিচারেই সমগ্র স্থায়-স্বর্শন নি:শেষিত হইরাছে। সায়দর্শনকে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—১ম স্থারাংশ (Logic), ২র তর্কাংশ (Dialectic) এবং তর দর্শনাংশ (Metaphysic)। স্থারাংশ প্রমাণের বিচার সহ পঞ্চাবয়ব স্থারের (Syllogism) গবেষণাপূর্ণ আলোচনা দৃষ্ট হর। পরবর্ত্তীকালে, (নব্য ন্যারে) পণ্ডিত নৈরায়িকগণ প্রমাণের বিচারেই প্রার সমস্ত শক্তির প্ররোগ করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার অনুমানপ্রমাণের ধারা ঈশ্বরের অন্তিম্ব স্থাপনের জন্ত অনেক তর্কয়্কির্ক্ত অবতারণা করিয়াছেন। "ক্রিত্যাদিকং সকর্তৃকং কার্যান্তাং ঘটবং"

ঘটের যেমন স্টেকর্ত্তা কৃত্তকার আছে, জগতের সেইরূপ স্টেকর্তা আছেন স্পর্বর। ইহার নাম 'ন্যায়চর্চ্চা'। ঈশ্বর সম্বন্ধে এইরূপ ন্যায়চর্চার উদ্দেশ্যে প্রীউদ্বনাচার্য্য তাঁহার প্রসিদ্ধ "কুমুমাঞ্জলি" গ্রন্থ রচনাঃ করেন। তাঁহার মতে এইরূপ ন্যায়চর্চাই শাল্লোক্ত মননক্রিয়ার স্থানীর।

ভারচর্চেরমাশক্ত মননবাপদেশভাক্। -কুত্মাঞ্চলি :।।

তর্কের দারা যদি ঈশর-স্থাপন অসাধ্য না হয়, তবে নৈয়ান্নিকের শ্রম-নিক্ষণ নহে। কিন্তু অনেকে মনে করেন, ঈশ্বরকে তর্কের বিষয়ীভূত-না করাই শ্রেয়: । †

ন্যারদর্শনের তর্কাংশ—জ্বর, বিতঞা, ছল প্রভৃতির বিচারে নিরোজিত। ইহার সহিত প্রকৃত দর্শনের সম্বন্ধ আদৌ ঘনিষ্ঠ নহে। স্থারের দর্শনাংশ আত্মা, শরীর, ইন্দ্রির, মন প্রভৃতির তত্ত্বালোচনার নিযুক্ত। ঐ অংশে প্রসঙ্গক্রমে ক্ষিতি, অপ্ প্রভৃতি পঞ্চভূতের ও রূপ, রস প্রভৃতি গুণের বিচার এবং সংক্ষেপে পরমাণুবাদের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আত্মা

^{*} श्रावन्नि । । । २> ल्टब्ब विषनाथकुछ वृश्वि।

[†] আগমাচ দ্রষ্টা বোদ্ধা সর্বজ্ঞাতেখন ইতি—স্তান দর্শন গাস্থ্য ক্রের বাৎস্যান্ত্র-ভাষ্য

থে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধি হইতে শ্বতম্ভ, ভোক্তা ও জ্ঞাতা এবং নিত্যবস্তু, ন্যায়দর্শন স্থান্দর যুক্তি ছারা তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন।

ন্যায়দর্শন ঈশ্বর অস্থীকোর করেন না; বরং চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম আহ্লিকে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তিনিরাসপ্রসঙ্গে ঈশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তিনিই যে জীবের কশ্বফলদাতা, ভাহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

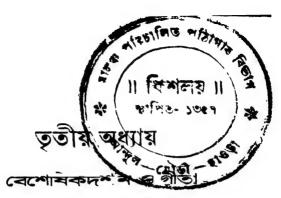
ঈষরঃ কারণং পুরুষকর্মাফলাদর্শনাৎ ।—ভায়স্তর ৪।১।১৯ ভং-কারিভভাদ্ অংহভুঃ। —ন্যার্থ্য ৪;১,২১

ইহার ভাষ্যে বাৎস্থায়ন বণিয়াছেন, "নামুবের কশ্মফলভোগ যাঁহার অধীন, তিনিই ঈশ্বর। ঈশ্বরের অনুগ্রহ ভিন্ন পুরুষকার ফল জন্মাইতে পারে না।" * ইহা ভিন্ন ন্যায়দশনের আর কোণাও ঈশ্বরের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় না!

অতএব দেখা গেল, মূল ন্যায়দশনে ঈশ্বরের স্থান মুখ্য নহে, অতিশয় গৌণ। ন্যায়দশনকার হংখনাশ বা অপবর্গলাভের বে উপায় উদ্ভাবনা করিয়াছেন, তাহার সহিত ঈশ্বরের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। ঈশ্বর থাকুন বা নাই থাকুন, জীবের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হউক বা নাই হউক, তাহাতে স্থায়দশনের উদ্ভাবিত প্রণালীর কিছু যায় আসে না। কারণ, ন্যায়দশনোক্ত যোড়শ পদার্থের (ঈশ্বর তাহাদের অক্তভুক্ত নহেন) প্রকৃষ্টজ্ঞান অর্জন করিতে পারিলেই জীব অত্যন্ত হংথের অধিকার এড়াইয়া অপবর্গলাভ করিবে। ইহাই ন্যায়প্রদশিত

^{*} প্রাথানং পুরুষত কর্মকলারাধনম্ ইতি যদধানং স ঈশর:। তত্মাৎ ঈশর: ধারণান্
ইতি। * * পুরুষকারমীখরোহমুগৃহাতি, কলার পুরুষত বত্নানত ঈশং: ফলং
সম্পাদয়তি। যদান সম্পাদয়তি তদা পুরুষকর্মাফলং তবতি।

মৃক্তিপথ। গীতার অন্থমোদিত পথ ইহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতম্ভ। ঈশ্বরকে অবলম্বন না করিয়া সে পথে একপদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। এইজন্মই কি সমুদায় গীতা-গ্রন্থে ন্যায়দর্শনের কোন প্রসঙ্গ, ইঙ্গিত বা আভাস দৃষ্ট হয় না ?



পূর্নে উক্ত হইয়ছে নে, নায় ও বৈশেষক এক শ্রেণীর দর্শন। বৈশেষিকদর্শনের ভিত্তি মহর্ষি কণাদ-প্রণীত বৈশেষিকস্ক । ইহা দশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ের ছইটি পরিছেদ। ইহাদিগকেও আহ্লিক বলে। বৈশেষিকদর্শনের প্রাচীন ভাষা পাওয়া যায় না; তবে প্রশন্তপাদাচার্যের 'পদার্থধর্মসংগ্রহ' গ্রন্থ ইহার ভাষাস্থানীয় । উদয়নাচার্যের 'কিরণাবলী' ও শ্রীধরাচার্য্যের 'ক্যায়কন্দলী' পদার্থধর্মসংগ্রহের উৎক্রন্ত টীকা। শঙ্করমিশ্রক্ত বৈশেষিকস্কোপ্রাণর' নামে অপেক্ষাকৃত আধ্বনিক ভাষাও প্রচলিত আছে। বৈশেষিকদর্শনের মতেও সংসার তৃঃথময় । সেই তৃঃথের অত্যন্তনিবৃত্তিই নিঃশ্রেয়ন ইবেশেষিকমতেও নিঃশ্রেয়সলাভের উপায় তত্ত্জান । বৈশেষিকদর্শনের উদ্দেশ্য জীবকে ঐ তত্ত্জানের অধিকারী করা। কিরূপ তত্ত্জান হইলে নিঃশ্রেয়সলাভ হয় ? বৈশেষিক বলেন যে, দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্ত, বিশেষ ও সমবায়, এই ছয় পদার্থের সাধর্ম্মা ও বৈধর্ম্ম্য জ্ঞানজনিত তত্ত্জান ।

্ধশ্ববিশেষ প্রস্তাদ্ জব্য ওপক শ্বসামান্য বিশেষ সমবাঘানাং পদার্থানাং সাধশ্যতিবধর্মাভ্যাং ভল্কজানাৎ নিঃভারসম্ ।—বৈশেষি কদর্শন ১।১।৫ †

* নিংশ্রেরস্থ আতান্তিকী ছুংধনিবৃত্তিঃ।—শঙ্কমিশ্রক্ত বৈশেষিকস্তোপকার, ১।১।২† পরবর্তী এন্থে অভাব নামে এক সপ্তম পদার্থ অক্সকৃত হইরাছে। সম্ভবতঃ
প্রশন্তপাদাচার্থ্যই এই মতের প্রবর্ত্তক। তিনি লিখিরাছেন—"দ্রবান্তপকর্মসামান্তবিশেবসম্বার্থনাং বরাং পদার্থানাম্ অভাবসপ্তমানাম্।"

বৈশেষিকদর্শনের এই ছন্ন পদার্থের সহিত গ্রীকদর্শনের categories-এর বিশেষ সাদগ্র আছে।

- (১) দ্রব্য (Substance) নয় প্রকার ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ. বায়্, আকাশ, কাল (Time), দিক্ (Space), আআ ও মনঃ। ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ ও বায়্, এই চারি ভূত নিত্য ও অনিত্য ভেদে দিবিধ; পরমাণুর পে নিত্য এবং পরমাণুর সভ্যাতজনিত শরীর, ইন্দ্রির ও বিষয়রূপে অনিতা। বৈশেষিকমতে এই চতুর্বিধ পরমাণু ও আকাশাদি অপর পঞ্চ দ্রব্য নিতা। আআ জ্ঞানের আশ্রন্থ; আআর মানস প্রত্যক্ষ হয়। আআ বিভূ, অথচ অনে ক—প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন। বৈশেষিকমতে মন অণু; মন.—আআ এবং স্থেতঃখাদির প্রত্যক্ষের করণ। দ্রব্য, গুণের আশ্রেয়; গুণবির্গিত হইয়া দ্রব্য পাকিতে পারে না।
- (২) গুণ (Attributes)। বৈশেষিকমতে গুণ ২৪ প্রকার—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্ল, সংখ্যা (Number), পরিমাণ, পৃথক্ত (Severalty), সংযোগ (Conjunction), বিভাগ (Disjunction), পরত্ব (Priority) অপরত্ব (Posteriority), বৃদ্ধি (Thought), স্থ, তৃঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ ও প্রযত্ন (Effort)—ক্রোক্ত এই সপ্তদশ গুণ। প্রশত্তপাদ গুরুত্ব (Weight), দ্রব্যত্ব (Fluidity), স্নেহ (Vascidity), সংস্কার, অনৃষ্ট (ধর্ম ও অধর্ম) ও শব্দ, এই সপ্তগুণের যোগ করিয়া ২৪ সংখ্যা সম্পূর্ণ করিয়াছেন।
- (৩) কর্ম্ম পাঁচ প্রকার—উৎক্ষেপণ (উর্দ্ধে ক্ষেপণ), অবক্ষেপণ (নিমে ক্ষেপণ), আকুঞ্চন, প্রসারণ ও গমন। আর আর যে কিছু কর্ম আছে, সে সমস্তই গমনের অন্তর্গত।
 - (8) সামান্ত অর্থে জাতি (Ganus)। জাতি ছই প্রকার-পরা

- প্র অপরা। অধিকদেশবৃত্তি জাতিকে পরা এবং অল্লদেশবৃত্তি জাতিকে অপরা বলে। যেমন মমুয়াত্ব, অশ্বত্ব, গোড় প্রভৃতি অপরা জাতির তুলনার প্রাণিত্বভাতি পরা।
 - (৫) বিশেষ—কেহ কেহ বিশেষ অর্থে ব্যক্তি (Individual) বুঝিয়াছেন। সামান্ত ভাতি, বিশেষ ভ বাক্তি। এই মতই সমীচীন মনে হয়। কিন্তু বৈশেষিকমতাবলম্বীরা এ মত স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে যে অসাধারণ ধর্ম ছারা নিরবয়ব পদার্থের পরস্পার ভেদ সিদ্ধ হয়, তাহাই বিশেষ। বৈশেষিকেরা বলেন, ছাণুক হইতে আরম্ভ করিয়া ঘটাদি পর্যান্ত সমস্ত সাবয়ব দ্রবোর পরস্পার ভেদ স্ব স্থ অবয়ব ভেদ ছারা সিদ্ধ হয়। কিন্তু নিরবয়ব একজাতীয় পরমাণুয়য় পরস্পার ভিন্ন কিসে ? যে ধর্ম তাগদের পরস্পার ভেদ সিদ্ধ করিতেছে, তাহাই বিশেষ।
 - (৬) সমবায়—Inhesion (Inseparability)—নিত্যসম্বন্ধ । তন্ত্রর সহিত বস্ত্রের যে সম্বন্ধ, গুণের সহিত গুণীর যে সম্বন্ধ, ক্রিয়ার সহিত দ্বোর যে সম্বন্ধ, জাতির সহিত ব্যক্তির যে সম্বন্ধ, তাহার নাম সমবায়।
 - (१) অভাব দ্বিধি। (ক) সংসর্গাভাব, অর্থাৎ সম্বন্ধের অভাব; ইহার তিন ভেদ, ১ম প্রাগভাব, বেমন স্থত্তে বস্ত্রের প্রাগভাব; ২য় ধ্বংস অর্থাৎ নাশ, এবং ৩য়, অভান্তাভাব, বেমন জড়ে চেতনের অভ্যন্তাভাব। (থ) অন্যোস্তাভাব— অশ্ব গজ নহে, স্থৃতরাং অশ্বে গজের গে অভাব এবং গজে অশ্বের বে অভাব, তাহাই অন্যোক্যাভাব।

বৈশেষিকদর্শন ঈশ্বর অস্বীকার করেন না। বরং ২য় অধ্যায়ের প্রথম আছিকে বায়ুর বিচারপ্রসঙ্গে ইন্সিতে ঈশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন। "সংজ্ঞা-কর্ম্ম ত্ব্মছিশিষ্টানাং লিক্সম" [বৈশেষিক স্ত্র ২।১।১৮]। "প্রত্যক্ষপ্রবৃত্তত্বাৎ সংজ্ঞা-কর্ম্মণঃ" [বৈশেষিক স্ত্র ২।১।১৯]। 'সংজ্ঞা' অর্থাৎ নাম এবং কর্ম্ম

অথাৎ ক্ষিত্যাদি কার্যা, এই ছইটি আমাদিগের হইতে বিশিষ্ট (superior >>
ঈশ্বর, মহর্ষি প্রভৃতির অন্তিত্ব প্রমাণিত করে। ঘট, পট ইত্যাদিলাম দারা সেই সেই পদার্থ বুঝায় কিরুপে ? ঈশ্বরের সঙ্কেত দারা।
ক্ষিতি, অপ্, ইহারা যখন কার্যা, তখন অবশ্রই ইহাদের একজন কর্ত্তা আছেন: তিনিই ঈশ্বর।
*

ইহা ইঙ্গিতমাত্র। কতকটা অঞাসঙ্গিকও বলা যায়। ইহা ভিন্ধ বৈশেষিকস্ত্রে আর কোথাও ঈশ্বরের প্রাসঙ্গ দৃষ্ট হয় না।

নব্য নৈরায়িফদিগের রচিত বৈশেষিকদর্শনের প্রকরণ-গ্রন্থসমূহেন্
মূলস্ত্রোক্ত নব দ্রব্যের অন্তমত আত্মার বিচারস্থলে ঈশ্বরের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়।
তাঁহারা আত্মাকে জীবাত্মা ও পরমাত্মা ভেদে দ্বিবিধ বলেন। ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থে আত্মার পরিবর্ত্তে "দেহিনৌ" (জীব ও ঈশ্বর) শব্দের
প্রেরাগ দেখা যায়। মূলস্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে কণাদ আত্মার নিরূপণ
করিয়াছেন। আত্মা যে দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন হইতে স্বতম্ব, ঐ অধ্যায়ে
য়ৃক্তিদ্বারা তাহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে, কিন্তু সে স্থলে ঈশ্বরের কোনপ্রসঙ্গ পাওয়া যায় না।*

নব্য বৈশেষিকগণ গণনাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ঈশ্বরে জ্ঞান, ইচ্ছা, প্রয়েত্ন, সংখ্যা প্রভৃতি ৮টি গুণের সমাবেশ আছে । "মহেশ্বরেহ্টো"।

শক্ষরমিশ্র বৈশেষকপ্রোপস্থারে এইক্স ক্লিখ্যাছেন,—"সংজ্ঞা নাম, কর্ম্ম কার্য্য ক্লিভাদি, তছ্ভরম্ অস্মহিশিষ্টানাম্ ঈশ্বরমহর্মীন। বুলাল কিল্পানিবেশনমাপ ঈশ্বরসক্ষেতাধীনম্ এব । যং এক ক্লিজানিবেশনমাপ ঈশ্বরসক্ষেতাধীনম্ এব । যং এক ক্লিজানিবেশনমাপ ঈশ্বরসক্ষেতাধীনম্ এব । যং এক ক্লিজানিবেশনমাপ ক্লিয়ামিকং সকর্ভিকং কার্যাদ্বাং ঘটবং ইভি।" (২০১০)।

ঈশ্বরে লিক্সম্ । তথাহি ক্লিডাদিকং সকর্ভ্বাং কার্যাদ্বং ঘটবং ইভি।" (২০১০)।

* বাংজাহন ন্যারদর্শনের চতুর্থ অধ্যারের ১ম আহিকের ২১ প্রের ভাষ্যে এইরপ্রিধাছেন—"শুণবিশিষ্টম্ আত্মন্তিরম্ ঈশ্বরং ওন্ত আত্মকলাৎ ক্লান্তরামুপপতিঃ ১

ইন্থাই কি আত্মার জীবারা ও প্রমাত্মরূপে ভেদ্বীকারের মূল ?

বলা বাহুল্য যে, কণাদ-ঋষি মূলদর্শনে এক্লপ গণনা করিতে সাহসী হন নাই।

প্রশন্তপাদাচার্য্য পদার্থসমূহের তত্ত্জ্ঞানই মোক্ষের কারণ, এই প্রদক্ষে, "তচ্চ ঈশ্বনোদনাভিব্যক্তাৎ ধর্মাদেব"—'সেই তত্ত্জ্ঞান ঈশ্বরপ্রেরণা-জনিত ধর্ম হইতে উৎপন্ন হয়', এইরূপ বলিয়াছেন। মূলসুত্তে কিন্তু ধর্মবিশেষপ্রস্ত" এই মাত্র উপদেশ আছে। ইহার বোধ হয় উদ্দেশ্য এই যে, নির্ভিলক্ষণ ধর্ম বা নিক্ষামকর্মোপার্জিত ধর্ম হইতে সমূৎপন্ন * যে তত্ত্জ্ঞান, তাহাই মুক্তির সাধন।

প্রশন্তপাদাচার্য্য পরমাণুবাদের প্রসঙ্গেও ঈশ্বরের অবতারণা করিয়াছেন। মূলস্ত্রে কিন্তু ঐ স্থলেও ঈশ্বরের কোনও প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় না।
কণাদের মতে পরমাণু সৎ. নিত্য ও অ-কারণ। ঘট-পট প্রভৃতির
পরমাণুই কারণ; তাহার কিন্তু অপর কারণ নাই। যদি ঘট প্রভৃতি
সাবরব দ্রবোর অবয়ববিভাগ করিতে থাকা বায়, তবে আমরা স্ক্র
হইতে স্ক্রতর, স্ক্রতর হইতে স্ক্রতম অবয়বে উপনীত হইতে হইতে
অবশেষে এরূপ অবয়বে পঁছছিব, যাহার আর বিভাগ করা সম্ভবপর
নহে। যাহার বিভাগ হইতে পারে না, যাহা পরম-স্ক্রে, তাহাই
পরমাণু। পরমাণুর উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই। অতএব পরমাণু:
নিত্য। ছইটি পরমাণুর সংযোগে দ্বাণুক ও কয়েকটি দ্বাণুকের সংযোগে
অসরেণু উৎপত্তি হয়। এইরূপে ক্রমে স্থলাবয়ব দ্রব্যের উৎপত্তি হইয়াছে। †

প্রশন্তপাদাচার্য্য বলেন যে, সকলভ্বনপতি মহেশ্বরের সংহার-ইচ্ছ।
হইলে পরমাণুপুঞ্জের সংঘাতজ্ঞনিত শরীর, ইন্দ্রির ও বিষয় ক্রমে ক্রমে

মহামহোপাধাার শ্রী যুক্ত চল্রকান্ত তর্কালকার প্রণীত হিন্দুদর্শন; ১য় ভাগ,
 ১৪৬ পৃ: !

[🕇] देवरणविकपर्णन ; ८४ व्यथाय, ५म व्यक्तिक छहेवा ।

বিশ্লিষ্ট ও বিনষ্ঠ হইয়া যায়। তথন কেবল চত্র্বিধ পরমাণ্সমূহই অবশিষ্ট থাকে। প্রলম্বকালের অবসানে প্রাণীদিগের ভোগসম্পাদনের জন্ম মহেশ্বরের আবার স্ফান্টর ইচ্ছা হয়। তথন অদৃষ্টের প্রেরণায় প্রথমতঃ বায়ু-পরমাণুতে স্পন্দন উৎপন্ন হয় এবং পরে ক্রমে বায়ু-পরমাণু-সমূহের পরস্পর সংযোগে ছাণুকাদিক্রমে মহান্ বায়ু উৎপন্ন হইয়া আকাশে প্রবাহিত হইতে থাকে। পরে ঐ প্রণালীতে তৈজ্বস পরমাণু হইতে রহৎ তেজঃ এবং জলীয় পরমাণু হইতে মহান্ সলিলরাশি উৎপন্ন হয় এবং পার্থিবপরমাণু-সংযোগে বিপ্লা পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। এইরূপে চারি মহাভূত উৎপন্ন হইবার পর মহেশ্বরেরই সঙ্কলে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় এবং তন্মধ্যে ব্রহ্মা আবিভূতি হইয়া স্পষ্টকার্য্য নিম্পান্ন করেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, এ মত প্রশন্তপাদাচার্য্যের। মূল স্থতে ইহার কোনও ইঙ্গিত বা আভাস পাওয়া যায়না।

যাহা হউক, এ কথা মানিতেই হয় যে, বৈশেষিকদর্শনেও ঈশ্বরের স্থান মুখ্য নহে, অতিশন্ন গৌণ। বৈশেষিকদর্শনকার নিঃশ্রেরসপ্রাপ্তির জন্ত বে প্রণালীর নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তাহার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ অতাল্প। ঈশ্বর যাউন বা থাকুন, জীবের সহিত উাহার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ হউক কিংবা না হউক, বৈশেষিকের তাহাতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। সপ্ত পদার্থ (ঈশ্বর গাহার অন্তর্গত নহেন) ও তাহাদের সাধর্ম্মা ও বৈধর্ম্ম-জ্ঞান অক্ষুপ্ত থাকুক, বৈশেষিক সেই তত্ত্বজ্ঞানের বলে হংথের গণ্ডী ছাড়াইয়া নিঃশ্রেয়স লাভ করিবেন। ইহাই বৈশেষিকের অন্থুমোদিত মুক্তিপথ। গীতার প্রদর্শিত পথ ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ঈশ্বরকে বাদ দিলে সে পথের পথিক হওয়া অসম্ভব। এই জন্তই কি সমৃদ্র গীতাগ্রন্থে বৈশেষিকদর্শনেরও কিছুমাত্র প্রসঙ্গ, ইক্ষিত বা আভাস দৃষ্ট হয় না ?

চতুর্থ অধ্যায়

পূৰ্ব্বমীমাংসা

মীমাংসাদশ নের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

বেদের হুই ভাগ — কর্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। সংহিতা ও ব্রাহ্মণভাগ লইয়া কর্ম্মকাণ্ড এবং আরণ্যক ও উপনিষদ্ ভাগ লইয়া জ্ঞানকাণ্ড। কর্ম্মকাণ্ড বেদের বিরোধভঞ্জন ও সামক্ষম্যবিধানের জক্ত মীমাংসাদর্শনের উৎপত্তি। মীমাংসাদর্শনের ভিত্তি মহর্ষি কৈমিনিপ্রণীত পূর্বমীমাংসাহত্ত্ব। ইহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। পূর্বমীমাংসার শবরস্মামীর কৃত প্রসিদ্ধ ভাষ্য আছে। কুমারিলভট্ট এই ভাষ্যের উপর 'তন্ত্রবার্ত্তিক' নামে বিখ্যাত বার্ত্তিক রচনা করেন। মাধবাচার্য্যের 'কৈমিনীয় আয়মালাবিস্তারে' মীমাংসাদর্শনের অধিকরণসমূহ বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। আপোদেবের 'মীমাংসাদর্শনের স্থায় প্রকাশ' ও লৌগাক্ষিভাস্করের 'অর্থসংগ্রহ' মীমাংসাদর্শন সম্বন্ধে স্থ প্রচলিত প্রকরণগ্রন্থ।

নীমাংসাদর্শনের মতে বেদের কর্মকাগুই সার্থক, জ্ঞানকাও নির্থক। "আয়ায়য় ক্রিয়ার্যথাং আনর্থকাম্ অতদর্থানাম্" (মী ॰ হ ॰, ১/২/১)। 'যেহেতু কর্মই বেদের প্রতিপান্ধ, সেইজন্য বেদে তদ্ভিন্ন যে জ্ঞান-অংশ দৃষ্ট হয়. তাহা নির্থক।' অতএব, এ মতে উপনিষদের সমস্ত সার সত্যের উপদেশ অর্থবাদ্মাত্র। "সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম", "অয়মাত্মা ব্রহ্ম", "তত্মিসি' প্রভৃতি বাক্য না থাকিলেও চলিত। মীমাংসক বলেন, বেদে যে আত্মার তত্মজান উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার

উদ্দেশ্য দেহাতিরিক্ত আত্মার অভিত্ব প্রতিপাদন করিয়া জীবকে অদৃষ্টফল স্বর্গাদের সাধন বাগকশ্বে প্রবর্জিত করা । #

মীমাংস দর্শনের মতে বেদ নিতা, † অভ্রাস্ত ও অপৌরুষের। অর্থাৎ বেদের কেহ রচিরিতা নাই। ঋষিরা মন্ত্রদ্রষ্ঠা মাত্র। বেদ চিরদিনই আছে ও চিরদিনই থাকিবে। বেদের প্রামাণ্য শ্বতঃসিদ্ধ, বেদের সত্যতা প্রমাণাস্থরের অপেক্ষা করে না।

বেদ জীবের হিতার্থে ধর্ম্মের প্রতিপাদন করিয়াছেন। ধর্ম কি ? गাগাদি।
"যজেত স্বর্গকাম:"—'স্বর্গকামনায় যাগ করিবে,' এইরূপ উপদেশ দ্বারা
বেদ জীবকে প্রেরণা করেন। যাহা দৃষ্ট বিষয়, জীব নিজে তাহার উপায়
উদ্ভাবন করিতে পারে, বেমন জীব ক্ষ্মাতৃষ্ণা-নিবারণের জন্ম অয়জল সংগ্রহ
করিতে পারে। কিন্তু যাহা অদৃষ্ট বিষয়, যেমন স্বর্গাদি, তাহা পাইবার
উপায় সে কিরূপে আবিষ্কার করিবে ? অথচ জীব তৃ:খময় সংসার ছাড়িয়া
স্থময় স্থান লাভ করিবার জন্ম ব্যাকুল। লৌকিক উপায়ে সে উদ্দেশ্ম
বিদ্ধ হয় না। সেইজন্ম বেদ রূপা করিয়া জীবকে উপদেশ দেন, "স্বর্গকামো
বজেত''— স্বর্গপ্রাপ্তির সাধন বজ্জের অনুষ্ঠান কর,' তাহা হইলে নিশ্চয়ই
স্বর্গলাভ হইবে। স্বর্গ স্থধাম; সেধানে তৃ:খের লেশমাত্র নাই; সেধানে
চাহিলেই স্থথ মিলে।

যর ছু:পেন সন্তিরং ন চ গ্রন্থমনস্তরম্। অভিনাষোপনীতক তৎ সুধং বঃপদাস্পদম ॥

'যে স্থাথ ছ:থের মিশ্রণ নাই, যে স্থা পরে ছ:থে পরিণত হয় না, যে স্থাইচছামাত্তে উপস্থিত হয়, স্থানি সেই স্থায়ে আম্পাদ।' যজ্ঞের

^{* &#}x27;'লেবছাৎ পুরুষার্থবাংদো ব্লাহনোরু'' ইভি জৈমিনিঃ।—ব্রহ্মন্ত্র, এঃ।২।

[†] বেদের নিত্যতা প্রতিপাদন উপলক্ষে মীমাংদাদর্শনে বিশেব প্রেবণার সহিত শব্দের নিতাত্ব প্রতিপাদন করা হইরাছে। অঞ্জর, প্রমাণের বিচারত্বলে মীমাংসক্রো হযুক্তির পরিচর বিষয়ছেন।

শ্বারা সেই স্বর্গণাভ হর। কারণ যজের ফল অপূর্ব্ব (Transcendental); "যজতেজাতিন্ অপূর্ব্বন্।" 'যজ্জবারা অমৃতত্ব লাভ করা যায়'। "অপাম সোমম্ অমৃতা অভূম'—'আমরা সোমপান করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছি।"

বেদ বলিতেছেন:—"অক্ষনাং হ বৈ চাতুর্মান্তনাজিনঃ স্কুক্তং ভবতি'। 'চাতুর্মান্তনাগকারীর অক্ষয় পূণ্যসঞ্চয় হয়।' "সর্বান্ লোকান্ করতি, মৃত্যুং তরতি, পাপ্মানং তরতি, বক্ষহত্যাং তরতি যোহখমেধেন ফলতে।" 'অখমেধ্যজ্ঞের ফলে যঞ্জমান সকল লোক জয় করেন, মৃত্যুর অতীত হন; পাপ. বক্ষহত্যা হইতে উত্তীর্ণ হন।' তথন তিনি বলিতে পারেন,—"কিং নুন্ম্ অস্মান্ রুণ্যদ্ অরাতিঃ'। শক্র আমাদের কি করিতে পারে ?'— "কিমু ধূর্ত্তিরমৃতমন্ত্যন্ত'। 'মর্ত্তা মানুষ,— আমি অমর হইয়াছি; ধৃর্ত্তি (জরা) আমার কি করিতে পারে ?'

পূর্ব্বমীমাংসার মতে বেদ পঞ্চবিধ:—(>) বিধি (২) মন্ত্র (৩) নামধের (৪) নিষেধ, ও (৫) অর্থবাদ।

১। বিধি—Injunction। বে বেদবাক্য দারা অজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাপিত হয়, তাছাকে বিধি বলে; বেমন, "য়র্গকামো নজেত।" পূর্ব্ব-মীমাংসার মতে, বিধিবাক্যই বেদের সারভাগ।

এই বিধি আবার চতুর্বিধ—উৎপত্তিবিধি, বিনিয়োগবিধি, প্রায়োগবিধি প্রায়োগবিধি ও অধিকারবিধি। যে বিধি কর্ম্মন্ত্রকাপমাত্রের বিধান করে, ভাহাকে উৎপত্তিবিধি বলে; যেমন "অগ্নিহোত্রং জুহে।জি,"—'অগ্নিহোত্র হোম করিবে।' হোমনির্বাহের পক্ষে এইমাত্র জানিলেই যথেষ্ট হইল না। কিরূপে হোম করিতে হইবে (কাহার উদ্দেশে এবং কি দ্রব্যের উপচারে), তাহাও তো জানা আবশ্রক। সেইজয় বিনিয়োগবিধির উপদেশ। যেমন, "দর্গা জুহোতি"—'দধির

ষারা হোম করিবে,' "ইন্দ্রাগ্নী উদং হবিং"—'ইন্দ্র ও অগ্নির উদ্দেশে এই হবিং।' যজ্ঞানুষ্ঠানের জন্ত এতদ্র জানিলেও পর্য্যাপ্ত হইল না। পর পর কি ক্রমে যজ্ঞাকের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাও জানা আবশুক। সেইজন্ত প্রেরাগবিধির উপযোগিতা। যেমন, "অগ্নিহোত্রং জুহোতি যবাগৃং পচতি", এখানে অগ্নিহোত্র হোম ও যবাগৃর পাক, এই উভন্ন ক্রিন্নার উপদেশ রহিরাছে। প্রন্যোগবিধির সাহায্যে জানা যার যে. কোন্ ক্রিন্নাট পূর্বেও কোন্টি পরে অনুষ্ঠান করিবে, তাহা না জানিলে যজ্ঞান্থটান সম্ভবে না। সেইজন্ত অধিকার-বিধির প্রয়োজন। কারণ, যে যে কর্ম্বের অধিকারী. সে ভিন্ন অপরের সে কর্ম্ম অনুষ্ঠান নহে। যেমন, "রাজা রাজস্থানেন স্বারাজ্যকামে। যক্তে ।" ইহা দ্বারা বুঝা গেল নে, রাজা ভিন্ন অপরে রাজস্থানতের অধিকারী নতে।

মীমাংদকেরা বিধির বিচারস্থলে নিয়ম ও পরিসংখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন। "প্রাক্ষে ভূঞ্জাত পিতৃদেবিতম্'—'প্রাদ্ধশেষ ভোজন করিবে'। ইহা নিয়মবিধি। যে বিষয়ে মান্ত্র্য রাগবশে প্রবৃত্ত হইতেও পারে, না হইতেও পারে, তাহাতে প্রবৃত্তি দিবার জন্ম নিয়মবিধির প্রয়োজন। 'শ্রাদ্ধশেষ ভোজন করিবে'— এরূপ বিধি না থাকিলে হয় ত কোন স্থলে প্রাদ্ধশারী ষতঃই ভোজন করিত; আবার কোনহলে হয় ত ভোজন হইতে নির্ভ্ত থাকিত। অথচ, প্রাদ্ধশেষ ভোজন করাই উচিত। তাহাতে প্রবৃত্তি বিবার জন্ম এই বিধির অবতারণা। এইরূপ, "ঋতৌ ভার্যাাম্ উপেয়াৎ'— একটি নিয়মবিধি। যে বিষয়ে রাগবশে মন্তুয়্যের স্বতঃই প্রবৃত্তি আছে, পরিসংখ্যাবিধি ধারা তাহার সজ্যোচ-বিধান করা হয়। যেমন, "প্রাক্ষিতং মাংদং ভূঞ্জীত''—'প্রোক্ষিত মাংদ ভোজন করিবে।' মাংদভক্ষণে.

মহুয়ের স্বভঃই প্রবৃত্তি আছে; দে বিষয়ে তাহাকে প্রেরণা করিতে হয় না। এই পরিসংখ্যাবিধির দারা ইহাই উপদেশ করা হইল যে, যদিই মাংসভক্ষণ কর, তবে যে সে মাংস খাইও না, প্রোক্ষিত (মন্ত্রদারা সংস্কৃত) মাংসই ভোজন করিও। *

- ২। মন্ত্র।— "অগ্নিমীলে পুরোহিতম্'—ইত। দি বেদের সংহিতা অংশ প্রধানতঃ এই মন্ত্র দ্বারা গঠিত। মীমাংসকদিগের মতে, যজ্ঞের উদ্দিষ্ট দেবতা প্রভৃতির স্মারকরূপে মন্ত্রের উপযোগিতা।
- ৩। নামধের।—নামধেরের উদ্দেশ্য, বিধের বিষয়ের সংকাচসাধন করা— বেমন, "উদ্ভিদা বজেত পশুকামঃ," "চিত্ররা বজেত পশুকামঃ।" এথানে উদ্ভিদ্ ও চিত্রা শব্দ দারা পশুকামীর পক্ষে সাধারণ বজ্ঞবিধির সংকাচসাধন করা হইল। বজ্ঞমাত্রই কামনাসিদ্ধির উপার নহে, কিন্তু উদ্ভিদ্ অথবা চিত্রা নামক বজ্ঞ দারাই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে; অহ্যবিধ বজ্ঞ দারা ইইবে না।
- ৪। নিষেধ নিষেধবাক্য ধারা পুরুষকে নিবৃত্ত করা হয়। বেমন, "কলঞ্জং ন ভক্ষয়েং" 'কলঞ্জ ভক্ষণ করিবে না,' "মা দিবা স্বাপ্সীঃ," 'দিবসে নিদ্রা বাইবে না,' এই সকল বাক্য ধারা কলঞ্জভক্ষণ ও দিবা নিদ্রার বারণ করা হইল।
- ৫। অর্থব.দ বে-বাকোর দ্বারা বিধি বা নিষেধের সম্পর্কে প্রশংসা বা নিন্দা করা ২য়, তাহাকে অর্থবাদ বলে। অর্থবাদ তিন প্রকার গুণবাদ, অন্থবাদ ও ভূতার্থবাদ। গুণবাদের উদাহরণ,—"আদিত্যো যূপ:।" স্থ্য কথন যূপ (যজ্ঞকান্ঠ) হইতে পারেন না,— এ বাকোর ইহাই বক্তব্য যে, যূপ স্থোর ভাষ উজ্জ্ল। অনুবাদ— যেমন, "অগ্নিহিম্ভ ভেষজ্ঞন্,"—'অগ্নিহিম্ন ভিষধ।' এ কথা আমরা পূর্কেই জ্ঞানিতাদ, অতএব বেদ

বিধিরত্যন্তব প্রাপ্তের নিরমঃ পাক্ষিকে সতি।
 তব্র চাক্সর চ প্রাপ্তের পরিসংখ্যেতি গাঁহতে।

ইহা না বলিলেও চলিত , সেইজন্ম ইহা অর্থবাদ। ভূতার্থবাদ বেমন, "ইন্দ্রো রঞায়, বক্তম্ উদযচ্ছৎ" – 'ইন্দ্র বৃত্তের প্রতি বক্ত উত্তোলন করিয়াছেন'। এইরূপে মীম ংসকেরা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, সমস্ত বেদ হয় সাক্ষাৎ, না হয় পরম্পরাভাবে, যজ্ঞরূপ ধর্ম্বেরই প্রতিপাদন করিতেছেন।

ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে যজের অনুষ্ঠান করা হয় বটে, কিন্তু যজ্ঞই
মুখা। দেবতা গৌণমাত্র—প্রযোজক নহে। * কারণ, মীমাংসাদর্শনের
মতে দেবতার স্বতন্ত্র অন্তিত্ব নাই। দেবতা মন্ত্রাত্মক। মন্ত্র নির্দিষ্টক্রমে
গ্রন্থিত শব্দসমূহ। সে ক্রমের বা শব্দের বাতায় বা বিপর্যায় ঘটিলে মন্ত্র
নিক্ষল হয়। "অগ্নিমীলে পুরোহিতম্"—এই মন্ত্রে যদি অগ্নিশব্দের স্থলে
বিহ্লিশব্দের প্রান্নোকরা যায়, অথবা "ঈলে কগ্নিং পুরোহিতম্"—এইরূপে
নির্দিষ্টক্রমের ব্যত্যায় করা যায়, তবে সে মন্ত্রে কিছুই ফল
দর্শাইবে না।

মীমাংসকেরা নিরীশ্বরাদী। তাঁহারা বেদকে নিতা ও অন্রাপ্ত বলেন বটে, কিন্তু বেদ যে ঈশ্বর বাকা, তাহা স্বীকার করেন না। বস্ততঃ মীমাংসা-দর্শনের কোথাও ঈশ্বরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। সেইজন্ত, বিছম্মোদতরঙ্গিনী-গ্রন্থকার, মীমাংসকদিগের পরিচয় স্থলে বলিয়াছেন, 'তাহারা ঈশ্বর মানে না, জগতের যে কেহ স্রস্তা, পালয়িতা বা সংহর্তা আছেন, এ কথা স্বীকার করে না। তাহাদের মতে জীব নিজকশ্বাহুসারেই ফলভোগ করে, তাহাতে ঈশ্বরের কোন সম্পর্ক নাই।''

^{* &}quot;स्वर्का वा প্রযোজ্যে অভিবিধ ভোজনত তদর্থকা ।"-- মীমাংসাদর্শন, ১।১।৬

[&]quot;ৰূপি বা শব্দপূৰ্বত্বাৎ বক্তকৰ্ম প্ৰধানং স্থাৎ গুণৰ্ছে দেবতাশ্ৰুতি: .'—এ i>i>i>

^{&#}x27;'ভঙ্গাৎ দেবভা ন প্রযোজিকা। ইতি শবরভাবাম।

[†] নহামহোগাখার নহেশচন্দ্র ন্যায়নক অ-সম্পাদিত নীমাংসাদর্শনের ভূমিকার বলিধিরাছেন—But though dealing so largely with the sacred

জ্ঞানবাদীরা কর্ম্মকাণ্ডের বিরোধী। তাঁহারা বলেন, কর্ম্মের দ্বারা শ্রেম্নোলাভ হয় না, হইতে পারে না। "ন কর্ম্মণা ন প্রক্সমা ধনেন, ত্যাগেনৈকেন অমৃতত্মানভঃ" *—'অমরত্বলাভের উপায় কর্মা নয়, সস্তান নয়, ধন নয়, একমাত্র ত্যাগের দ্বারাই অমর হওয়া যায়।' তাঁহারা আরও বলেন য়ে, কর্ম্মের ফল চিরত্বায়ী নহে; ভোগের দ্বারা কর্ম্ম কয় হইলে কর্ম্মীর পত্রন অবশুদ্ভাবী। অতএব যাহারা যাগাদি কর্মান্থিচানকেই শ্রেম্বোলাভের উপায় মনে করে, তাহারা মোহায়।

প্রবা ক্রেভে অদৃচা বজ্ঞরপা অস্তাদণোক্তমবরং বেবু কর্ম। ~ এত:চ্ছুারা বেহভিনন্দন্তিম্চা: জরামৃত্যুং তে পুনরেবাপি বন্ধি ॥—মুখক, ১।২।৭ অবিভারাং বহুধা বর্তমান। বরং কৃতার্থা ইভাভিমন্তন্তি বালাঃ। বং কর্মিণো ন প্রবেদরন্তি রাগাৎ ভেনাভ্রাঃ কীণলোকাশ্চাবন্তে॥—মুখক, ১।২।১

'এই যে অষ্টাদশব্যক্তিনিস্পাত্য যজ্জরূপ কর্মা, ইহা অদৃঢ় (ভঙ্গুর) ভেলা মাত্র; যে মৃঢ় ব্যক্তিরা শ্রেয়োবিবেচনার ইহার প্রশংসা করে, তাহারা পুনরার জরামৃত্যপ্রস্ত হয়।'

নানারপে অজ্ঞানে আচ্ছন্ন অক্ত বাক্তি কর্মামূর্চান করিয়া আপনাকে কুতার্থ মনে করে; কিন্তু ফলাকাজ্ঞানিবদ্ধন ওত্ত্বজ্ঞানলাভে অসমর্থ হইরা কর্ম্মকন্ম হইবার পর তাহাকে হুঃথার্স্ত হইন্না স্বর্গচাত হইতে হয়।

তবেই বুঝা গেল, কর্ম্মফল স্থায়ী নহে; কর্মীর পতন আছে। কর্ম দারা অমরত্বলাভের কথা শুনা যায় বটে, কিন্তু সে অমরত্ব আপেক্ষিকমাত্র, চিরস্থায়ী নহে। সে অমরত্বের পরমায়ুঃ প্রালয় পর্যান্ত।

আভূতসংগ্ৰহ স্থানম্ অমৃত্ৰহ হি ভাষ্যতে, – বিফুপুৰাণ, ২৮।১٠

scriptures of the Hindus and thus commanding a large share of their respect, oddly enough, it propounds a godless system of religion. The main drift of its arguments is to shew that if bliss be the fruit of good works, the interposition of a deity is simply superfluous.

^{*} यहानात्रार्वाशिनवम्, ১०।६

'প্রলম্ব পর্যান্ত অবস্থানকে অমরত্ব বলে।'

কর্ম্মের ফল কেবল যে ভঙ্গুর, তাহা নহে। ইহার আবার তারতমা আছে। কর্ম্মীরা কর্মের উৎকর্ষাপকর্ষ অনুসারে উচ্চতর-নিম্নতর লোকের অধিকারী হন।* এইরূপে অপরের উৎকর্ষ দেখিলে স্বর্গবাদীরও ছঃখান্মভব হয়।†

কর্ম্মের আর একটি বিষম দোষ এই যে, কর্ম্ম বন্ধের কারণ।
"কর্ম্মণা বধাতে ক্সম্ভর্বিগুরা চ প্রম্চাতে"—'জ্ঞাব কর্মা দারা বন্ধ হয়
আর জ্ঞান দারা মুক্ত হয়।' পুণা হউক, পাপ হউক, জীব যে কর্ম্মেরই
অনুষ্ঠান কর্মক না কেন, ভাহাকে অবশ্রই তাহার ফলভোগ করিতে হয়।

অবস্থামের ভোক্তবাং কৃতং কর্ম শুভান্ডম।

'স্কুত হউক, গুদ্ধত হউক, ভোগ ভিন্ন কোন কর্ম্মেরই ক্ষয় হয় না।' নাভুক্তং কীংতে কর্ম্ম ক্রকোটশতৈরপি।

'ভোগ না হইলে, শতকোটি করেও কর্মের ক্ষর হয় না।' আর যতদিন অরমাত্রায়ও কর্ম অবশিষ্ট থাকে, ততদিন জীবকে কর্মভোগের অন্ত পুনঃপুনঃ সংসারে আসিতে হয়।

> পুণোন পুণাং লোকং নয়তি পাপেন পাণম্ উভাভামেৰ মুক্ৰালোকম্।—প্ৰয়োপনিবদ্, এণ

'জীবকে পুণ্যের ফলভোগের জন্ম পুণ্যলোকে, পাপের ফলভোগের জন্ম পাপলোকে এবং পাপপুণা উভয়ের ফলভোগের জন্ম মনুষ্যলোকে গমন করিতে হয়।' অতএব. জ্ঞানবাদী বলেন যে কর্ম্ম এত দোবের আকর, সে কর্ম্মের সম্ল্যাস করাই উচিত। অর্থাৎ জ্ঞানবাদীর মতে সর্ববিধ কর্ম্মত্যাগই প্রস্কুষ্ট পথা।

- * বাচপ্তিমেশ্র লিখিরাছেন "লোভিট্টোমাদর: বর্গনাত্রদাধনং বাঙ্গপেরাদর: বারাজান্তেত্যতিশরযুক্তম্ ইতি।" সাংখ্যাস্ত্রেম্দী, ২।
 - † "অভিশরে। বিশেষতেম গুক্ত:। বিশেষগুণদর্শনাৎ ই তরস্ত তুঃবং স্তাৎ।"
 —সাংগ্রকারিকা, ২ গৌডশাদভাব্য।:

পঞ্চম অধ্যায়

পূৰ্বৰমীমাংসা

মীমাংসাদশ্ন ও গীতা

কর্মার্ম্ছান ও কর্মসন্ন্যাস, এই মতদ্বৈধন্তলে গীতার উপদেশ কি ? প্রথমতঃ দেখা যায় যে, গীতাও কর্মাসক্তির নিন্দা করিয়াছেন। কর্মকাণ্ড-বেদকে লক্ষ্য করিয়া অর্জুনকে ভগবান্ উপদেশ দিয়াছেন,—

देख हुन। विषया (यहा निरेख छत्। एवा छन्। - २। ४०

'থে অর্জুন ! বেদের বিষয় সন্ত, রজঃ ও তমঃ, এই তিন গুণ লইয়া —তুমি ত্রিগুণের অতীত হও।'

আরও কর্ম্মবাদী মীমাংসকদিগকে ইঙ্গিত করিয়া গীতা নিন্দাবাক্যে বলিয়াছেন,—

যামিমাং পুল্পি হাং বাংক প্রবদন্তাবিপশ্চিত:।
বেদৰাদরতাঃ পার্থ নাক্তদন্তীতি বাবিনঃ ।
কামান্তানঃ স্বৰ্গপরা জন্মকর্মকলপ্রদায়।
ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈষ্যাগতিং প্রতি ॥
ভোগেম্বর্থ প্রসন্তানাং তয়াহপহ্নতচেত্সাম্।
বাবসায়ান্তিকা বৃদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে । —গীতা, ২।৪২-৪৪

'বেদের ফলবাদে আস জ হইয়া যাহারা ঐ পুষ্পিতবাক্যের প্রশংসা করিয়া বলে, "ইহা ভিন্ন আর কিছু নাই,'' তাহারা অজ্ঞানী।'

'থাহারা কামাত্মা, স্বর্গপরায়ণ, ভোগ ও ঐশ্বর্য্যসাধক ক্রিয়াবন্তল কর্ম্মকাণ্ডে অমুরক্ত (যাহার ফলে সংসারে আসিতে হয়), ফলাসক্ত সেই সকল ব্যক্তির বুদ্ধি কথনও সমাধিতে একাগ্র হয় না। গীতাও স্পষ্ট ভাষার কন্মীর পতন প্রতিপাদন করিয়াছেন,—
ত্রেবিজ্ঞা মাং সোমপাং পৃতপাপ।

যক্তৈরিষ্ট্র। স্বর্গতিং প্রাথারস্তে।
তে পৃথামাসাল্য স্থরেন্দ্রলোকমশ্বন্তি দিবান্ দিবি দেবভোগান্।
তে তং ভূক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
ক্রীণে পুণ্যে মর্জনোকং বিশক্তি।
এবং ত্রেরীধর্মমনুপ্রপন্না
গভাগতং কামকাম। লভন্তে।—গীতা, ১ং০—২১

'কর্ম্মকাণ্ডী, সোমপান্ধী যাজ্ঞিকেরা পাপণীন হইন্না যজ্ঞের ন্ধারা স্বর্গ-প্রাপ্তি কামনা করে। তাহারা তাহার ফলে পুণ্য ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইন্না-স্বর্গে দিব্য দেবভোগ করে।'

'সেই বিশাস স্বর্গল্বোক ভোগ করিবার পর, পুণ্যক্ষম হইলে তাহার! আবার মর্ত্তালোকে ফিরিয়া আসে। এইরূপে সকাম সাধক কর্মকাণ্ডের অমুসরণ করিয়া পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে থাকে।'

কর্ম যে ২ন্ধের কারণ, গীতা সে কথাও বারবার বলিয়াছেন,—
যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহস্কত লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ॥—গীতা, ৩.৯
'ঈশ্বরোদ্দেশে যে কর্ম কৃত হয়, তদ্ভিয় অন্ত কর্ম বন্ধের কারণ।'
অযুক্ত: কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধাতে॥—গীতা, ৫.১২
'সকাম কর্মী ফলে আসন্তিবশতঃ বন্ধনে পড়িয়। যার।'

গীতা আরও বলিয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে যে এজে কর করা হয়, তাহার ফল শ্রেম্বর নহে। কারণ, দেবতাকে ভঙ্গিলে দেবতাকেই পাওয়া যায়, ভগবান্কে পাওয়া যায় না। ভগবান্ই যথন সাধকের গমাস্থান, তথন তাঁহ।কে ছাড়িয়া দেবতার ভঙ্গনা করিলে বিপথে যাওয়া হয়।

যান্তি দেবব্ৰতা দেবান্ পিতৃন্ বান্তি পিতৃত্ৰতাঃ। ভূতানি বান্তি ভূতেজ্যা বান্তি মদ্বাজিনোহণি মাম্ ৪ – গীতা, ১ ২২৫

'যাহারা দেবতার ভল্পনা করে, তাহারা দেবতাকে পায়; বাহারা পিতৃদিগের ভল্পনা করে, তাহারা পিতৃদিগকে পায়; যাহারা ভূতগণের ভল্পনা করে, তাহারা ভূতগণকে পায়; কিন্তু যাহারা আমাকে (ভগ্যান্কে) ভল্পনা করে, তাহারা আমাকেই (ভগ্যান্কেই) পায়।'

দেৰান দেবৰজো বাস্তি মন্তক্তা বাস্তি মামপি ॥—গীতা, ৭।২৩

'দেবতার আরাধনা করিলে দেবতাকে পাওরা যায়; কিন্তু যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা আমাকেই পায়।'

গীতা আরও বলিয়াছেন—

বেহপ্যন্দেৰতাভক্তা বজক্তে শ্ৰন্ধাহৰিতা:) তেহপি মামেৰ কৌল্বের বজক্তাবিধিপূৰ্বকম্ ঃ—গীতা; ১৷২৩

'বে দকল ভক্ত শ্রদ্ধার সহিত অন্ত দেবতার উপাসনা করে, তাহারা আমারই (ভগবানেরই) উপাসনা করে, কিন্তু বিধিপুর্বাক নহে।'

বলা বাছলা যে, দেবতাকে পাওয়াতে এবং ভগবান্কে পাওয়াতে বিস্তর প্রভেদ। দেবতাকে পাওয়ার অর্থ এই যে, যে বিশেষ দেবতার উপাসনা করা যায়, তাঁহার সালোকা এবং কথন কথন সায়ৄড়া লাভ হয়। অর্থাৎ, যে সাধক ইন্দ্রের উপাসনা করিবেন, তাঁহার ইন্দ্রলোক-লাভ হইবে— হয় ত বা তিনি ইন্দ্রের সন্তায় নিজের সন্তা নিমজ্জিত করিবেন—ইহার অধিক নহে। শাস্ত্রকারেরা বলেন, দেবতাদিগেরও পতন হয়।

বহুনীল্রসহস্রাণি দেবানংক বুগে বুগে। কালেন সমতীতানি কালো হি ছুরতিক্রমঃ॥ =

সাংখ্যকারিকা ২, গৌড়পাদভাষাধৃত বচন।

'যুগে যুগে বহু ইন্দ্র, বহু দেবতার কালবশে ক্ষয় হইয়াছে। কালকে কেইই অতিক্রম করিতে পারে না।'

অতএব, দেবতার সালোক্য বা সাযুদ্ধা লাভ করিয়া বড একটা ফল নাই। কারণ. কোন দেবতার পতনের সঙ্গে সেই দেব উপাসকেরও পতন ঘটে। তথন তাহাকে আবার সংসারে আদিতে হয়। গীতাও এই কথাই বলিয়াছেন—

আবক্ষভূবনালোকা: প্নরাবর্তিনোহর্জুন।
মামুপেত্য তু কৌন্তের পুনর্জনা ন বিভাতে।---গীতা, ৮,১৬
মামুপেত্য পুনর্জনা তুঃধাগরমশাবতম্।
নাগুবন্তি মহাআনঃ সংসিদ্ধিং প্রমাং গতাঃ।—গীতা, ৮,১৫

'হে অর্জুন! ব্রহ্মলে।ক হইতেও জীবের পতন আছে, কিন্তু আমাকে পাইলে আর পুনর্জনা হয় না।'

'নহাজ্মাগণ আমাকেঁ লাভ করিলে পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, ছঃথের আবাস ক্ষণভঙ্গুর সংসারে আসিতে বাধ্য হয়েন না।'

তবে কি গীতা দক্তানুষ্ঠানের বিরোধী ? গীতা সকাম ষজ্ঞের বিরোধী বটেন, কিন্তু যজ্ঞমাফেরই বিরোধী নহেন; বরং জীবকে যজ্ঞে প্রবৃত্তি দিবার জন্ম স্থানে স্থানে যজ্ঞের প্রশংসাবাদ করিয়াছেন।

ৰঞ্শিষ্টামু চজুজে। যাস্তি ব্ৰহ্ম সনাত্ৰম্।

নায়ং লোকোংস্থায়ক্তস্ত কুডোংস্থঃ কুরুদত্তম ॥—গীডা, ৪।৩১

'বে যজ্ঞ করে না, তাহার ইহলোক নাই—পরলোক ত নাই-ই।
আর যাঁহারা যজ্ঞের শেষ ভোজন করেন, তাঁহারা সনাতন ব্রহ্মলাভ
করেন।

যজ্ঞ শিল: সন্তো মুচান্তে সর্ককিবিবৈ:।
ভূঞতে তে হল: পাপ। যে পচ,স্তাা স্ককারণাং।— গীভা, ৩০১৩
শিবাহারা নিজের জন্ত পাক করে, তাহারা পাপী, পাপ ভোগ করে;

ম্মার যাঁহারা যজ্ঞের শেষ ভোজন করেন, তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হন।'

এ সম্বন্ধে গীতার বক্তব্য এই যে, ম্বর্গাদিলাভের জন্ম সকাম যজ্ঞামুষ্ঠান নিন্দার্ছ বটে; কিন্তু দেবতাদিগের পোষণের জন্ম এবং সংসারচক্র-প্রবর্তনের জন্ম যজ্ঞের অনুষ্ঠান জীবের অবশ্রুকর্ত্তব্য।

সহযক্তাঃ প্রজা: স্ট্রা পুরোবাচ প্রজাপতি:।
আনেন প্রসাবিষ্ঠবন্ধন্ এববাহান্তিঈকামধুক্ ॥
দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত ব:।
পরস্পারং ভাবয়ন্ত: শ্রেয়ঃ পরমবাপ্ ভাব ॥
ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দান্তন্তে যক্কভাবিভা:।
তৈদন্তানপ্রভাবিভা: বেবা ভুংক্তে স্তেন এব স ॥—গীতা, ৩১০-১২

'পূর্ব্বকালে প্রজাপতি যখন জীবসৃষ্টি করেন, তখনই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং জীবদিগকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন যে, এই যজ্ঞ দ্বারাই তোমাদের প্রজাবৃদ্ধি হইবে, এই যজ্ঞই তোমাদের কামধের স্বরূপ হইবে। যজ্ঞের দ্বারা তোমরা দেবতাদিগকে পোষণ কর; দেবতারাও তোমাদিগের প্রতিপোষণ করিবেন। এইরূপে তোমরা পরস্পরের পোষণ করিয়া পরম শ্রেয়ং লাভ কর। দেবতারা যজ্ঞের দ্বারা অর্চিত হইয়া তোমাদের অভিলবিত ভোগ দান করিবেন। তাঁহাদের দত্ত ভোগ তাঁহাদের উদ্দেশে অর্পণ না করিয়া যে সম্ভোগ করে, সে চোরের কার্য্য করে।'

এ কথার সার মর্ম্ম এই যে, দেবলোকে ও নরলোকে নিয়ত আদান-প্রদান চলিতেছে। দেবতারা নানাপ্রকারে—বর্ষণ করিয়া, উত্তাপ দিয়া, জ্বল, স্থল, অন্তরীক্ষে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, জগতের হিতসাধন করিতেছেন। মৃত্যোরাও তাঁহাদের ক্বত এই উপকারের ক্বতক প্রত্যুপকার করিতে পারে। সেরপে করিবার উপার যজ্ঞার্ম্ছান। কারণ, যজ্ঞার্ম্ছানে যে অপূর্ব্ব ফল উৎপর হয়, তদ্বারা দেবলোকের পুষ্টিসাধন করা যার। অতএব, যাঁহাদের চিত্তে দেবভাদিগের প্রতি ক্বতজ্ঞতার অকুভব আছে, তাঁহাদের উচিত, যজ্ঞার্ম্ছান করিয়া দেবঝাণ যথাসাধ্য পরিশোধ করা।

জনাত্তৰ স্থ ভূতানি পৰ্জ গাদনসম্ভব:।

যজ্ঞান্তৰভি পৰ্জন্তে। যজ্ঞা কৰ্মসমূত্তৰ:।—গীতা, ৭)১৪
এবং প্ৰবৰ্ত্তিতং চক্ৰং নামুবৰ্ত্তনতাই ব:।
জ্বায়ুরিন্দ্রিনারামো যোগং পার্থ স জীব্ভি।—গীতা, ৭)১৮

'প্রাণিসকল অর হইতে উৎপর, অর জন্মে সুবৃষ্টির কলে, সুবৃষ্টি হয়: যজ্ঞের ফলে, যজ্ঞ কর্ম্মণাংখা।'

'এরপে প্রবর্ত্তিত সংসারচক্র বাহারা না অসুবর্ত্তন করে, ইন্দ্রিয়-স্থপর তাহারা রুথাই পাপময় জীবনভার বহন করিতেছে।'

অতএব, গীতার মতে স্বৃষ্টি গুড়তি প্রাকৃতিক ব্যাপার স্বৃত্থলে নিপার করিবার উপায় যজ্ঞানুষ্ঠান ; এবং সকলেরই উচিত, যজ্ঞানুষ্ঠান : করিরা সেই বিষয় নির্কিল্পে নির্কাহিত হইবার পক্ষে সহায়ভা করা। আর গীতার উপদেশ এই যে, সকলেই যেন এই উদ্দেশ্ত স্থাসিদ্ধ করিবার : ক্যু সাধ্যমত যজ্ঞানুষ্ঠান করে।

এতদূর অবধি কর্ম্মবাদসম্বন্ধে গীতার উপদেশ আলোচিত হইল। পরবর্ত্তী অধ্যায়ে গীতার প্রবর্ত্তিত অপূর্ব্ব কর্ম্মবোগের যথাসম্ভব আলোচনা করিব।

ষষ্ঠ অধ্যায়

কর্ম ও কর্মহোগ

আমরা দেখিরাছি যে, একশ্রেণীর জ্ঞানবাদী সাধক কর্মফলের ভঙ্গুরতা, কর্মীর পতন, কর্মের বন্ধনযোগ্যতা প্রভৃতি দোষ দর্শন করিরা এককালে কর্মবর্জন উপদেশ করিরাছেন। এই শ্রেণীর সাধকেরা আপনাদিশকে কর্মসন্ধ্রাসী বলিরা খ্যাপন করিতেন। তাঁহারা নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য,—কোনরূপ কর্মেরই অনুষ্ঠান করিতেন না। কর্ত্তব্য, অকর্ত্তব্য, সকল কর্মেরই বর্জন করিতেন। ইহাদিগকেই লক্ষ্য করিরাঃ গীতা বলিতেছেন—

ত্যান্ধাং দোৰবদিক্তাকে কর্ম প্রাহর্মনীবিশ: । —গীতা, ১৮।৩ 'কোন কোন মনীবী, কর্ম্ম দোষযুক্ত বিধায় বর্জ্জনীয় বলিয়া থাকেন।' গীতা কিন্তু এ মতের পক্ষপাতী নহেন। গীতা বলেন—

> ন কৰ্মণামনাহভাৱৈক্ষণ পুৰুবোহমুতে। ন চ সন্নাসনাক্ষে সিহিং সমধিগচ্ছতি ঃ—গীতা, ৩।৪

'কর্ম্বের অনুষ্ঠান না করিলেই "নৈক্ষ্মা" লাভ করা যার না। কেবল সন্ন্যাস করিলেই সিদ্ধি আয়ত্ত হয় না।'

কারণ, দেখা যার, অনেক সময়ে জীব, দেহকে কর্ম্ম-বিরত রাখিরা মনকে কর্ম্ম-নিরত করে; বাহতঃ ইন্তিরের সংযম করিরা অন্তরে কামনার বস্তর ধ্যান করে। এরপ কর্মসন্ত্যাসীকে গীতা মিধ্যাচার (কপটাচারী) বলিয়াছেন;

> কর্মেক্রিয়াণি সংযম্ম ৰ আছে মনসা সমন্। ইক্রিয়ার্থান্ বিমূদায়া মিধ্যাচার: স উচ্যতে ।—গীড়া, ৩।১

'যে ব্যক্তি কর্ম্মেন্ত্রিরকে সংযত রাথিরা, মনে মনে বিষয়ের শ্বরণ করে, সেই মূঢ়কে মিথ্যাচার বলা যায়।'

গীতার মতে বিনি মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম্মবোগের অনুষ্ঠান করেন, সেই অনাসক্ত কর্ম্মীই প্রশংসার্হ।

यश्चित्रवानि মনস। নিরম্যারভতে২র্জ্জন।
कर्ष्यान्त्रश्चरतः কর্মবোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ।--গীতা, ।।

গীতা আরও বলেন যে, সম্পূর্ণ কর্মত্যাগ জীবের পক্ষে সম্ভবপর নহে। কারণ, কর্ম না করিয়া জীব একক্ষণও থাকিতে পারে না। প্রাকৃতির গুণের তাড়নায় তাহাকে অনিচ্ছায়ও কর্ম করিতে হয়:

> ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমণি জাতু ভিঠিত্যকৰ্ম্বৃৎ। কাৰ্য্যতে হাবশং কৰ্ম সৰ্কঃ প্ৰকৃতিকৈন্ত গৈ: ।—গীজা, ৩।৫ ন হি দেহভূতা শক্যং ভাজুং কৰ্মণ্যশেষতঃ।—গীতা, ১৮।১১

'দেহধারী জীব কখন নিঃশেষে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না।' গীতার মতে কর্ম্মাসক্তি যেমন দোষের, অকর্মাসক্তিও সেইরূপ দোষের।

মা কর্মদলহেতুর্মী তে স্কোংস্বর্দ্ধি।—গীতা, ২া৪৭ 'ফলাকাজ্ঞা করিয়া কর্ম করিও না; কিন্তু কর্ম্মন্যাগে (অকর্মে) ও আসক্ত হইও না।'

অতএব গীতার উপদেশ এই যে—

নিংভং কুরু কর্ম দং কর্ম জ্যায়ো হাতর্মণ: । –গীতা, ৩।৮

'যেহেতু অকর্ম অপেকা কর্ম শ্রেষ্ঠ, অতএব তুমি নিম্নত কর্ম কর।'

এই কর্ম কিরূপ ? কর্মকাগুরা বলেন যে, ইষ্টাপূর্ত্তই কর্মপদবাচ্য।
ইষ্ট অর্থে অশ্বনেধাদি যজ্ঞ এবং পূর্ত্ত অর্থে বাপী কুপাদি কার্যা। এই
মতের প্রতিধ্বনি করিয়া গীতা একত্বলে বলিয়াছেন—

ভূকভাবোদ্ভবকরো বিদর্গ: কর্মদংজিভ: ।--গীভ ু ৮। ১

'দেবোদ্দেশে স্থব্যত্যাগ—্যদ্ধারা ভূতভাবের উদ্ভব হয়—তাহারই নাম কর্ম ।*'

গীতা কিন্তু কর্ম্মের এই সংকীর্ণ সংজ্ঞার অনুমোদন করেন না। গীতার মতে সর্কবিধ ক্রিয়াই কর্ম্মের অন্তর্গত। ।

গীতা বলেন, কর্মা যে বন্ধের কারণ হয়, তাহার হেতু এই যে, জীব ফলের আকাজ্জা করিয়া আসক্তচিত্তে অহস্কারবৃদ্ধিতে কর্ম্ম করে। কিন্তু জীব যদি ফলাকাজ্জারহিত হইয়া অনাসক্তচিত্তে কর্ত্তব্যবৃদ্ধির প্রেরণায় কর্মা করিতে পারে, তবে আর কর্মা তাহাকে বন্ধন করিতে পারেনা।

জনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্ব্যং কর্ম্ম করোতি য়ঃ। দ সম্মাদী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ॥—গীতা, ৬)১

'কর্মফলের আকাজ্জা না করিয়া, কর্ত্তবাব্দ্ধিতে যিনি কর্ম্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী; কর্মত্যাগী, অগ্নিহীন (অগ্নি যক্সাসূচানের চিহ্ন) ব্যক্তি প্রকৃত সন্ন্যাসী নহেন।'

গীতা বলেন, তিনিই প্রক্বত সন্ন্যাসী, যিনি ছন্দাতীত ; যাঁহার কর্ম-বিষয়ে বাগ-ছেয় নাই।

> জেয়: স নিত্যসন্ত্ৰাদী যো ৰ ষেষ্ট ন কাজ্মতি। নিৰ্দ্ৰেণ হি মহাবাহো পুৰং বন্ধাৎ প্ৰমৃচাতে ঃ—গীতা, ৰাও

ফলত্যাগ, আকাজ্জাবর্জন না করিলে সে কিসের সন্ন্যাস ? গীতার মতে সন্ন্যাস অর্থে ফল্,সন্ন্যাস—কর্মসন্ন্যাস নছে।

> যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহর্ষে:গং তং বিদ্ধি পাওব। ন হাসংস্কুত্বসম্বন্ধে। বোগী ভবতি কলন ॥—গীতা. ৬।২

^{*} বিসর্গো বিসর্জ্জনং দেবতোন্দেশেন চক্র পুরোডাশাদের্জবাস্থ পরিভ্যাগঃ; স এব বিসর্গতকণো যজ্ঞঃ কর্মসাজ্ঞভঃ কর্মশাক্ষিতঃ। —শহরভাব্য।

[†] शीखा थार, २४।३३, शहर छ ६/४-३ (सांक सहेवा ।

হৈ পাওব! যাহাকে সক্ষাস বলে, তাহা প্রাকৃতপক্ষে যোগ। কারণ, সক্ষমসন্ত্রাস না করিলে কেহই যোগী হইতে পারে না।

জলে ক্বমি হইতে পারে এই ভরে জলপান ত্যাগ করা, বাতাসে কীটাণু থাকিতে পারে এই আশঙ্কার শ্বাসপ্রশাস রোধ করা এবং কর্ম্ম বন্ধের কারণ হইতে পারে এই ভরে কর্ম্ম ত্যাগ করা তুল্য কথা। যদি জল বা বায় দোষযুক্ত হইয়া থাকে, কৌশলে সেই শোষের ক্ষালন কর; নতুবা আশঙ্কার নিশ্চেষ্ট হইয়া বায় ও জলের অভাবে আত্মহত্যা সমীচীন কার্য্য নহে। এইরূপ যদি কর্ম্ম বন্ধত: দোষের আকর হয়, তবে কৌশল অবলম্বন করিয়া সেই দোষের পরিহার কর; নতুবা কর্ম্মফলের ভরে ভীত হইয়া আপনাকে জড়পদার্থে পরিণত করা বৃদ্ধিমানের কার্য্য নহে।

সভ্য বটে, সাধারণতঃ কর্ম্ম বন্ধের কারণ হয়, কিন্তু এরূপভাবে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে যে, কর্মান্ত করা হইবে, অথচ কর্ম্ম-ক্রনিত বন্ধনও ঘটবে না। এইরূপ কর্মের কৌশলকে কর্মযোগ বলে।

বোগঃ কর্মহ কৌশলম।

रवाशमः अक्षेत्रक्षः विश्वमः विश्वमः नद्रम् !

चाचरकः न कर्षानि निरुधिक धनकः । —शेटा, १।३)

'হে ধনঞ্জর! যোগের ছারা যিনি কর্ম সন্ন্যাস করিয়াছেন, জ্ঞানের স্থারা বাঁহার সংশব্ধ ছিন্ন হইয়াছে, এরপ আত্মবান্ ব্যক্তিকে কর্ম কথনও বন্ধন করিতে পারে না।'

> যোগৰুকো বিশুদ্ধান্ধা বিকিডায়া বিতেক্সিয়:। সর্বাস্থৃতাত্মজুভায়া কুর্কয়নি ন নিপাতে॥—গীতা, ০াং

'বোগবৃক্ত, বিশুদ্ধান্ধা, সংযতান্ধা, জিতেন্তির ব্যক্তি,—বাঁহার আন্ধা সকলভূতের আন্ধার সহিত একীভূত হইরাছে,—তিনি কর্ম করিরাঙি লিপ্ত হন না।' গীতা এই কর্ম্মবোগের প্রচার করিয়া, কর্ম ও অকর্ম, কর্মাছ্ঠান ও কর্ম্মসন্ত্রাস, এই উভরের অস্কৃত সামঞ্জ বিধান করিয়াছেন। গীতা বলেন, কর্মবোগ ও কর্মসন্ত্রাস, এ উভরই শ্রেয়:সাধন বটে; কিন্তু কর্মসন্ত্রাস অপেকা কর্মবোগ শ্রেষ্ঠ। কারণ, কর্মসন্ত্রাসের মূলে স্বার্থ-পরতা, আর কর্মবোগের মূলে সর্বজীবের হিতৈষণ।।

নজাস: কর্মবোগত নিংশ্রেমকরাবৃত্তে। তবাস্ত কর্মসভাসাৎ কর্মবোগো বিশিষ্তে ।—গীতা, ধাং

যাহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়া জীবয়ুক্তির অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহারা যদি জগতের হিতার্থে কর্মান্নঠান না করিয়া নিজেদের স্বার্থ-সিন্ধির উদ্দেশ্যে কর্মান্যাস করিয়া বিসয়া থাকেন, নিজেদের মুক্তিলাভকেই সার করেন, তবে কি তাঁহারা আধ্যাত্মিক-স্বার্থপরতা-দোষে দ্বিত হরেন না ? তাঁহারা যদি না কর্ম করিতে স্বীকার করেন, তবে জগল্লাপার কিরূপে নিশার হইতে পারে ? মুক্ত পুরুষেরাই তো জগতের ছিতির জ্বন্থ বিশেষ অধিকারের ভার বহন করিয়া—কেহ মন্ম হইয়া, কেহ সপ্তারি হইয়া, কেহ ইক্র, চক্র, বায়ু, বঙ্গণ প্রভাতির কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়া,—ভগবানের পালনকার্য্যে সহায়ভা করেন। ভগবান্ নিজের কন্মান্স্র্টান সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, ইহাদের সম্বন্ধেও সেই কথা বলিতে পারা যায়।

ৰ ৰে পাৰ্থান্তি কৰ্ডৰ,ং ত্ৰিবু লোকেবু কিঞ্চন।
বানবাপ্তমবাপ্তব্যং বৰ্ড এব চ কৰ্মণি ॥
বদি হৃহং ন বৰ্ডেনং জাতু কৰ্মণ্যতক্ৰিত:।
মম বৰ্মানুবৰ্ডতে মনুব্যাঃ পাৰ্থ সৰ্বব্যঃ ॥
উৎসীদেৱ্দিৰে লোকা ন কুৰ্ব্যাং কৰ্ম চেদহন্॥—গীতা, ভাংং-২৪

'হে অৰ্জুন! তিন লোকে আমার কিছুই কর্ত্তব্য নাই; এমন কোনই বস্ত নাই, যাহা আমি পাই নাই, যাহা পাইবার জন্ম কর্মানুষ্ঠান করিব। তথাপি আমি কর্ম্করিতেছি। কারণ, যদি না আমি অবহিত্ত হইয়া সর্বাদা কর্মাস্থান করি, তবে অপরে আমার অনুকরণ করিবে; এবং তাহার ফলে সমস্ত লোক উৎসন্ন বাইবে।

যাঁহার জ্ঞান পরিপক হইয়াছে, যিনি প্রকৃত কর্দ্মযোগী, তাঁহার পক্ষেও ঠিক ঐ কথা বলা যায়। জগতে তাঁহারও কোন-কিছু কর্ত্তব্য নাই—কিছুই অপ্রাপ্য নাই, কোনই কামনার বস্তু নাই,—ষাহার উদ্দেশ্তে তিনি কর্ম্বে প্রবৃত্ত হইবেন।

> যন্ত্ৰাক্সরভিন্নের স্থাদাত্মতৃপ্তক মানবঃ। আত্মন্তের চ সন্তন্তপ্তস্ত কার্যাং ন বিদ্যুতে। নৈব তক্ত কুতেনার্থো ন'কুজেনেই কল্টন। ন চাক্ত সর্বস্থিতের কল্টিদর্থবাপাশ্রমঃ॥—গীতা, ৩)১৭–১৮

'থিনি আত্মাতে রত, আত্মাতে তৃপ্ত, আত্মাতেই সম্ভট্ট, তাঁহার: কোনই কার্য্য নাই। তাঁহার কর্ম্মে অথবা অকর্মে (কর্মাফুষ্ঠানে বা কর্মত্যাগে) কোনই স্বার্থ নাই। কারণ, সমস্ভ ভূতের মধ্যে তাঁহার: কোনই কামনার বস্তু নাই।'

সেইজন্ম তিনি কর্ম্মের আকাজ্ঞা করেন না, অথবা কর্ম্মত্যাগের জন্মও[্] উৎস্থক হন না।

> প্ৰকাশক প্ৰবৃ'ড়েক মোধ্যেৰ চ পাওব। ন ৰেষ্টি সম্প্ৰবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাজকতি ।—পীতা, ১৪।২২

'সন্ধ্, রক্ষঃ ও তমঃ, এই গুণত্রম্ব প্রবৃত্ত হউক, বা নিবৃত্ত হউক, তাহাতে তিনি সমচিত্ত—তিনি তাহাদের নিবৃত্তিরও কামনা করেন না বা প্রাকৃতির ও দেব করেন না ।'

কারণ, তাঁহার নিজের কোন কিছু স্বার্থ নাই। কিছু না থাকিলেও তিনি ভগবানের অমুকরণে জগতের হিতার্থে সভত কর্ম্মবোগ অবলম্বন্দ করিয়া কর্মের অমুন্তান করেন। তাঁহার পবিত্র আত্মা হইতে প্রস্ত শক্তির পুণ্য প্রস্রবণ সদাই দ্বীবের অভিমুখে ধাবিত হয়, এবং ঐ শক্তি অধ্যাত্মশক্তিতে পরিণত হইয়া জগতের পালনকার্য্যে, জগদীশ্বরের সাহাব্যে নিয়োজিত হইয়া ধাকে।

এই কর্মবোগ আয়ন্ত করিবার প্রণালী কি ? কর্মবোগে উপনীত হইতে হইলে, পর-পর তিনটি সোপান অতিক্রম করিতে হয়। সে সোপান-কয়টি যথাক্রমে—১ম ফলাকাজ্জাবর্জ্জন, ২য় কর্ভ্ডাভিমান-পরিত্যাগ এবং ৩য় ঈশ্বরার্পন। প্রথম ছইটির উপদেশ শাস্ত্রান্তরেও দেখা যায়, কিন্তু ঈশ্বরার্পনবৃদ্ধিতে কর্মান্ত্রানের উপদেশ গীতার সম্পূর্ণ নিজস্ব।

১ম। ফলাকাজ্জাবর্জ্জন। গীতা:বলিতেছেন—
কর্মণোবাধিকারত্তে মা ফলেব্ কদাচন।—গীতা, ২।৪৭
কের্মেই তোমার অধিকার, ফলের প্রতি আকাজ্জা রাথিও না।

'অতএব অনাসক্ত হইয়া (ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া) কর্ত্তব্য-বৃদ্ধিতে কর্ম্বের অনুষ্ঠান কর।'

তত্মাদসক্ষ: সভতং কাথাং কর্ম সমাচর। -গীত : ৩।১৯

এতান্তপি তু কৰ্মাণি সঙ্গং ভাজুণ কলানি চ। কৰ্ডব্যানীতি ৰে পাৰ্থ নি**ভিত্তং** মতমুভ্ৰম্ ।—গীতা, ১৮।৬

'যক্ত, তপ:, দান প্রভৃতি কর্ম ত্যাগ করা উচিত নহে; কিন্ত আসক্তিরহিত হইরা, ফলাকাজ্জা বর্জন করিয়া, ইহাদিগের অমুষ্ঠান করা কর্তবা।'

এই ভাবে যিনি কর্ম করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ নিকাম কর্মী। তাঁহার সমস্ত কর্মাই কামনা ও সঙ্করবিহীন। তিনি কর্মে প্রবৃত্ত হন-বটে, কিন্তু সে কর্ম তাঁহার দেহের ব্যাপারমাত্র। তাহার সহিত

তাঁহার চিছের আসদ বা লেগ থাকে না * এইরূপ নিছাম কর্মীকে লক্ষ্য করিরা গীতা বলিয়াচেন —

যত সংর্থ সমারতঃ: কামসকর বর্জিতাঃ।
জ্ঞানাগ্রিদক্ষকর্মাণং তমাহ: পণ্ডিতং বৃধাঃ।
তাকু

কর্মকলাসকং নিত্যভূবো নিরাশ্রম:।
কর্মপাজি প্রবৃত্তাহিপি নৈব কিঞ্চিৎ করোভি সঃ।
নিরাশীর্যতিন্তিয়ে । তাজ্ঞসর্বপরিগ্রহ:।
শারীরং কেবলং কর্ম কুর্মরাগ্রোভি কিজ্বিয় ।—গীভা, ৪১১৯-২১

'বাঁহার সম্দর কর্ম কামনা ও সঙ্করবজ্জিত, বুধগণ সেই জ্ঞানাথি-দয়কর্মাকে পণ্ডিত বলেন।'

'তিনি কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ করিয়া নিত্যতৃপ্ত ও নিরালম্ব হইঃছেন, কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও তিনি কিছুই করেন না।'

'কামনাশৃন্ত, সংযতচিত্ত, সর্ববিচাগী (সাধক), কেবল শরীরেরই ধারা কর্ম করেন; অতএব, তাহাতে তাঁহার পাপ হর না।'

জনজে। হাচরন্ কর্ম পরমাগ্রোভি প্রব: ।—গীতা, ০০১৯ 'অনাসক্তভাবে কর্মাহুঠান করিলে জীব পরমবস্ত লাভ করে।'

* গীতা ১৮শ অধারে সাধিক ভর্তা ও সাঁত্তক ভ্যাপের লক্ষণ নির্দেশ করিতে
গিরা এই কথার পুনরুলেক করিয়াছেন—

কাৰ্যামিত্যেৰ বং কৰ্ম নিয়ন্ত: ক্ৰিয়ন্তেহৰ্জ্ম ন ।
সলং ভাজনু । কলকৈৰ স ভ্যাগ: সাজিকো মত: ।—গীভা, ১৮।১
মুক্তসংলাই নহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসম্বিত: ।
সিদ্ধাসন্দোৰ্নিৰ্বিকার: কৰ্ডা সাধিক উচাতে । —গীভা, ১৮।২৬

'হে অৰ্জুৰ ৷ আসন্তি এবং ফল ত্যাগ কৰিয়া কৰ্ত্বাবৃদ্ধিতে নিয়ত কৰ্ত্বের বে অসুচান করা হয়, তাহাই সাধিক ভ্যাগ ৷'

'বে কৰ্তা আসজিশৃষ্ণ, অভিযানরহিত, ধৈণ্য ও উৎসাহশীল এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নিৰ্কিকার, তিনিই সাদ্ধিক।' ফলাকাজ্জারহিত হইয়া কশ্মামুষ্ঠান করেন বলিয়া, নিজাম কশ্মীর পক্ষে সিদ্ধি-অসিদ্ধি, জয়-পরাজয়, সফলতা নিফলতা তুল্য বোধ হয়। সেইজয় অর্জুনকে ভগবান্ উপদেশ দিয়াছিলেন —

হৰত্বংশে সমে কৃষা লাভালাতে জনাজনে।
ভাৱো বৃদ্ধান্ত বৈবং পাপমবাক্যাসি।—গীভা, ২০০৮
বোগন্থ: কুল কর্মাণি সঙ্গং ভাকু। ধনপ্লন্ন।
সিদ্ধাসিয়োঃ সমো ভূষা সমন্থং যোগ উচাতে।—গীভা, ২০৪৮
•

'স্থ-ছঃথ, লাভ-অলাভ, জয়-পরাজয় সমান জ্ঞান করিয়া সমরে প্রবৃত্ত হও: এক্লপ করিলে তোমাকে পাপ স্পর্শ করিতে পারিবে না।

'আসকি পরিহার করিয়া সিদ্ধি-অসিদ্ধি তুল্য জ্ঞান করিয়া যোগস্থ - হইয়া কর্মান্ত্রভান কর : এইরূপ সম্প্রবোধকে যোগ বলে।'

আমরা অনেকস্থলে, নিজামভাবে কর্মামুষ্ঠান করিতেছি, এই ভাবিয়া আত্মবঞ্চনা করি। কোন কর্ম সকামভাবে অথবা নিজামভাবে অমুষ্ঠিত হইতেছে, তাহা জানিবার একটিমাত্র কষ্টিপাথর আছে। সে পাথরটি এই—সেই কর্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি আমরা সমভাবে গ্রহণ করিতে পারিতেছি কি না ? অর্থাৎ, সেই কর্ম্মের সিদ্ধিলাভ করিলে আমরা আনন্দে উৎকুল্ল হইতেছি কি না ; এবং সেই কর্ম্মের অ'সদ্ধিতে আমরা বিবাদে মিল্লমাণ হইতেছি কি না । যথন দেখিব, আমাদের অমুষ্ঠিত কর্মের সফলতা-নিক্ষলতা তুলা জ্ঞান হইতেছে, তথনই বুঝিব যে, নিজামকর্ম্মের প্রথম ক্তর আমরা উত্তীর্গ হইতে পারিলাছি।*

^{*} কলে অনাসভি ও কলাকাজ্ঞাশৃস্তভার কথা ওনিয়া কেচ কেছ এরপ ধারণা করেন বে, নিছামকর্ম উন্দেশ্রহীন কর্ম, নিছামকর্মের অমুচানে কর্ম। কোনরপ উন্দেশ্রের (motive) পরিচালনার কর্ম করেন না। এইরপ ধারণার বলে ভাছারা নিছামকর্মকে একটা অসম্ভব ব্যাপার মনে করেন। বাত্তবিক নিছামকর্ম উন্দেশ্রবিহীর কর্ম নহে;
উদ্যেভ ভিন্ন কর্ম হইভেই পারে না।

সিদ্ধি অসিদ্ধিতে থাঁহার তুল্যজ্ঞান, লাভালাভ থাঁহার পক্ষে সমান, গীতা এইরূপ সাধককে যোগারুঢ় বলিয়াছেন—

যদা হি নেক্সিয়ার্থের ন কর্মান্ত্রজতে। সর্বসম্মান্ত্রাসী যোগাক্সন্থাদাচাতে।— গীড়া, ৬।৪

'যখন সাধক সকল সকল-সন্ন্যাস করার, বিষয়ে বা কর্ম্মে আসক্ত হন না, তথন ভাঁহাকে যোগারত বলা যার।'

গীতার মতে ইহাই প্রকৃত সন্ন্যাস।
কান্যানাং কর্মণাং স্থাসং সন্মাসং করনো বিছ:।
সক্ষকর্মকান্যাগং প্রান্তরাগং বিচক্ষণাঃ ॥—গীতা, ১৮।২

'তত্ত্বদূর্শীরা কাম্যকর্ম্মের বর্জনকেই সন্ন্যাস বলিয়। জানেন; নিপুণ ব্যক্তিরা সমস্ত কর্মফলের ত্যাগকেই ত্যাগ বলিয়া থাকেন।'

ৰম্ভ কৰ্মকলত্যাগী দ ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥—গাঁভা, ১৮৷১১ 'যিনি কৰ্মকলত্যাগী, তাঁহাকেই ত্যাগী বলা যায়।'

"প্রয়োজনসমুদ্দিশ্র ন মন্দোহাপ প্রবর্ততে।"

অর্থাৎ, 'উদ্দেশ্ত ভিন্ন মুচ ব্যক্তিও কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না।' নিকাস কর্মা ও সহামকর্মা উভৱেই উদ্দেশ্যের প্রেরণার কর্মা করেন। উভরের মধ্যে প্রভেদ এই যে, নিকাসকর্মা কলাকাজনারহিন্ধ, সেইজন্ত সিদ্ধি-অসিদ্ধি তাহার নিকট তুলা জ্ঞান হয়; সকাম কর্মা কলাস্ক্ত, সেইজন্ত সকলতা তাহার নিকট প্রম উপাদের এবং নিফলতা নিভান্ত হের বলিরা বোধ হয়।

আর এক কথা। কর্ত্তবাবৃদ্ধির (duty) গ্রেরণার কর্ম ও কর্ম্মাণ এক বস্তালহে। কর্ম্বরণালনে একটা কঠোরতা আছে। এই কর্ম আমার অমুটের, অভ্যান অনিষ্ট বা প্রতিকৃদ হইলেও আমি ইহা অমুঠান করিব – এইরূপ উচিভাজানের প্রেরণার কর্ম্মানুটানকে কর্ম্বরণালন বলে। কর্ম্বরণালনে সকল হলে ফলাকাজা না থাকুক — কলের প্রতি সাগ্রহ দৃষ্টিপাত থাকে এবং ইছার শেষ কল অনেক সময় চিন্তপ্রসাদ না হইলা অবসাদে বা নির্কেদে পরিণত হয়।

কর্মবোগে কিন্তু কঠোরতার কেশমাত্র নাই। ইহা অতীব ক্ষচিকর হাত পদার্থ চ বীনসুংখীর ছুংববিষোচন করিয়া দাতার বে আনন্দ, শিশুকে গুতুপান করাইরা জননীয়-বে আনন্দ, কর্মবোগের অনুঠানে অনুঠাতার সেই জাতার আনন্দের অনুতব হয়। বাঁহার লাভ-অলাভে, সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে এইরূপ সমান জ্ঞান হইরাছে, ইতিনি কর্মের অমুষ্ঠান করিলেও কর্মপাশে বন্ধ হন না।

সমঃ সিদ্ধাৰসিদ্ধৌ চ কুৰাপি ন নিবধ্যতে ॥—গীতা, ।।২২ কৰ্মযোগের ইহাই প্রথম সোপান।

২য়। কর্মবোগের বিতীয় সোপান—কর্তৃথাভিমান পরিত্যাগ। কর্ম যে পাশরূপে পরিণত হইয়া জীবকে বন্ধন করে, তাহার প্রধান কারণ জীবের অহঙ্কারবুদ্ধি। আমরা যে কর্মই করি না কেন, তাহার সহিত আত্মার যোগ করিয়া দিই। আমরা ভাবি, ঐ কর্ম আমরা করিলাম। ভাহার ফলে কর্ম আত্মার বন্ধনরূপে পরিণত হয় এবং তাহার ফলাফল জীবকে ভোগ করিতে হয়। সেইজয়্ম বলা হইয়াছে—

> নাভূক্তং ক্ষীয়তে বৰ্গ্ম কল্পকোটিশতৈরপি। অবস্থানের ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম গুড়াগুড়ম।

'ভোগ ভিন্ন শতকোটি করকালেও কশ্মক্ষয় হয় না। ক্বতকর্ম্মের শুভাগুভ ফল অবশ্রই ভোগ করিতে হয়।'

এই ভোগের হেতু কর্ত্থাভিমান—'আমি করিতেছি' এই অহকার। জীব অভিমানবশে মনে করে, 'আমিই কর্ত্তা'; বান্তবিক কিন্তু জীব অকর্তা। কার্য়িক অথবা মানদিক—নাহা কিছু কর্মা, সমস্তই প্রকৃতির যে সন্ত, রজঃ ও তমঃ গুণ, ঐ গুণত্ররের প্রেরণায় দিদ্ধ হয়। অত এব, বিবেকবৃদ্ধিতে দেখিলে বৃথিতে পারা যায় যে, আত্মা কর্ত্তা নহেন, তিনি স্বতয়, কেবল। নিকামকর্মী তাহা বৃথেন। সেই জ্বন্ত তিনি আপনাকে কর্ত্পদে অধিকাঢ় করেন না। তিনি জানেন—

প্রকৃতে: ক্রিমাণানি গুণৈ: কর্মাণি সর্কৃশ:। অহমারবিমূঢ়ায়া কর্তাহমিতি মন্ততে ॥—গীতা, ৩২৭ 'প্রকৃতিরই গুণের দ্বারা সমস্ত কর্ম্ম সিন্ধি হইতেছে; কিন্তু যে অহঙ্কারে: মুচ্চিত্ত, সেই নিজেকে কর্ত্তা মনে করে।'

ভবৈবং সতি কর্তারমান্তানং কেবলত্ত য:।

পশুতাকুতবুদ্ধিদার স পশুভি তুর্বভি: ॥—গভা ১৮/১৬

'এরপস্থলে, যে অজ্ঞবৃদ্ধিবশত: কেবল (স্বতন্ত্র) আত্মাকে কর্ত্ত। মনে করে, সে তুর্বান্ধি দেখিতে পায় না।'

এই অবথা কর্ত্বাভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রক্লতিকেই বধার্থ কর্তা। এবং আপনাকে দুৱামাত্র বোধ করিতে হইবে।

> নান্তং গুণেছাঃ কর্ডারং বদা ত্রষ্টানুপক্ততি। গুণেছাক্ত পরং বেডি মন্তাবং সোধ্ধিগচ্ছতি॥ — গী ঠা, ১০।১১

থখন জীব বুঝিতে পারে যে, গুণ ভিন্ন অন্ত কর্ত্তা নাই, আত্মা দ্রন্তা মাত্র-এবং গুণ হইতে স্বতন্ত্র, তখন সে ভগবদ্ভাব লাভ করে।'

প্রকৃতৈত্ব চ কর্মাণ ক্রিরমাণানি সর্বাশঃ।

যঃ পশুভি তথাস্থানম অৰ্ক্ডারং স পশুভি ॥—গীতা, ১৩।৩০

'যিনি সকল কর্মকে প্রকৃতির দারাই ক্রিরমাণ ব্রিতে পারেন এবং আত্মাকে অকর্তা দেখেন, তিনিই যথাধদিশী।'

ভত্ৰিভ মহাৰালে। ভণকৰ্মবিভাগরো:।

শ্বণা শ্বেরু বর্ত্তর ইতি মন্তা ন সক্ষতে ॥ – গীতা, তাংদ

'গুণের ও কর্ম্মের বিভাগজ্ঞ ব্যক্তি "গুণজ্জর (ইক্সিম্বরূপে) গুণজ্জে (বিষয়ে) প্রবৃত্ত হইতেছে," ইহা মনে করিয়া আসক্ত হন না।"

গীতা অন্তত্ত বলিতেছেন—

নৈব কিঞিৎ করোমীতি যুক্তো নভেত ভব্বিং। পশুন্ শৃষ্ন্ স্পাঞ্জিল্লগ্লন্ গচ্ছন্ অপন্ বসন্। প্রজাপন্ বিস্তলন্ গৃহুন্ উলিবলিমিবলপি। ইব্লিয়াপীব্লিলাবে বুবর্জ ইতি ধার্মন্।—গীতা, ১৮ ১ 'তত্ত্বজ্ঞ কর্দ্মবোগী এইরপ মনে করিবেন যে, আমি কিছুই করিতেছি না। দর্শন, প্রবণ, স্পর্শন, জাণ, অখন, গমন, নিজা, নিখাস, বচন, গ্রহণ, উৎসর্গ, নিমেষ প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিরব্যাপার ও কর্ম্ম-ব্যাপারের ক্ষমুষ্ঠানকালে তিনি এই ধারণা করিবেন যে, ইন্দ্রিরসকল স্ব স্থ বিষরে ব্যাপৃত রহিয়াছে নাত্র।'

গীতা আরও বলিতেছেন—

যন্ত নাহংকৃতো ভাবো বৃদ্ধিত ন বিপ্যতে। হ্ছাপি স ইমান লোকান ন হল্তি ন নিবধাতে। —গীতা, ১৮/১৭

'যাঁহার অহঙ্কারবুদ্ধি নাই, যাঁহার বুদ্ধি নির্ণিপ্ত, তিনি কর্ম্ম করিলেও বদ্ধ হন না।'

এইব্লপ নিরভিমান নিশিপ্ত ব্যক্তিই প্রকৃত জ্ঞানী। এব্লপ জ্ঞানীকে কর্ম স্পর্শ করিতে পারে না ৮

বধা পুকরপলাশ আপো ন লিব্যস্ত এবম্ এবংবিদি পাপং কর্ম ন লিব্যতে।—
ছাম্মোগা, ৪১১৪৩

'যেমন পদ্মপত্রকে জ্বল স্পর্ল করিতে পারে না, সেইরূপে জ্ঞানীকে । পাপ (ও পুণ্য) কর্ম স্পর্ল করিতে পারে না ।'

জ্ঞানীকে কেবল যে ক্রিয়মাণ কর্ম স্পর্ল করিতে পারে না, তাহা নহে;
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাঁহার সমস্ত অতীত সঞ্চিত কর্মণ্ড ভন্মীভূত হইয়া যায়।

ববৈশানে সমিছোহয়ির্জন্মনাৎ কুরতেহর্জ্ন ! জ্ঞানায়ি: সর্ক্তর্নাণি ভন্মনাৎ কুরতে তথা ॥—সাভা, ৪।১৭

'হে অর্জুন! যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কার্চরাশিকে ভন্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি সমস্ত কর্মরাশিকে ভন্মীভূত করে।

ভদ্যথেবীকাভূলন্ অন্থো প্রোতং প্রদূতেও এবং হাস্ত সর্বে পাপ্যানঃ প্রদূরতে ।
—হান্দোগা, থ ২০।৩

'থেমন ঈরিকাতৃণের অগ্রভাগ অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইলে ভম্মীভূত হয়, সেইরূপ ফ্রানীর সমস্ত পাপ ভম্মীভত হয়।'

কীরন্তে চান্ত কর্মাণি তামিন্ দৃষ্টে পরাবরে।—মুখক, ২।২।৮

'সেই পরমবস্ত দশনগোচর হইলে সমস্ত কর্ম করা হইরা যার।'*

স্ক্তরাং, জ্ঞানীকে আর সংসারে আসিতে হয় না। জ্ঞানার্জনের ফলে
জীব নির্বাণের অধিকারী হন।

বিংার কাম'ন্ যঃ সর্কান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ। নির্মামো নিরহকারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি॥—গীতা, ২।৭১

'বিনি সমস্ত কামনা বর্জন করিয়া, নিরহক্কার ও (বিষয়ে) মমতা-হীন হইয়া স্পৃহাশূঞভাবে বিচরণ করেন, তিনিই শাস্তির অধিকারী হন।'

কারণ, জ্ঞানী রাগছেষবিহীন—সমস্ত ইন্দ্রিশ্ব তাঁহার বশতাপন্ন; সেইজ্ঞ :বিষয়ভোগেও তাঁহার শ।ন্তির ব্যাঘাত হয় না।

> রাগণে ববিষ্টেক্ত বিষয়ানি ক্রিয়েল্টরন্। আক্সবলৈ বিধেয়াকা প্রসাদমধিগছে ভি ॥ — গীভা, ২।৬৪

'রাগদ্বেষবিমৃক্ত আত্মবশীভূত ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা বিষয়ভোগৃ করিয়া সংঘতচিত্ত (কর্মানোগী) প্রসাদ লাভ করেন।'

বৃদ্ধতার তার বিষয়ের প্রতিপাদন করিয়াছেন।
 "তদ্ধিতার উত্তরপূর্ব্বাঘয়োরয়েয়বিনাশো তবাপদেশাৎ।"
 "ইন্ডারস্তাপ্যেরসমংলেবঃ পাতে ত।" বৃদ্ধতার ৪।১।১৩–১৪

কর্ম তিবিধ—প্রারক, সঞ্চিত ও ক্রিয়াণ। সাধারণতঃ ভোগের বারা প্রারককর্মের কর হয়। কিন্তু জ্ঞান উৎপদ্ম হইলে সঞ্চিতের বিনাশ ও ক্রিয়াণাণের অলেন হয়। অর্থাৎ পূর্বে পূর্বে জন্ম-কৃত কর্মরাশি (বাহার ভোগের জন্ম জীবকে পূনঃ পূনঃ জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়) ভাহা, বিনষ্ট হইয়া যায়; এবং ইহজনে যে কর্মের অনুষ্ঠান করা হয় ভাহাও বন্দের

আপ্রামাণমচল প্রাত্ত হৈ
সমুক্ত মাণ প্রবিশস্তি বর্ধ।
তব্ধ কামা যং প্রবিশস্তি সর্কে
সাশান্তিমাধ্যাতি ল কামকামী !--গীতা, ২। • •

'ষেমন অগাধ সমুদ্রে নানা নদীস্রোত প্রবাহিত হইলেও সমুদ্রের গান্তীর্ঘ্য নষ্ট হয় না, সেইরূপ সমস্ত কামনার বিষয় কর্মনোগীতে প্রবিষ্ট হইলেও তাঁহার শাস্তির ব্যাঘাত ঘটে না।'

ইহাই নিষ্কাম কর্মীর বিশেষত্ব। সকাম ব্যক্তি এ সৌভাগ্যের অধিকারী হইতে পারে না।

কিন্তু ফলাকাজ্জা বর্জন ও কর্ত্ত্বাভিমান পরিত্যাগ করিলেও কম্মযোগের অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ হইল না। কর্মযোগীকে ইহার উপরও এক সোপান উঠিতে হয়। সেই তৃতীয় স্তর—

তয়। ঈশ্বরার্পণ-- ঈশ্বরে সমস্ত কর্ম্মসর্মপণ, বজ্ঞার্থে কর্মামুদ্রান।

মাহ্ব সাধারণতঃ কর্মান্থঠান করে - নিজের জন্ম, সন্ধলমিরির জন্ম, স্বার্থের প্রেরণার। তাহার প্রত্যেক কর্মের মূলে স্বার্থান্মসন্ধান জড়িত থাকে। সে আর্পনাকে কেন্দ্রন্থলে রাথিরা কর্মান্থঠানে প্রবৃত্ত হয়। সেইজন্ম তাহার কর্ম্ম সকাম হইরা পড়ে। গীতার উপদেশ এই যে, সমস্ত কর্মফল ঈর্ধরে অর্পণ করিতে হইবে। সর্বতোভাবে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। তাঁহারই উদ্দেশে, তাঁহারই কার্য্য সাধন করিতেছি, এইভাবে জগতের হিতের জন্ম কর্মের অন্থঠান করিতে হইবে। সেইজন্ম অর্জ্কুনকে ভগবান্ উপদেশ দিয়াছেন—

মরি সর্বাণি কর্মাণি সংগ্রস্থাধায়চেতন। । নিবাশীনির্মা ভূষা বুধার বিগতজ্বঃ ॥—গীতা, ৩।০০

'আমাতে সমস্ত কর্ম সমর্পণ করিয়া, কামনা ও মমতাশৃত্ত হইয়া শোক পরিত্যাগপুর্বক আত্মনিষ্ঠচিতে যুদ্ধ কর।' চেত্ৰসা সৰ্ক্ৰিকাণি মহি সংহত্ত মৎপক্ষ। বৃদ্ধিংধাগনুপাজিত্য মচিচতঃ সহতং ভব ॥—গীতা, ১৮।৫৭

'চিত্তদারা সর্বাকর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া, মৎপরায়ণ হইয়া, বুদ্ধিযোগ আশ্রয়পুর্বাক সর্বাদা মচিত্ত হও।'

বিনি এরপভাবে কর্ম্ম করেন, তাঁহার উদ্দেশ্য স্বার্থসিদ্ধি বা আত্মপ্রীতি
নহে। তাঁহার লক্ষ্য ঈশবের কার্যাসাধন। তিনি নজেকে ঈশবের করণ
মাজ মনে করেন। তিনি ঈশবে আপনার ক্ষ্ম সঞা ডুবাইয়া দিয়া, সমস্ত
কর্মফল ভগবানে অর্পণ করেন।

যিনি এইরূপ করিতে পারেন, তাঁহার সৌভাগ্যের সীমা থাকে না।

সর্ককর্মাণ্যপি সদা কুর্কাণো মন্বাপাশ্রঃ। মংপ্রসাদাদবাংগ্রাতি শাখতং পদমব্যুয় ।—গীতা, ১৮।৫৬

'সর্বাদা সর্বাকশ্যের অনুষ্ঠান করিয়াও মৎপরায়ণ ব্যক্তি আমার প্রসাদে। স্নাতন নিত্যপদ প্রাপ্ত হন '

এইভাবে কর্মানুষ্ঠান করিলে কর্ম আর বন্ধের হেতু হয় না। কারণ; তথন অনুষ্ঠাতার সহিত কম্মের কোন সংযোগ সংঘটিত হয় না। সেরূপে অনুষ্ঠিত কর্মের যোগ হয় ঈশ্বরের সহিত।

> ব্ৰহ্মণাধায় কৰ্মাণি সঙ্গং ভাজনু। করোভি যঃ। লিপাতে ন স পাপেন পদ্মপত্ৰমিবান্তসা ॥— গীতা, ৫।১০

'ঈশ্বরে কর্ম অর্পণ করিয়া, আসক্তিরহিত হইগা যিনি কর্ম করিতে পারেন, তিনি পাপে লিপ্ত হন না; যেমন পদ্মপত্র জলে লিপ্ত হয় না।'

ৰজ্ঞাৰ্থাৎ কৰ্মণোহজ্ঞ লোকোইনং কৰ্মবন্ধন: |-- গীড়া, ৩,১

'যক্ত ভিন্ন অন্ত উদ্দেশ্যে কর্ম্ম করিলে, সে কর্মা বন্ধের কারণ হয়।' বক্তানাচনতঃ ধর্ম সমগ্রং প্রবিদীরতে।—গীতা ৪।২৩

প্রজ্ঞের উদ্দেশ্যে যে কর্ম্ম করে, তাহার সে সমস্ত বিশীন হইয়া যায়।

এই বজ্ঞের অর্থ কি ? শঙ্করাচার্য্য "বজ্ঞো বৈ বিষ্ণঃ"—'বজ্ঞাই বিষ্ণু'— এই শ্রুতির প্রমাণে বজ্ঞ অর্থে ঈশ্বর স্থির করিয়াছেন। তাঁহার মতে বজ্ঞার্থে কর্মা করার অর্থ,--জন্মবোদেশে কর্মা করা. জন্মবে কর্মাফল অর্পণ করা। যক্ত শব্দের আর একপ্রকার অর্থও করা যাইতে পারে। যক্তকে এখন আমরা, 'যগ্লি'তে পরিণত করি মছি: একটা ধুমধাম হৈটে ব্যাপারই আমাদের দৃষ্টিতে যক্ত। যজের কিন্তু আদিন অর্থ এরূপ নহে। যজেব মর্মভাব,—ত্যাগ (Sacrifice); পূর্ব্বকালে বজ্ঞ বলিলে লোকের মনে ত্যাগের ভাবই ফুটিয়া উঠিত। বাস্তবিক মঞ্জের প্রধান উপাদান তাগে। প্রজাপতি যে বিরাট বজামুষ্ঠান করিয়া এই জগৎ স্বষ্ট করিয়াছেন. পুরুষস্থক্তে তাহার ইন্দিত করা আছে। সে মহাযক্ত আর কিছুই নহে— জীবের হিতার্থে ভগবানের বিপুল আত্মত্যাগ। এইরূপ, জ্বগতের পোষণের জন্ম ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে যে ত্যাগ, আমাদের পূর্ববিক্ষবেরা তাহাকেই যজনামে অভিহিত করিতেন। এই ভাবে কর্মামুষ্ঠান করিলে প্রকৃত যজ সম্পাদন করা হয়। যজের ইংরাজী অনুবাদ 'sacrifica' শব্দে এখনও ঐ ত্যাগোর ভাব উজ্জ্বল রহিয়াছে। অত এব যজ্ঞার্থে কর্ম্ম করার এরূপ অর্থও অসঙ্গত নহে যে, ত্যাগের ভাবে (as a sacrifice) কর্মানুষ্ঠান করা। যে কর্ম্মে কোন স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্য নাই, যে কর্ম্মের মূলে সঙ্কলান্টের প্রত্যাশা নাই, যে কর্ম্ম অহঙ্কাররহিত হইয়া ভগবানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করা হয়, তাহাই যজ্ঞকর্ম। এইরূপ কর্মানুষ্ঠান যথন অভ্যাদে পরিণত হয়, তখন মানবজীবন একটি মহাবজের আকার ধারণ করে। সে যজ্ঞের বেদী জগতের হিত, ত্যাগ আত্মবলিদান এবং মঞ্জেশ্বর শায়ং শ্রীভগবান । শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে পুন:পুন: উপদেশ দিয়াছেন যে, মামুষ যাহা কিছু করিবে, তাহা যেন তাঁহাকেই অর্পণ করে; তাহা হইলে আর তাহাকে কর্মাবন্ধনে বন্ধ হইতে হইবে না।

ষৎ করেবি ফ্লগ্রানি ষজ্জুহোবি ফলাসি যথ। ষজ্ঞপশুসি কৌছের ৩৭ কুল্ব মদর্শণম্॥ শুভাশুভক্তিবরং মোক্ষাসে কর্মবন্ধনিঃ। সংস্থাসযোগ্যক্তাস্থা বিমৃক্তো মামুগৈব্যসি॥ – গীড়া, ৯ ২৭-২৮

'যাহা কিছু কর্ম করিবে,—অখন, বজন, দান, তপস্তা,—সমস্তই আমাতে (ঈখরে) অর্পণ করিবে। তাহা হইলে তুমি শুভ-অশুভ সমস্ত কর্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সন্ন্যাস্থোগ্যুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে।'

এ বিষয়ে ভাগংতে একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত এদত ইইয়াছে—
এতৎ সংস্থাহিতং ব্রহ্মংগাপনয়াচকিৎসিত্য।
যদীশ্বরে ভগবতি কশ্ব ব্রহ্মণি ভ'বিতন্॥
আময়ো যশ্চ ভূতানাং ভায়তে যেন হব্রত।
জনের ফ্রাময়ং দ্রবাং ন পুনা ভ চিকিৎসিত্য ॥— শ্রীমন্তাগ্রত, ১া৪।৩২-৬৩

'যে দ্রব্যের কারণে যে রোগ উৎপন্ন হইয়াছে, সে দ্রব্যের সেবনে সে রোগের উপশম হয় না। কিন্তু বদি সেই দ্রব্যকে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের গুণালী মতে দ্রব্যান্তর্গ্রারা ভাবিত করিয়া লওয়া যায়, তবেই তদ্বারা রোগের শান্তি হইতে পারে। সেইরূপ, এই যে তাপত্রয়গ্রন্ত ভবরোগ, ইহার উৎপত্তি কম্ম হইতে। কম্মান্ত্র্গ্রন দ্বারা ভাহার উপশম হয় না। কিন্তু সে কম্ম যদি ভগবানে (ব্রহ্মে) সমর্পিত হয়, তবে, ঈশ্বর্দ্বারা ভাবিত সেই কর্ম্বারাই ত্রিভাপের উন্মূলন সাধিত হয়।' *

^{*} সীমাংসা প্রকরণগ্রন্থের রচয়িতা লোগাকি-ভাস্কর উাহার অর্থসংগ্রহেও এই মতের পোর কতা করিয়াছেন-

[&]quot;সোহয়ং ৽ধর্মো বছ্দিন্ত হিছিততত্ত্দেশেন ক্রিয়ন্সান্তছেত্ঃ। ঈশমার্পণবৃদ্ধা ক্রিয়নাণ্ড নিঃশ্রেয়সহেত্ঃ।" অর্থাৎ বেদোক্ত ধর্ম বর্গাদিলান্তের উদ্দেশ্ত অমুন্তিত ছালে বর্গাদিফলসাধক হল; কিন্ত ঈশরার্পণবৃদ্ধিতে অমুন্তিত হইলে মুক্তির কারণ হল। অব্ভা মুলদর্শনে এ মতের কোন ভিত্তি নাই; কারণ, মূলদর্শন নিরীধরবাদী।

এইভাবে কর্মান্থান করিলে কর্ম আর বন্ধের হেতু হয় না। বিনি এরপ করিতে পারেন, তাঁহার কর্ম আর কর্ম থাকে না, অকর্মে পরিণত হয়। তাঁহার পক্ষে কর্মান্থান ও কর্মসন্নাস তুল্য হইয়া দাঁড়ায়; কর্মে ও অকর্মে কোনই ভেদ থাকে না। তিনি সকল কর্মেরই অনুষ্ঠান করেন অথচ কর্মের ফল যে বন্ধন, তাহা হইতে মুক্ত থাকেন।

"কর্ম্মণাকর্ম যঃ প্রেং অকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বৃদ্ধিমান মকুধোষু স বৃদ্ধঃ কুংলকর্মকুৎ । --গীতা, ৪।১৮

'যিনি কর্ম্মে অকর্ম্ম দেখেন, এবং অকর্ম্মে কর্ম্ম দেখেন, তিনিই মহয়ের মধ্যে বৃদ্ধিনান্, তিনিই কর্ম্মেগোগা, তিনিই সমস্ত কর্ম্ম নিম্পন্ন করেন।' গীতার শিক্ষা এই যে, জীব এই কর্ম্মেগোগ আয়ত্ত করিয়। জগতের হিতার্থে সমস্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করুক, তাহাতে সেও কর্ম্মপাশের বন্ধনে পড়িবে না.—
জগদ্বাপারও স্থানিপার হইবে। ইহাই গীতার উপদিষ্ট কর্ম্মেগাগ।

সপ্তম অধ্যায়

সাংখ্যদর্শন

সাংখ্যদর্শ নের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

সাংখ্যদর্শনের প্রবর্ত্তক মহর্ষি কপিল। তাঁহার শিষ্য আস্কুরি; আসুরির শিষ্য পঞ্চশিথাচার্য্য। ইনি সাংখ্যদর্শনের বির্তি করিয়া বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সে সব গ্রন্থ এথন বিলুপ্ত হইয়াছে। কেবল পাতঞ্জল-দর্শনের ব্যাসভাষ্যে পঞ্চশিথের কতকগুলি বচন উদ্ধৃত দেখা যায়। অধুনা, সাংখ্যশাস্ত্রের যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তর্মধ্যে তত্ত্বসমাসই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন। কেহ কেহ ইহাকেই কপিল প্রাণীত মূল সাংখ্যদর্শন বিবেচনা করেন।* ইহা কিন্তু সমীচীন বোধ হয় না। তত্ত্বসমাসকে দর্শন না বলিয়া দর্শনের স্ফাপত্র বা বিষয়-ভালিকা বলিলে সঙ্গত হয়। তত্ত্বসমাসের কয়েকটি স্ত্রে এইয়প;—অন্তে প্রক্রতয়:—১। বোড়শ বিকারা:—২। পুরুষ:—৩। তত্ত্বসমাসের এক উপাদেয় রৃত্তি প্রচলিত আছে। কেহ কেহ তাহাকে আসুরিক্বত বলেন। সে মত

"I venture to call the 'Tatwasamasa' the oldest record that has reached us of the Sankhya Philosophy. * * These Samasa Sutras, it is true, are hardly more than a table of contents."

-Max Muller's Six Systems of Indian Philosophy, page 318.

সঙ্গত মনে হর না। কারণ, ঐ বৃত্তির মধ্যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত দেখা যায়। এক্ষণে সাংখা-প্রবচন-স্ত্র নামে যে ৬ অধ্যায়ে বিভক্ত সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, তাহাকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। শ্রীশঙ্করাচার্যা, বাচম্পতিমিশ্র (ইনি খৃষ্টায় ছাদশ শতান্দীর লোক), এমন কি, চতুর্দশ শতান্দীর লেথক মাধবাচার্যাও এই গ্রন্থ হইতে কোনও স্ত্র স্থ স্থ গ্রন্থে উদ্ধৃত করেন নাই। সাংখ্যপ্রবচনস্ত্র তাহাদের সময়ে প্রচলিত থাকিলে এক্ষপ হইত কি ? এই প্রবচনস্ত্রের বিজ্ঞান-ভিক্ষ্কৃত এক উপাদের ভাষ্য প্রচলিত আছে। সাংখ্যদর্শনের অনিক্ষকৃত সংক্ষিপ্ত বৃত্তিও উল্লেখযোগ্য।

সাংখ্যদশনসম্বন্ধে ঈশ্বরক্ষের সাংথ্যকারিকা অতি প্রামাণিক গ্রন্থ।

শীশঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে এই গ্রন্থ হইতেই বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মাধ্বাচার্য্য তাঁহার সর্বন্দর্শনসংগ্রহে এই কারিকারই অনুসরণ করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতান্দীতে এই কারিকা চীনভাষায় অন্দিত হইয়াছিল। শঙ্করাচার্য্যের প্রকর প্রক গৌড়পাদাচার্য্য এই কারিকার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

এই ভাষা অতি প্রামাণিক গ্রন্থ। বাচম্পতিমিশ্র-কৃত সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী এই
কারিকারই * উৎকৃষ্ট টাকা। এতছাতীত বিজ্ঞান-ভিক্ষুক্কত সাংখ্যসার
সাংখ্যদর্শন্সম্বন্ধে উপাদেয় গ্রন্থ।

^{*} প্রচলিত সাংখ্যদর্শন অপেক্ষা কারেকা যে প্রাচীনতর, তাহার একটি অকাট্য প্রমাণ এই যে, দর্শনের কয়েকটি স্থত্তে কারিকার ছলোনিবছা অংশবিশেষ অবিকল উদ্ধৃত হইরাছে, দেখা বার। ইথা সত্ত্বেও বিজ্ঞানভিক্ কি করির। প্রচলিত সাংখ্যদর্শনকে মহিনি-পেল প্রণীত বলিরা প্রচার করিরাছেন, তাহা বুঝা যার না। তিনি ৬ অধ্যারে বিভক্ত প্রচলিত সাংখ্যস্ত্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, কপিলমূর্ভি ভগবান্ বড়ধ্যায়ী-ক্ষপবিবেকশাল্র বারা শ্রুতির অবিরোধী যুক্তিসমূহের উপদেশ করিয়াছেন। "শ্রুত্য বিরোধনীক্ষপসন্তীঃ বড়ধ্যায়ীক্রপেণ বিবেকশাল্পেক পিলমূ্র্ভির্তগবান্ উপদিক্ষেন।"

অসাম্ভ দর্শনের স্থায় সাংখ্যদর্শনেরও আরম্ভ ছংখবাদে। জগতে চির্মিন জীবকে ছংখের অভিঘাত সহিতে হইতেছে। সেই ছংখ ত্রিবিধ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। 'ত্রিবিধং ছংখন্'—তত্ত্বসমাস, ২৫। আধ্যাত্মিক ছংখ দ্বিবিধ —রোগাদি জন্ত শারীরিক ছংখ, এবং কাম-কোধাদি জন্ত মানসিক ছংখ। মনুষ্য, পশু বা স্থাবরজ্ঞনিত ছংখের নাম আধিভৌতিক ছংখ। আর শীত গ্রীয় বাত বর্ষা প্রভৃতির আক্রমণে যে ছংখ হয়, তাহার নাম আধিদৈবিক ছংখ। যতদিন শ্রীয়, ততদিন ছংখের অভিঘাত। অথচ, ছংখ আমাদের উপাদেয় নহে,—হেয়; অর্থাৎ, আমরা ছংখ চাতি না, ছংখের হানিই ইচছা করি। এ সম্বন্ধে ঈশ্বরকৃষ্ণ লিথিয়াছেন.—

ভত্ত জরামরণকৃতং তৃঃখং প্রাপ্নোতি চেডনঃ পুরুষঃ। বিশ্বস্থানি নির্ভেক্তমান্দুঃসং স্বভাবেন ঃ—সাংখাকারিকা, ৫৫

জীব যতদিন শরীর ধারণ করে, ততদিন তাহাকে জ্বামরণজ্ঞা তঃখ ভোগ করিতেই হয়; অতএব তঃখভোগ জীবের স্বভাবসিদ্ধ।' *

জগতে সুথ আদৌ নাই, তাহা নহে। তবে সুথ কদাচিং কাহারও ভাগ্যে মিলে। সে সুথ আবার অতি অল্প ও তুঃখদংভিল্প। তাহাও আবার স্থানী হল্প না। অতএব, সে সুথ তুঃখপক্ষেই ধর্ত্তব্য।† তাই স্ত্রকারঃ বিশিয়াছেন,—

> কুত্রাপি কোহপি হুখীতি। তদপি ছুঃখশবলম্। ইতি ছঃখপকে নিক্ষিপত্তে বিবেচকাঃ।—সাংখ্যস্তুত্ত, ৬।৭–৮

^{* &}quot;সমানং করামরণাদিজং তু:ধম্" ৷--সাংধাস্তা, ৩।e৩

[&]quot;উদ্ধাৰণোগভানাং ব্ৰহ্মাদিখাবরাস্তানাং সর্কেবাষ্ এব জ্বরাষরণাদিলং ছুংগং সাধারণম্ ৮—বিজ্ঞানভিক্" চ

পূর্বের বলা: ইইরাছে যে, গীতা এ মতের অফুমোদন করেন। ভগবান্ সংসারকে:
ক্সংখের আলর ও কণভকুর বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন— "পুনর্ক্যা ছঃখালয়মণাশতম্" গ

এই ত্রিবিধ হৃংথের নির্ত্তি সকলেরই প্রভিপ্রেত। কিন্তু সামশ্বিক নির্ত্তিতে বিশেষ লাভ নাই। অতএব, হৃংথনির্ত্তি ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক হওয়া আবশ্বক। ইহাই জীবের পুরুষার্থ।

অথ ত্রিবিধত্ব:খাত্যন্তনির ভ্রমান্তপুরুষার্থ: ; - সাংখ্যসূত্র, ১০১

কিলে এই ত্রিবিধ হু:থের অভ্যন্তনিবৃত্তি সিদ্ধ হইবে ? দেখা যায়, লৌকিক উপায়ে এরপ নিবৃত্তি সম্ভবপর নহে। কারণ, ঔষধসেবনে শারীরিক তু:থের বা ইষ্টসাধনে মানসিক তু:থের যে নিবৃত্তি ঘটে. তাহা সামম্বিক মাত্র: স্থায়ী হয় না। আর. ঐ সকল উপায় অব্যভিচারী উপায় * নহে। অতএব, লৌকিক উপায়ে তুঃখনিবৃত্তি তুরাশামাত্র। ছ:থনিব্ৰত্তির একটি বৈাদক উপায় প্রচলিত আছে বটে: বেদোক যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানের ফলে. জীব স্থধাম স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয় বটে; কিন্তু, দে উপায়ও সমীচীন নহে। কারণ, তাহা ত্রিবিধ-দোষ-চষ্ট। কর্ম্মের তারতম্য অনুসারে অর্জ্জিত স্বর্গলোকেরও তারতমা ঘটে। তাহার ফলে কেহ ু উচ্চতর, কেহ নিম্নতর স্বর্গের অধিকারী হয়। তাহাতে পরস্পরের উংকর্ম-অপকর্মের ভেদদর্শনে স্বর্গবাদার তঃথামুভব অপরিহার্য্য। দ্বিতীয় কথা, যজ্ঞসাধনের জন্ম বাজিককে অবশুই জীবহিংসা করিতে হয় !.. অত এব, হিংসাবছল বক্সামুষ্ঠানে বেমন পুণা আছে, তেমনি পাপের স্পর্ণাক্ত স্থুনিশ্চিত। আর সেই পাপের ফলে হু:থভোগ অনিবার্যা। কিন্তু, देविषक छेशास्त्रत भाताञ्चक क्रिके এই त्य. यख्कत करन त्य वर्गापिनां क হয়, তাহার ভোগ স্থায়ী হয় না: পুণা কর্মের ফলভোগান্তে কর্মীর

: অপ্তত্ত উক্ত ভইরাছে---

"অনিত্যম্ অফ্লং লোকন্ ইনং প্রাণ্য ভক্তৰ সান্"।
'এই অনিত্য ও অফ্ল সংসারে আসির। গুগবান্কে ভঙ্গনা কর।'
*Unfailing remedy.

পতন অবশুস্তাবী। অতএব কর্মীকে আবার তৃ:থমর সংসারে ফিরিয়া আদিতে হয়। সেইজ্ঞ সাংখ্যাচার্য্যেরা বলেন বে, তৃ:থনিবৃত্তির পক্ষে লৌকিক উপায় যেমন যথেষ্ট নহে, তেমনই বৈদিক উপায়ও যথেষ্ট নহে।*
তবে তৃ:থনিবৃত্তির প্রকৃষ্ট উপায় কি ? সেই উপায় নির্দ্ধারণের জ্ঞাই সাংখ্যাশাস্ত্রের প্রবর্ত্তনা।

সাংখ্যদর্শনের মতে, ছ:খনিবৃত্তির প্রস্কৃষ্ট উপায় —জ্ঞান। জ্ঞানান্মুক্তি:—সাংখ্যস্তর, ৬২০

কিসের জ্ঞান ? প্রাকৃতি ও পুরুষের বিবেক বা পার্থক্য জ্ঞান ।+ ভচ্চ (কৈবল্যং) সত্তপুরুষাগুতাখ্যাতিনিবন্ধনম্।—ভত্তকৌমুদী, ২১

"ছংখত্তরণভিঘাত।জ্জিকাসা তদপ্যাতকে হেতে।
দৃষ্টে সাংপার্থা চেরৈকাস্তাতান্ততোহতাবাৎ।" —সাংখাকারিকা, ১
"দৃষ্টবদাকুশ্রবিকঃ স হ্যবিশুদ্ধিক্যাতিশয়যুক্তঃ।"—ঐ, ২
"ন দৃষ্টাৎ তৎসিদ্ধিনির্তেহপাকুর্তিদর্শনাৎ।" — সাংখাকৃত্র, ১।২
"উৎক্রাদিপি মোক্ষন্ত সর্কোৎকর্মক্তঃ।—"ঐ, ৫
"অবিশেষ্টোভ্রোঃ॥"—ঐ, ৬

¹ পৃহপ্তলি যোগস্ত্তে এ কধার স্বন্ধাদন করিরাছেন—"বিবেকখাতিরবিশ্বা হানোপায়:" [সাধনপাদ ২৬]। বিবেকখাতিঃ— সন্ত্পুরুষাক্তভাপ্রভায়ঃ; অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের পার্থকাজ্ঞান। এই জ্ঞান চিত্তে বন্ধমূল হইলে ছঃখনিবৃত্তির উপায় হর।

গীতাতে ভগবান্ও এই প্রকৃতি-পুরুবের পার্থকাজ্ঞানের প্রশংসা করিয়াছেন—
"ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্জানং যত্তর জানং মতং মম।"—গীতা, ১০৷৩

'ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের যে পার্থ ক্যজ্ঞান, ভাহাই আমার মতে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান।'

"ক্ষেত্ৰজ্ঞেরোরেবমস্তরং জ্ঞানচকুষ। । ভূতপ্রকৃতিযোক্ষণ যে বিমুর্বান্তি তে পরস্ ।" – গীতা, ১৬।০৫

'যাঁহারা জ্ঞানচকু ছারা কেত্র ও কেত্রজ্ঞের ভেদ এবং ভূতসমূহের প্রকৃতি ও নোক কেবিভে পান, তাহারা প্রমণ্দ প্রাও হরেন।' ঈশ্বরুষ্ণও বলিতেছেন-

ত্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ বাস্তাব।ক্তর্জবিজ্ঞানাৎ।--সাংখ্যকারিকা, ২

অর্থাৎ, 'প্রকৃতিপুরুষের ভেদদাক্ষাৎকারই শ্রেষ্ঠতর উপায়। উহা ব্যক্ত (বিকৃতি), অব্যক্ত (প্রকৃতি) ও জ্ঞ (পুরুষ),—এই তিনের বিশেষজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়।'

> এবং তল্ব। সামান্নাহিম্মি ন মে নাহহমিতাপরিশেষম্। অবিপর্যায়াবিশুদ্ধং কেবলমুংপ্পতে জ্ঞানম্॥—সাংখ্যকারিকা, ৬৪

'এইরপে তত্ত্বের পুনঃপুনঃ চর্চা করিলে সংশয় ও ভ্রমরহিত, বিশুদ্ধ, বিমল, নিঃশেষ জ্ঞান উৎপয় হয়।' তাহার ফলে, জ্ঞাব জীবন্মৃক্তির অধিকারী হইয়া প্রারদ্ধকর্মের ক্ষয় পর্যান্ত দেহধারণ করিয়া থাকে। সে অবস্থায় জীব ব্ঝিতে পারে যে, আমি কর্ত্তা নই, ভোক্তা নই; আমার কোনও কিছুই ব্যাপার নাই। সেইরূপ নির্মান্ত নিরহন্ধার ব্যক্তির পক্ষে ধর্মাধর্মের বীজভাব নপ্ত হইয়া যায়, অর্থাৎ ধর্মাধর্মে আর জন্মাদিরূপ ফল উৎপয় করিতে সমর্থ হয় না। বাচম্পতিমিশ্র বলিয়াছেন,—

ক্লেশসলিলাব সক্তায়াং হি বৃদ্ধিভূষে কণ্মৰাজাগুদ্ধং প্ৰস্বতে ভৰজাননিদাঘ-নিশীভসকলসলিলায়ামুখ্যায়াং কৃতঃ কণ্মৰীজানামু অক্স প্ৰসৰ্ব:।

'ঞ্লাসিক্ত ক্ষেত্রেই বীক্ত অঙ্কুরিত হয়; প্রথর স্থ্যকরে যদি কোন ক্ষেত্রের সমস্ত কল পরিশুদ্ধ হইয়া যায়, তবে সে উষরভূমিতে কি আর অঙ্কুরোদগম হইতে পারে ? অঞ্জানসিক্ত বুজিতেই সঞ্চিত কর্ম ফলোৎপাদনে সক্ষম হয়, কিন্তু যথন তত্ত্তান সমস্ত অবিবেক অপনীত করিয়া চিত্তকে উষর করিয়া দেয়, তথন সে ক্ষেত্রে কর্মবীক্ত অঞ্কুরিত হইবে কিরূপে ?'

এইরপ বিবেকীকে লক্ষ্য করিয়া ক।রিফায় উক্ত হইয়াছে— প্রাপ্তে শরীয়ভেদে চরিতার্থ স্থাৎ প্রধানবিনিবৃত্তৌ। ক্রকান্তিকমাত্যভিকমুভ্রং কৈবল্যমাপ্রোতি॥—সাংখ্যকারিকা, ৬৮ 'তাঁহার শরীরের নাশ হইলে প্রকৃতির প্রবৃত্তি নিবৃত্ত হওয়ায়, তিনি ঐকাস্তিক (অবশুস্তাবা) ও আত্যস্তিক (অবিনাশী) কৈবল্য (ছঃখত্তয়ের নিবৃত্তি) লাভ করেন।' এ অবস্থায় সুখ ছঃখ উভয়ুই তিরোহিত হয়।

ৰোভয়ঞ্চ ভৰাখানে ৷—সাংখ্যস্ত্ৰ, ১৷১০৭

'ত র্নাক্ষাৎকার হইলে স্থগ্যথ উভয়ই থাকে না।' এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির সম্বন্ধে গৌড়পাদাচার্য্য এই প্রাচীন বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

> পঞ্চবিংশভিতন্ত্তভা যত্ৰ তত্ৰাশ্ৰমে বসেং। কটা মুণ্ডা শিখা বাপি মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়:॥

'বাঁহার পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞানলাভ হইরাছে, তিনি যে সাশ্রমেই বাস করুন না কেন, তিনি ব্রহ্মচারীই হউন বা গৃহস্বই হউন বা স্থারণ্যকই হউন, তাঁহার মুক্তি স্থানিশ্চিত ?'

এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কি কি ? বিকারসহিত প্রকৃতি এবং পুরুষ।
সত্ত্বরুদ্ধস্থাং সামাবহা প্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহহলারঃ অহলারাৎ পঞ্চ তথ্যাত্রাণ্ডিয়মিন্দ্রিয়ং তথ্যাত্রেন্তাঃ স্থুলভূতানি পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।

— সাংখাস্ত্র, ১।৬১.

অর্থাৎ, 'সর্ব, রক্ষ: ও তম: —এই তিন গুণের সাম্যাবস্থা মৃক্ প্রকৃতি, তাহার বিকার মংৎতর, মহতের বিকার অহস্কারতর, অহস্কারের বিকার পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রির, এবং পঞ্চতন্মাত্রের বিকার পঞ্চন মহাভূত; আর পুরুষ,—এই পঞ্চবিংশতি তব।' তব্বসমানের ভাষার বলিতে গেলে অষ্ট প্রকৃতি, বোড়শ বিকার * এবং পুরুষ — ইহারা মিলিরা: পঞ্চবিংশতি তব।

আষ্টো প্রকৃতরঃ বোড়শ বিকারা: পুরুষঃ ।—তত্ত্বসমাস ১, ২ ও ০ সূত্র । অব্যক্তং বুদ্ধিরহংকার: পঞ্চনাত্রাণি ইত্যেতা অষ্টো প্রকৃতরঃ ।—স্তাবৃদ্ধি ।

चढि । अकुछतः (वाह्न विकाताः ।—गर्छानानवम्, ०

'অব্যক্ত (মূল প্রকৃতি) এবং বৃদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চতমাত্র—:এই অষ্ট প্রকৃতি'। মূল প্রকৃতিই মুখ্যভাবে প্রকৃতি। বৃদ্ধি, অহংকার ও পঞ্চতমাত্র,— ইন্দ্রিয় ও মহাভূতের উপাদান বিধায় গৌণভাবে ইহাদিগকেও প্রকৃতি বলা হয়।

একাদশেক্সিয়াণি পঞ্চ ভূতাশৈতে বোড়শ বিকারা:। – স্তার্ভি।

পঞ্জানেন্দ্রির, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রির ও মন—এই একাদশ ইান্দ্রর এবং ক্ষিতি অপ্, তেজঃ, মরুং ও ব্যোম—এই পঞ্চ মহাভূত, ইহারা মিলিরা ষোড়শ বিকার। ইহাদিগের উপর পুরুষ—ইনি প্রকৃতিও নহেন বিকৃতিও নহেন।

ঈশ্বরম্বঞ্চ এই কথার প্রাতধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—

মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিম ইদালাঃ প্রকৃতিবিকৃতঃ: সপ্ত। বোড্শকস্ত বিকারে। ন প্রকৃতিন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥ --সাংখ্যকারিকা, ৩

এই পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা আবশুক।
প্রথমতঃ, প্রকৃতি কি ? 'প্রকরোতি ইতি প্রকৃতিঃ।' যে উপাদানে
ক্রগৎ স্বাষ্ট হইশ্লাছে, তাহার নাম প্রকৃতি। স্ত্রবৃত্তিতে প্রকৃতির
পরিচয় স্থলে এই প্রাচীন বচন্টি উদ্ধৃত হইয়াছে.--

অংশক্রস্পশ্নরূপনব্যরং ওখাচ নিত্যং রসগ্রাবজ্জিতং। অনোদিন্দ্রণং মুহতঃ পরং প্রবং প্রধানমেতৎ প্রবৃদ্ধি পুরুষ্ণ।

'প্রকৃতি নিতা, প্রকৃতি অব্যয়, প্রকৃতি পঞ্চেন্ত্রের অগ্রাহ্য; পঙিতেরা বলেন যে, প্রকৃতি আদিমধ্যহীন, মহতের পর এবং ধ্রুব।'

জগতের যে অপরিচ্ছিন্ন, নির্কিশেষ, মূল উপাদান, তাহাই সাংখ্যশাস্ত্রের অভিপ্রেত প্রকৃতি বা প্রধান। ইহার আদি নাই, অন্ত নাই, ইহা অতি স্কুম ও অনিক্ল এবং নিরবয়ব, অর্থাৎ নিবিশেষ (homogeneous)। *
ইহারই পরিণামে এই বিপুল বিচিত্র জগৎ।

^{*} The mighty expanse of cosmic matter.

—T. Subba Rao's Lectures on the Bhagabadgita.

সুক্ষমলিক্ষমনাদিনিধনং তথা প্রস্বধশ্মি। নিরবয়বমেক মেবহি সাধারণমেতদবাক্তং ॥—স্তারতি।

প্রকৃতির একটি নাম অব্যক্ত। তাহার অভিপ্রায় এই নে, স্প্রীয় পূর্বে জগৎ অব্যক্ত (unmanifest) অবস্থায় থাকে। অব্যক্তের ব্যক্তাবস্থার নাম স্প্রী। গীতায় ভগবান ব'লয়াছেন,—

অবাক্তাদ্ ব্যক্তরঃ সর্কাঃ প্রভবস্তাহরাগমে। রাত্রাগমে প্রলীয়ন্তে ভক্তৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে॥—গীতা, ৮।১৮

সর্থাৎ 'প্রলয়ের অবসানে, অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে ব্যক্ত জগতের আবির্ভাব হয়, এবং স্পষ্টির অবসানে ব্যক্ত জগতের অব্যক্ত প্রকৃতিতে তিরোভাব হয়।' তত্ত্বসমাসে এই অমুলোমক্রমে আবির্ভাবকে "সঞ্চর" ও বিলোমক্রমে তিরোভাবকে "প্রতিসঞ্চর" বলা হইয়াছে। *

প্রকৃতির একটি নাম "অঙ্কা"। তাহার কারণ এই যে, প্রকৃতির পরিণাম হইয়া রূপান্তর হয় মাত্র; ১ কৃতির আদি অস্ত নাই। + কারণ,

> "পরিচ্ছিন্নং ন সর্কোপাধানম্।"—স াংখাসত্ত, ১1৭৬ "সমন্তের উপাদান প্রধান) পরিচ্ছিন্ন নহে।"—বিজ্ঞানভিকু। "প্রকৃতেরাজোপাদানত। ।"—সাংখাস্ত্র, ৬ ৩২ প্রকৃতিই জগতের আতা উপাদান (Primary material).

- * স্টির-ক্রম এইরূপ; প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহলারতত্ত্ব, অহলারতত্ত্ব হইতে পঞ্চলাত্র ও একাদশ ইন্সির, এবং পঞ্চলাত্র হইতে পঞ্চমহাতৃতের
 আবির্ভাব হয়। প্রলয়ের ক্রম ইহার বিপরীত;—প্রথম পঞ্চমহাতৃত ও একাদশ
 ইন্সির পঞ্চলাত্রে বিলীন হয়, পরে পঞ্চলাত্র অহলারতত্ত্বে বিলীন হয়, এবং অহলারতত্ত্ব
 মহত্তত্ত্বে ও মহত্তত্ব প্রকৃতিতে বিলীন হয়।
- † "আজাৰেকাং লোহিতগুকুক্ফাং
 বহুবীঃ প্ৰজাঃ অঞ্চানাং সক্লপাঃ।"— শেতাখতৱোপনিষদ্, ৪।৫
 প্ৰকৃতি একা, প্ৰকৃতি অলা, প্ৰকৃতি লোহিতগুকুক্ফা (ত্ৰিগুণমনী); প্ৰকৃতি
 সমাতীয় বিবিধ বিকারের স্টেক্তী।

প্রকৃতি ধ্বব, নিতা, সং বস্তু। সাংখ্যমতে সতের উৎপত্তিও নাই, বিনাশও , নাই। সাংখ্যেরা বলেন,—

> নাসত্রংপদ্মতে নচ সদ্বিন্মতি।
> 'অসতের উৎপত্তি নাই; সতের বিনাশ নাই।' গীতা এ মতের অনুমোদন করিশ্বাছেন,—

নাসভো বিস্তুতে ভাবো নাভাবো বিস্তুতে সতঃ ৷—গাতা, ২০১৬

'অসতের ভাব হয় না , সতের অভাব হয় না।'

প্রকৃতিপুরুষরোরশুৎ দ র্মনিত।ম্।—সাংখ্যস্তর, ৫।৭২

'প্রকৃতিপুরুষই নিত্য, আর সমস্ত অনিত্য।'

বিজ্ঞানভিক্ষু এই কথার সমর্থন করিয়। এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—
অব্যক্তং কারণং যৎ ভল্লিভাং সদসদায় হম।

প্রধানং প্রকৃতিকেতি যদা**হস্তত্**চিস্তকাঃ ॥

'জগতের যে অব্যক্ত কারণ, তাহা নিত্য, তাহা সং অথচ অসং (নেহেতু তাহা অনাদি ও অনস্ত হইয়াও বিকারশীল); তত্মজানীরা তাহাকে প্রধান ও প্রকৃতি আখ্যা প্রদান করেন।' গীতাতে ভগবান্ এ কথার সমর্থন করিয় ছেন,—

> প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্ধানাদী উভাবপি। বিকারাংশ্চ শুণাংলৈত বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥—গীতা, ১৬।২০

প্রেক্কৃতি ও পুরুষ উভন্নকেই অনাদি জানিবে; সমস্ত বিকার ও গুণ, প্রেকৃতি হইতে সমুদ্ধত জানিবে।

এ কথা পাশ্চাত্যবিজ্ঞানেরও অনুমোদিত। দার্শনিক প্রবর হাবার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) লিথিয়াছেন, "ম্যাটার (matter)-এর উৎপত্তিও হয় না, বিনাশও হয় না; কেবল অবস্থান্তর হয় মাত্র।" * প্রকৃতিই জগতের অমৃল মৃল বা অন্বিতীয় উপাদান। এই

^{*} Matter never either comes into existence or ceases to exist. * * The seeming annihilations of matter turn out on

সাংখামতের সহিত প্রথম দৃষ্টিতে রসায়নবিজ্ঞানের বিরোধ লক্ষিত হইতে পারে। বস্তুত: পাশ্চাত্যবিজ্ঞান বহুদিন "অবধি বিশ্বাস করিতেন যে, ক্ষড়কাং ৭০টি মূল ভূতের (elements) সংযোগে ও সংহননে রচিত। এই সকল মূল ভূতের পরমাণুকে তাঁহারা পরস্পার স্বতন্ত্র ও নিতা মনে করিতেন। কিন্তু বৈজ্ঞানিকের বর্যবরই একটা আশাকল্পনা ছিল দে, এই সমস্ত মূল ভূতই এক অন্ত্রিয় উপাদানের, এক চরম ভূতের পরিণামমাত্র। মনীধী সার্ উইলিয়ম ক্রুক্স (Sir William Crookes) এই স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত করেন। † কয়েক বৎসর পূর্ব্বে তিনি প্রতিপন্ন করেন যে, মূল ভূতসমূহের পরমাণু, বস্তুত: স্বতন্ত্র বা নিত্য নহে। তাহারা সকলেই এক চরম মহাভূতের বিশেষ বিশেষ সম্বাতন্ধনিত বিকারমাত্র। তিনি এই চরমভূতের নামকরণ করেন—প্রোটাইল্ (Protyle)। ‡ এই প্রোটাইল্ ও প্রকৃতির অনেকটা

close observation to be only changes of state. It has grown into an axiom of Science, that whatever metamorphoses matter undergoes, its quantity is fixed. * * The annihilation of matter is unthinkable for the same reason that creation of matter is unthinkable.

Herbert Spencer's First Principles. The industructibility of matter.

- † It is the dream of Science that all the recognised chemical elements will one day be found to be modifications of a single material element.—World Life.—Page 48.
- † Crooke's chemistry admits that the primary constituents of all matters, of all atoms, are identical in their nature and issue from one single basis called 'Protyle'; their difference of form and appearance, in molecules and compound bodies being only the result of a difference in distribution or position.—Dr. Marques' Scientific Corroborations.—Page 11.

সাদৃশু আছে। * জুক্সের মত এখন বৈজ্ঞানিক সমাজে বিশেষ সমাদৃত হইরাছে। ইংলভের সর্বাপ্তধান বৈজ্ঞানিক লর্ড কেল্ভিন (Lord Kelvin) এই মতের অনুমোদন করিরাছেন। বৈজ্ঞানিক-শিরোমণি নিকোলা টেস্লা (Nickola Tesla) এই মতকে সর্বাদিসক্ষত বলিরা উল্লেখ করিরাছেন। অতএব, সমস্ত জড়পদার্থ যে এক অফিডীর, নির্বিশেষ, চরম উপাদানের বিকারে পঠিত, এ মত এখন বিজ্ঞানের একটি অবিসংবাদিত সত্যে পরিণত হইয়াছে। † এই চরম উপাদান বা স্কাপদার্থই প্রকৃতি।

প্রকৃতির আর একটি নাম ত্রৈগুণা। কারণ, প্রকৃতি গুণত্রন্থের সাম্যাবস্থা। এই গুণত্তন্থের নাম,—সন্ধ্, রজ: ও তমঃ।

সম্বরজন্তমাংসীতি ত্রৈগুণাম্। – প্রেবৃত্তি।

- * কিন্তু Protyle ও প্রকৃতি এক পদার্থ নহে। Protyle স্থুল জগতের চরম উপাদান। বিজ্ঞান স্থুলজগতের অধিক সার কিছু মানে না, অতএব, বৈজ্ঞানিকের চক্ষে Protyleই প্রকৃতিস্থানীর। বস্তুতঃ কিন্তু স্থুলজগতের উপর স্থাজগৎ, এবং তাহারও উপর কারণজগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। স্থুলজগতের বাহা Protyle বা চরম উপাদান, স্থাজগতের চরম উপাদানের তুলনার তাহা মূল তুত নহে; আবার স্থাজগতের বহি। চরম উপাদান, কারণজগতের অভিস্থা উপাদানের তুলনার তাহাও মূল ভূত নহে। এই স্থাজিস্থা কারণজগতের বাহা চরম উপাদান, তাহার নিকিশেষ, অব্যাকৃত, অব্যক্ত চরম অবস্থার নাম প্রকৃতি। অভ্যান্ত ও প্রকৃতিতে অনেক প্রভেদ।
- † According to the adopted theory, first clearly formulated by Lord Kelvin, all matter is composed of a primary substance of inconceivable tenuity, vaguely designated by the word Ether.

 * * All matter then is merely whirling Ether. By being set in movement, Ether becomes matter perceptible to our senses; the movement arrested, the primary substance reverts to its normal state and becomes imperceptible __Nickola Tesla.

সত্ত্বের স্বভাব প্রকাশ, রজের স্বভাব প্রবৃত্তি এবং তমের স্বভাব আবরণ।
সন্ধ প্রকাশকং বিভাগে রজোবিভাগে বার সঞ্জিতন ॥
তমাহ প্রকাশকং বিভাগে বৈজ্ঞাগে নাম সঞ্জিতন ॥

সাংখ্যেরা বলেন, যেমন জীবদেহে কফ, বাত ও পিন্ত, এই তিন বিরোধী থাতু সর্বাদা সংগ্রাম করিতেছে, সেইরূপ জগতের মূল উপাদান প্রকৃতিতে এই তিন বিরোধী গুল একে অন্তকে পরাভব করিবার জন্ত সর্বাক্ষণ উদ্যুক্ত রহিয়ছে। এই সংগ্রামে কথন সন্ত বিজয়ী হইয়া প্রকাশ বা স্থা বা লঘুতা উৎপাদন করিতেছে; কথনও রক্তঃ প্রবল হইয়া প্রবৃত্তি বা ছঃখ বা চাঞ্চল্য উৎপাদন করিতেছে; আবার কথন বা তমঃ উৎকট হইয়া নিয়ম (জড়তা) বা মোহ বা গুরুত্ব উৎপন্ন করিতেছে। ফলতঃ এই তিন গুল প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ তিনটি বিরোধী প্রবণতা (tendency)। তমঃ = resistance বা inertia; রজ্ঞঃ = activity, এবং সন্ধ = harmony। প্রলয়কালে এই তিন গুল সাম্যাবস্থায় থাকে; অর্থাৎ, তিনটি প্রবণতা সমান বলে বলী থাকাতে কেহ কাহাকে অভিভব করিয়া উৎকট হইতে পারে না।

সাংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতির স্বভাবই প্রসব বা পরিণাম। সেই জন্ম সাংখ্যশান্তে প্রকৃতির একটি সার্থক বিশেষণ ''প্রসবধর্মী''। বেখানেই প্রকৃতি, সেইখানেই পরিণাম। পরিণামের সহিত প্রকৃতির নিত্যসম্বন্ধ।* প্রকৃতি, একক্ষণও পরিণামগ্রস্ত না হইয়া থাকিতে পারে না। সেইজ্ঞ

^{* &}quot;প্রস্বধান্ম প্রস্বরূপে। ধর্মে। বঃ সোহস্তান্তীতি প্রস্বধর্মে, প্রস্বধর্মেত বক্তব্যে সর্বান্ধ প্রস্বধর্মস্ত নিভাগোগমাখ্যাতুম্, সরুপ বিরূপ-পরিশাম্ভাগং ন ক্লাচিদ্পি বিষ্কান্ত ইতার্থঃ।"—>> কারিকার ভত্কেমুদী।

প্রকৃতির সাম্যাবস্থার শ্বত:ই বিচ্যুতি বটে। * প্রকৃতির সাম্যাবস্থা বিচ্যুত হইলে, তাহার যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহার নাম মহন্তব। গীতাতে ইহাকে 'মহন্তব্ধ' বলা হইয়াছে। মহন্তব্ধও বিকারপ্রাপ্ত না হইয়া থাকিতে পারে না। মহন্তব্ধের বিকারের নাম অহন্ধারতত্ত্ব। অহন্ধারতত্ত্বও শ্বতঃই পরিণাম-প্রাপ্ত হয়। তাহার ফলে, পঞ্চতন্মাত্র বা নির্বিশেষ স্কল্ম পঞ্চভূতের আবির্ভাব হয়। এই পঞ্চতন্মাত্র যথাক্রমে শক্ষতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গদ্ধতন্মাত্র। তাহাদের সঙ্গে একাদশ ইক্রিয়েরও উৎপত্তি হয়।

প্রকৃতেম হানু ভতোহহস্কারস্তমাৎ গণক বোড়শক: । —সাংখ্যকারিকা, ২২।

এই সপ্ত তব্বই তন্ত্ৰোক্ত আদি, অনুপাদক, আকাশ, বায়ু, তেজঃ; অপ্ ও ক্ষিতিতত্ত্ব। ইহারা বথাক্রমে জড়ের সুল, ফ্লা, অতিফল্ম, ফ্লাতিফ্ল ইত্যাদি অবস্থা। এ বিষয়ে ভাগবতের একটি শ্লোক এইরূপ —

> অওকোষে শরীরেংশিন্ সপ্তাবরণসংযুতে। বৈরাজঃ পুরুষো বোহসৌ ভগৰান্ ধারণ।শ্রমঃ ।—শ্রীমন্তাগবত, ২১।২৫

"পরিণামস্বভাষা হি শুণা নাপরিণমা ক্রথমপাবতিঠতে।"

১৬ কারিকার তত্তকোমূদী।

প্রকৃতি যদি সর্বাদাই পরিণামশীল, তবে প্রলয়কালে মহন্তত্ব প্রভৃতির আধিভাব হয় না কেন ? এ আপত্তির উত্তরে সাংখ্যেরা বলেন যে, প্রকৃতির ছিবিধ পরিণাম হইয়া থাকে—সদৃশ পরিণাম ও বিসদৃশ পরিণাম। প্রলয়কালে সদৃশ পরিণাম হয়, অর্থাং সন্ধ্যক্ষেপ্, রন্ধঃ রন্ধোরূপে ও ভমঃ তমোরূপে পরিণত হয়।

"প্রভিদর্গবিহারাং সর্ক রক্ষত তম্মত সদৃশপরিণামানি ভবস্তি। তক্ষাং সর্ব স্ব্রপত্রা, রক্ষোরজোরণ্ডরা, তমন্তমোরণ্ডরা প্রতিস্গাবস্থারামণি প্রবর্তি।"

১৬ কারিকার তত্তকৌমুদী।

আবার স্প্রেকালে প্রকৃতির বিসদৃশ পরিণাম হয়। তাহার ফলে, সাম বছার বিচ্যুত হইরা মহত্তব প্রভাতর আবিভিবি হয়। অর্থাৎ, এট বিশ্ববন্ধাণ্ড বিরাট্ পুরুষের শরীর। ইহার পর পর ৭টি স্তর আছে। সেই স্তর-কয়টি ফ্লাক্রমে ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মৃক্ৎ, ব্যোম, অহকার ও মহত্তব। *

সাংখ্যেরা ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তশ্বসমাসে ও কারিকার ঈশ্বরের কোন-কিছু প্রসঙ্গ নাই। সাংখ্যপ্রবচনস্ত্রে স্পষ্টতঃ ঈশ্বরের প্রতিষেধ করা হইরাছে। † প্রকৃতির পরিণামে ঈশ্বরের বে কিছুমাত্র সম্পর্ক আছে, সাংখ্যেরা তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি স্বতঃই পরিণত হয়। সে পরিণামের জন্ত প্রকৃতি কারণান্তরের অপেক্ষা করে না। গ্রকৃতি জড় (অচেতন) হইলেও. পুরুষের ভোগ ও মোক্ষ সম্পাদনের প্রয়োজনে স্বতঃই জগং সৃষ্টি করে।

প্রধানস্তি: পরার্থং স্বভোহপাজেজ্বাছ্টুকুকুমবহনবং । ৫৮॥ স্বচেতনক্ষেহপি কীরবং চেষ্টিংং প্রধানস্ত । ৫৯॥ কর্মাবদদট্রের কালাদে: । ৬০॥—সাংগ্রেবচনস্ত, ৩র অধ্যার।

অর্থাৎ, "গ্রন্ধাত স্বতই জগৎ স্বাষ্টি করে; কিন্তু দে স্বাষ্টি নিজেব জন্ম নহে—পরের জন্য। ("প্রধানস্ত স্বত এব স্বাষ্টিয়াম্বাসি তথাপি পরার্থম্

* আধুনিককালে সাংখোৱা মহন্তৰ অৰ্থে সমন্তিবৃদ্ধি ও অহ্নার অর্থে সমন্তি অভিনান বুৰোন। ইহা সক্ত মনে হয় না এ সহত্যে অধাপিক মাকস্মুনার (Max Muller) সন্দেহ অবাপ করিয়াছেন; কিন্তু কোনও সমাচান সিছান্তে উপনাত হইতে পারেন নাই। Buddhi is generally taken in its subjective or psychological sense; but it is impossible that this should have been its original meaning in the mind of Kapila.** The Buddhi or the Mahat must here be a phase in the cosmic growth of the nuiverse. * * We can hardly help taking this great Principle, the Mahat in a cosmic sense. * * Ahankara is in the Sankhya something developed out of primordial matter, after that matter has passed through buddhi.—Max Muller's Six Systems of Indian Philosophy. pp. 323—27

† নৈইজন্ত সৰ্বদৰ্শনদংগ্ৰহকার নাধবাচাৰ্যা সাংখ্যদৰ্শনের পরিচর দিরা এইরূপ লিখিয়াছেন —"এতদৰ্শে নিরীব্রসাংখ্যশাল্পথাক ক পিলাফুসারিধাং মতমুপল্ডম।" অশুস্ত ভোগাপবর্গার্থম্।"—বিজ্ঞানভিকু) উদ্ভের কুন্ধুমবহনের স্থান্থ। তাহার উদ্দেশ্য জীবের ভোগ ও মোক্ষনাধন।" আপত্তি হইতে পারে যে, অচেতন প্রকৃতি 'করূপে স্ষ্টিকার্য্যে শ্বতঃ প্রবৃত্ত হইবে? তত্ত্তরে সাংখ্যেরা বলেন যে, যেমন ত্র্যা শ্বতই দধিরূপে পরিণত হন্ন, অথবা যেমন এক ঝতুর পর আর এক ঝতু শ্বতই প্রবৃত্তিত হন্ন, প্রকৃতির পরিণামও সেইরূপ।

এ সম্বন্ধে সর্বন্ধশনসংগ্রহকার মাধবাচার্য্য সাংখ্যমত এইরূপে বিশদ করিয়াছেন.—

*''ন্যচেতনং প্রধানং চেতনান্ধিন্তি সং মহদানিকার্য্যে ন ব্যাপ্রিয়তে। অতঃ কেন্দিৎ চেতনেনাধিন্তানা ভবিতব্যম্। তথাচ সর্বার্থদর্শী প্রমেশরঃ স্বীকর্ত্তবাঃ ভাগিতি চেৎ, ভগসন্তম্। অচেতনভাগি প্রধানন্ত প্রয়োজনবশেন প্রবৃত্ত্বপুণতেঃ। দৃষ্টক অচেতনং চেতনান্ধিন্তিতং পুরুষার্থার প্রবর্তমানং কথা বংসবিবৃদ্ধ্যপুষ্ অচেতনং ক্ষীরং প্রবর্তিত, বথা এ বিষয়ে সাংখ্যকারিকা এইরূপ বলিয়াছেন:—

"বৎসবিবৃদ্ধিনিমিন্তং কীরস্য যথা প্রবৃদ্ধিরজ্ঞস্য।

পুরুষবিমোক্ষনিমিন্তং তথা প্রবৃদ্ধিঃ প্রধানস্য ॥" —সাংখ্যকারিকা ৫৭।

অর্থাৎ, 'বৎদের পৃষ্টির নিমিত্ত যেমন অচেতন ছগ্নের প্রবৃত্তি হয়,দেইরূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।'

এই কারিকার টীকায় হোরেস্ উইল্সন্ (Horace Wilson) এ সম্বন্ধে সাংখ্যমত এইরূপে বিশদ করিয়াছেন;—প্রকৃতির পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ; তাহার হুল্ম প্রকৃতি কোন স্বতন্ত্র চেতনকর্ত্ত। বা অধিষ্ঠাতার (ঈশ্বর বা ব্রহ্মাদির) অপেক্ষা রাথে না। বাস্তবিক, নিরীশ্বর সাংখ্যশান্ত্র স্বষ্টব্যাপারে কোন বিধাতার হস্তক্ষেপের আবশ্রকতা উপগন্ধি করেন না। সে মতে প্রকৃতির প্রবৃত্তি না হইয়া থাকিতেই পারে না।

উপরে মহত্তব, অহঙ্কারতত্ত্ব ও পঞ্চতন্মাত্রের পরিচয় দেওয়া হইয়াচ্ছ ; অতঃপর, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ স্থলভূতের কিছু পরিচয় দেওয়া আবশ্রক।

জলমচেতনং লোকোপকারায় প্রবর্ত্ততে, তথাচ প্রকৃতিরচেতনাপি পুরুষবিমাক্ষার প্রবর্ণস্বিত। * * তত্মাদচেতনসাপি চেতনানধিন্তিতস্য প্রধানস্য মহদাদিরপেণ পরিণামঃ প্রুষার্থপ্রযুক্তঃ প্রধানপুরুষসংযোগনিমিন্তঃ। বথা নির্ক্যাপারস্যাপি অয়কান্তস্য সন্নিধানেন লোহস্য ব্যাপাঃঃ তথা নির্ব্যাপারস্য পুরুষস্য সন্নিধানেন প্রধানব্যাপারে ব্যুদ্মাতে।"—স্ক্রিশনসংগ্রহে সাংখ্যদর্শনম্।

- The Sankhya Karika by Horace H. Wilson, M.A., F.R.S

^{*} This (Nature's evolution) is the spontaneous act of Nature. It is not influenced by any external intelligent principle such as the Supreme Being or a subordinate agent as Brahma; it is without (external) cause. ** The atheistical Sankhya, on the other hand contends, that there is no occasion for a guiding Providence; but that the activity of Nature for the purpose of accomplishing its end is an intuitive necessity.

সাংখ্যেরা বলেন যে, অহমারতত্ত্বের বিকারে তমোগুল প্রবল হইলে পঞ্চত্ত্মাত্ত, এবং সম্বশুল প্রবল হইলে একাদশ ইন্দ্রির উৎপন্ন হয়।

मांचिक এकामनकः अवर्धाक देवकुणाम्बादार ।-- मार्थाकादिका, २०

একাদশ ইন্দ্রির কি কি ? চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহবা ও ত্বক্, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রির; আর হন্ত, পদ, বাক্, পায়ু ও উপস্থ, এই পঞ্চ কর্ম্বেন্দ্রির; এবং মন। মন—উভয়াত্মক: জ্ঞান ও কর্ম উভয়েরই করণ। তন্মাত্র ক্ষুভূত—স্থুলভূতের অবিশেষ (homogeneous) অবস্থা।

পঞ্চন্মাত্র—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রপতন্মাত্র, এবং গদ্ধতন্মাত্র। ইহারা যথাক্রমে পঞ্চ স্থুলভূত,—অর্থাৎ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ. ও পৃথিবীর উৎপাদন করে। এই সকল স্থুলভূত অবিশেষ নহে, বিশেষ। *

অধিশেষাদ্বিশেষারভঃ।—সাংখ্যস্ত্র ৩১
তন্মাত্রাণাবিশেষান্তভাে ভূতানি পঞ্চ পঞ্চাঃ॥—সাংখ্যকাবিকা, ৬৮

এই পঞ্চমহাভূত স্থূলবিষয়ক্সপে ও জীবের শরীরক্সপে আমাদের উপভোগ্য হয়। ইহাদের মধ্যে কেহ স্থুকর, কেহ ছঃথকর, কেহ মোহকর। এই অবস্থায় ইহাদিগের পারিভাষিক নাম—শাস্তু, ঘোর ও মূঢ়।

সাংখ্যমতে জগৎ ত্রিগুণাত্মক। জগতের প্রত্যেক বস্তুই ত্রিগুণের সমবায়ে গঠিত। গীতা এ মতের অমুমোদন করিয়াছেন। গীতা বলেন,— ন ভদ্বি পৃথিবাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সন্ধং প্রকৃতিকৈমু কং বদেভি: তাৎ ত্রিভিভ গৈ: --,১~।৪•

'পৃথিবীতে কিংবা স্বর্গে দেবগণের মধ্যে এমন কোনই বস্তু নাই—যাহা প্রকৃতিসম্ভূত এই গুণজন্ম হইতে মুক্ত।'

সাংখ্যেরা বলেন, প্রত্যেক বিষয়েই যথন ত্রিগুণের অধিষ্ঠান রহিরাছে, তথন, একই বিষয় অবস্থাভেদে কাহারও প্রতি স্থথকর, কাহারও প্রতি ছঃথকর, এবং কাহারও প্রতি মোহকর হইয়া থাকে। দৃষ্টাস্তম্থলে তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, একই স্থলরী রমণী প্রিয়জ্বনের স্থথের, সপদ্মীর ছঃথের, এবং নিরাশ প্রেমিকের মোহের হেতু হইয়া থাকে।

উপরে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া সাংখ্যাক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের

কংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইল; অ ১: পর পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব —পুরুষের
কিছু পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

সাংখ্যমতে, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই নিতা, অনাদি ও অপরিচ্ছিন্ন, এবং নিজ্ঞিন্ন; উভয়ই স্বতন্ত্র, অলিঙ্গ ও নিরবন্ধব। † প্রকৃতি জড়, কিন্তু পুরুষ চেতন; প্রকৃতি পরিণামী, পুরুষ নির্বিকার; প্রকৃতি গুলমন্ত্রী, পুরুষ নিগুণ (গুণাতাত)। প্রকৃতি দৃষ্ঠ, পুরুষ দ্রষ্ঠী; প্রকৃতি ভোগা, পুরুষ ভোক্তা; প্রকৃতি বিষয় (Object,) পুরুষ বিষয়ী (Subject)। পুরুষ কৃত্তিয়, কেবল (স্থত্যথের অতীত, নিত্যমূক্ত) এবং অসক (অসক্ষো জ্বং পুরুষ:"—বৃহদারণ্যক, ৪।২।১৫)। ‡

- গীতাও সাংখ্যাক্ত ২৪ তালের গণনা করিরাছেন,—

 মগভূহাল্তহয়ারো বৃদ্ধিরবাজ্যবের চ।

 ইন্সিরাণি দশৈকক পঞ্চোল্রবগালরা: ৪১০৬
- † সহজ্জ প্রভৃতি ইহার ঠিক বিপরীত ; আর্থাং, তাহারা ধনিত্য, সাদি, পরি**ছিক্ত** ও সক্রিয়, এবং সাব্যব, পরভত্ত ও লয়শীল।—সাংধ্যকাত্রিকার ১০ম কারিকা স্টব্য। ভত্তসমাসের মতে ক্ষেত্রজ্ঞ ও প্রাণশক্ষ পুরুত্বর একপর্যায়ভূক্ত।
 - ভন্নাচ্চ বিপর্ব্যানাৎ সিদ্ধং সাক্ষিত্রত পুরুষত ।
 কৈবল্যং মাধ্যস্থাং ত্রই ত্রম কর্তৃত্বক ।—সাংখ্যকারিকা, ১৯

তত্ত্বসমাসের বৃত্তিকার পুরুষের পরিচরত্ত্বে এইরূপ লিথিরাছেন,—
অধাহ ক: পুরুষ ইত্যাচতে! পুরুষ: জনাদি: ক্ল: সর্বাগতক্ষেত্রনাংগুণোনিজ্যো
ইয়া ভোজাহক্ষা ক্ষেত্রবিদ্যলোহপ্রস্বধর্মীতি।

'পুরুষ কিরূপ ? পুরুষ অনাদি, পুরুষ সৃদ্ধ, পুরুষ সর্বব্যাপী, পুরুষ চেতন, পুরুষ নিগুণ, পুরুষ নিগু

গীতাও এ মতের অনুমোদন করেন। গীতারও মতে আত্মা নিগুণ ও নিলেপি।

> জনাদিখানিগুণিখাং প্রমান্তার্মবারঃ। শহারহোহাপ কোন্তের ন করোতি ন লিপাতে 1—গীতা, ১৩৩২

'হে অর্জুন! অবিকারী এই পরমাত্মা অনাদি ও নিগুর্ণ বিধার। দেহসংযুক্ত হইরাও নিজ্ঞির ও নির্দেশ রহেন।'

সাংখ্যমতে প্রকৃতির গুণের বারাই সমস্ত কর্ম্ম নিষ্ণার হর, পুরুষ অকর্ত্তা উদাসীন সাক্ষিমাত্ত।

এই কথার সমর্থন করিয়া বুত্তিকার লিখিয়াছেন,—

যদি কর্জা পুরুষঃ ভাৎ শুলাবি কুর্ঘাৎ নতু বৃদ্ধিত্রয়ং। এতদ্ বৃদ্ধিত্রয়ং দৃষ্ট্রা লোকে ভণানাং কর্ত্বাং সিদ্ধিতিত চাকর্তা পুকবং সিদ্ধোচনাত।

অর্থাৎ, "বদি পুরুষের কর্তৃত্ব থাকিত, তবে (গুণএরের) বৃত্তি ছারা কর্ম নিম্পন্ন হইত না। * * বৃত্তির ক্রিয়া দেখিরা জগতে গুণএরের কর্তৃত্ব এবং পুরুষের অকর্তৃত্ব দিল্ধ হয়।"

ক্লাদ্যন: শুভাশুভক্রীণি ক্লিন্ পুরুবে ন সন্তি ইতি অমন:।
 [ভ্রসনান স্ত্রবৃতি]

গীতা এ মতের অমুমোদন করেন;—

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি শুণৈ: কর্মাণি সর্ব্বশ:।

অহলায়বিমূদায়া কর্জাহমিতি মন্ততে ॥—গাতা, ৩২৭

'প্রকৃতির গুণের ধারাই সমস্ত কর্ম্ম নিম্পান্ন হয়, কিন্তু অহঙ্কারে মৃঢ়চিত্ত ব্যক্তি আত্মাকে কর্ত্তা মনে করে।'

> প্রকৃত্যৈর চ কর্মাণি ক্রিম্মনাণানি সর্ব্বণ:। ব পশ্চতি তথাস্থানমকর্ডারং স পশ্চতি। --গীতা, ১৩।৩০

'প্রকৃতিই সমন্ত কর্ম্ম সম্পাদন করে, আত্মা কিন্তু অকর্তা ; যিনি এইক্লপ দেখিতে পান, তিনিই যথার্থদশী ।'

সাংখ্যমতে প্রক্বতি এক, কিন্তু পুরুষ বছ । অথচ প্রত্যেক পুরুষই বিশ্ববাপী।

> জন্মাদি ব্যবস্থাতঃ পুক্ষবহত্তম্ ।—সাংখ্যস্তা, ১।১৪৯ পুক্ষব-বহুত্বং ব্যবস্থাতঃ । —ঐ, ৬।৪৫

'বহু পুরুষ স্বীকার না করিলে জন্মাদির বাবস্থা হয় না।'

জন্মমরণ-করণানাং প্রতিনির্মাদ্ অযুগপৎ প্রবৃত্তেক। পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং তৈ গ্রণা-বিপর্যারাচ্চ ।—সাংখ্যকারিকা, ১৮

'সকল জীবের এক সঙ্গে জন্ম, মৃত্যু বা ইন্দ্রিরের বিকলতা দেখা বায় না; সকলের এককালে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয় না; এক পুরুষে একগুণ প্রবল, অপরে অক্তর্যাণ প্রবল। অভ্যাত্তব পুরুষ বহু।'

এই মর্ম্মে তত্ত্বসমাসবৃত্তিকার বিস্তার করিয়া লিখিয়াছেন,—

ক্ষত্বেরাহ -সকর-বিশুদ্ধি-করণাপাটব জন্মমরণকরণানাং নানাছাৎ পুরুষবহৃত্বং
সিত্তং লোকাশ্রমবণ্ডেলাচে। বড়েক: পুরুষ: ভাদেকন্দিন্ ক্ষণিন সর্বাএব ক্ষণিনঃ স্থা:।
এক্সিন্ হু:খিনি সর্বাএব ছু:খিন: স্থা:। একস্মিন্ মৃচ্চে সর্বাের মৃচ্চাঃ স্থা:। একস্মিন্
-সংকীর্ণে সর্বাের সংকীর্ণা স্থা:। একস্মিন্ বিশুদ্ধাঃ স্থা:। একস্ম করণাপাটবে

সর্বেবাং করণাপাটবং স্থাৎ। একস্মিন্ জাতে সর্বে জারেরন্। একস্মিন্ মৃতে সর্বে মিয়েরন্। ইতি নটেবং ইওশ্চ বছবং পুরুষাঃ সিদ্ধাঃ।

অর্থাৎ, 'স্থুণ, হংখ, মোহ, শুদ্ধি, অশুদ্ধি, ইন্দ্রিরের বিকলতা, জন্ম
মৃত্যু ও করণের প্রভেদ এবং বর্ণ, আশ্রম ও লোকের তারতম্য দেখিয়া
বহুপুরুষ দিদ্ধ ইইতেছে। যদি পুরুষ বহু না ইইয়া এক ইইতেন, তবে
একজন স্থাইইলে দকলে স্থাইইত, এক জন হংখী ইইলে দকলে
হংখী ইইত, একজনের মোহ ইইলে দকলের মোহ ইইত; একজন শুদ্ধ
ইইলে দকলে অশুদ্ধ ইইত, একজন শুদ্ধ ইইলে দকলে শুদ্ধ ইইত; এক
জনের ইন্দ্রিয় বিকল ইইলে দকলের ইন্দ্রিয় বিকল ইইত; একজনের জন্ম
ইইলে দকলের জন্ম ইইত, একজনের মৃত্যু ইইলে দকলের মৃত্যু ইইত।
যথন এরপ হয় না, তথন বহু পুরুষ দিদ্ধ ইইতেছে।'

সাংখ্যমতে স্ষ্টিকালে প্রকৃতি ও পুরুষ পরম্পার সংযুক্ত থাকে। তাহার ফলে, পুরুষের গুণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতির গুণ পুরুষে উপচরিত হয়। শেইজ্য, বস্তুতঃ অচেতন হইলেও প্রকৃতিকে চেতন বণিয়া মনে হয়, এবং বস্তুতঃ কণ্ডা না হইলেও পুরুষকে কণ্ডা বণিয়া মনে হয়। *

তশ্বাৎ তৎসংযোগাদচেতনং ০েডনাথাদৰ লিক্সন্। স্তণকর্ত্তেখাপ তথা কর্ত্তের ভবত্যদানীনঃ॥— সাংখ্যকারিকা, ২০ গীতাও বলিয়াছেন.—

পুরুষঃ প্রকৃতিয়ে হি ভূঙ্জে প্রকৃতিজ্ঞান্ গুণান্।—গীতা, ১৩২২
'পুরুষ, প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া, প্রকৃতসম্ভূত গুণ ভোগ করেন।'
প্রকৃতি পুরুষের এই ভোগাভোকুভাব কিরূপে সিদ্ধ হয় ? এ

^{* &}quot;এবং মহদাদি নিজং পুরুষসংযোগাৎ চেতনাবদিব ভবতি । * * বছপি লোকে পুরুষ: কর্ত্তা গান্তে ডাদি প্রবৃদ্ধানত তথাপি অকর্ত্তা পুরুষ: ।"— ২০ কারিকার গৌড়পাদ-ভাষ । "প্রধানেন সভিন্ন: পুরুষত্তলাতং ছংখত্রহং সাম্মন্ত ভিমন্তমান: কৈবল্যং প্রার্থিত, ভচ্চ স্বপুরুষাক্তাখ্যাতিনিবজনন্ ।"— ২১ কারিকার ভন্তকৌমুদী।

সম্বন্ধে সাংখ্যাচার্যাদিগের মধ্যে মতভেদ দেখা বার। কেহ বলেন, ইহা কর্মানিমিন্ত,—কেহ বলেন, ইহা আবিবেকনিমিন্ত,—আবার কেহ বলেন, ইহা লিক্ষণরীরনিমিন্ত। (৬)৬৭, ৬৮ ও ৬৯ স্ত্রে দ্রষ্টবা)। বিজ্ঞান-ভিক্ষর মতে অবিবেকই ভোক্তভোগ্যভাবের প্রকৃত হেড়ু। অ-বিবেক অর্থে প্রকৃতি পুরুষের ভেদজ্ঞানের অভাব। "অবিবেকনিমিন্তো বা স্বস্থামিভাব ইতি পঞ্চালিথ আহ। তন্মতেছপি অনাদিরিত্যর্থ:। এতদেব স্বমতং প্রাপ্তক্তথাং।" প্রলয়েও এই অবিবেক বাসনারূপে পুরুষে সংলগ্ধাণকে এবং স্বাষ্টিতে প্রকৃতির সহিত পুরুষের ভোক্তভোগ্যভাব নিশার্ম করে। সাংখ্যেরা আরও বলেন বে, প্রকৃতি অচেতন, স্কৃতরাং অক্ষন্থানীর; পুরুষ অকর্ত্তা, অতএব পঙ্গুমানীর। উভরে সংযুক্ত হইরা একে অস্তের অভাব পূরণ করে। তাহাদের সংযোগের কলে স্বাষ্টি সাধিত হয়। সে স্বাষ্টির উদ্দেশ্ধ পুরুষের ভোগ্য ও মোক্ষসাধন।

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল। মর্থং ভধা প্রধানস্ত। পঙ্গু কবৎ উভরোরপি সংযোগত্তৎকৃতঃ সর্গঃ---সাংখ্যকারিকা, ২১

বাঁহার তত্ত্বজ্ঞান আরম্ভ হইরা এই প্রয়োজন স্থাসিদ হইরাছে, তাঁহার সম্বন্ধে প্রকৃতির সহিত পুরুষ সংযুক্ত থাকিলেও আর স্থাষ্ট হর না। দক্ষবীজ্ঞান্ত সেমন অন্ত্র্নিত হর না, জ্ঞানাগ্রিদশ্ব কর্ম্মাশ্রম্ভ সেইক্লপ সংসার উৎপর্ব করে না।

দৃষ্টা ৰয়েত্যপেকৰ একো দৃষ্টাং বিত্যুগৱমত্যকা।
সতি সংবোগেংপি তরোঃ প্ররোজনং নান্তি সর্গস্ত ।—সাংখ্যকারিকা, ৬৬
প্রকৃতে বিবিধং প্রয়োজনং শক্ষবিব্যোগলন্ধি গণুক্ষবাস্তবোপলানক। উভয়ত্তাপিঃ
চরিতার্থনাথ সর্গস্ত নান্তি প্রয়োজনম্। — ঐ কা রকার গোড়পাদভাষা। +

"ৰিবিজ্ঞবোধাং স্টেৰিবৃত্তি: প্ৰধানত প্ৰনৰৎ পাকে।"—সাংখ্যপ্ত ৩।৬৩
"ৰিমুক্তবোধাং ন স্টে: প্ৰধানত লোকবং।"—ঐ প্ত, ৬।৪৩
অৰ্থাং, 'পাক নিপান হইলে বেমন পাচক নিবৃত্ত হয়, সেইন্নপ প্ৰকৃতি-পুক্ৰবের বিবেক—
আন হইলে প্ৰকৃতির স্টেব্যাপার নিবৃত্ত হয়।"

'প্রকৃতির পরিণামের ছুই প্রান্থেন ;— প্রথম ভোগ, দ্বিতীয় প্রকৃতিপ্রক্ষের ভেদজ্ঞান। যাহার পক্ষে এই উভয় প্রান্থেনই চরিতার্থ হইরাছে
তাহার পক্ষে সৃষ্টির আবশ্রুকতা কি ?' * গৌড়পাদ আর এক স্থলে
লিখিয়াছেন—'যেমন পক্সু ও অন্ধ সামিরিক প্রান্ধেনে সংযুক্ত হইলেও
সেই প্রান্থেন স্থানির হইবার পর বিযুক্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের
মোক্ষসাধন করিয়া নির্ভ হয় এবং পুরুষও প্রকৃতিকে দর্শন করিয়া কৈবলা
প্রাপ্ত হয়। তখন উভয়ের সংযোগ-প্রান্থেনন সিদ্ধ হওয়াতে বিয়োগ
ঘটে।' † ইহাই সাংখামতে কৈবলা বা মুক্তির অবস্থা।

এতদূর পর্যাপ্ত সাংখ্যদর্শনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় উপলক্ষে গীতার সহিত বে নে বিষয়ে সাংখ্যমতের ঐক্য আছে, তাহা প্রদশিত হইল। পরবর্ত্তী অধ্যায়ে গীতার সহিত সাংখ্যদর্শনের প্রভেদ ও অনৈক্য প্রদশিত হইবে।

এই নল্পে কাহিক। বলিতেহেন,
 "রক্ষতা দশরেশা নিবস্ততে নর্ত্ত অকাতঃ ।"—সাংখ্যকারিকা, ৫৯।
 "প্রকৃতেঃ সুকুমারতহং ন কিঞ্চিন্তীত মে মতির্ভবিত।
 যা দুইাহ্লীতি পুনর্ব দশনমুপৈতি পুরুষতা ।"—ঐ, ৬১।

অর্থাৎ, 'নপ্তকা যেমন দর্শকাদগকে নৃত্য দেখাইয়া নিবৃত্ত হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষকে আপনার রূপ দেখাইয়া নিবৃত্ত হন। প্রকৃতির অপেক্ষা অধিক পুকুমার আয় কিছুই নাই, কারণ, পুরুষ তাহাকে একবার দেখিলে আর তিনি পুরুষের দর্শনপথবর্ত্তিনী হন না।'

"নর্জকাবৎ প্রবৃত্তভাপি নের্তিকারিতার্থ্যাৎ।" – সাংখ্যস্তর, ৩।৬৯ "দোববোধেহাপ নোপদর্পনং প্রধানস্থ কুলবধুবং।" – ঐ স্তর ৩।৭০

† "বণা বানয়ো: পঙ্গুৰুজাঃ কৃতাৰ্থয়েবিভাগো ভবিষ্যতীন্সিতস্থান প্রয়োরেবং প্রধানমপি পুক্ষত্ত মৌন্দং কৃত। ানবর্জতে পুক্ষোধাপ প্রধানং দৃষ্ট্য কৈবল্যং গচছতি; তথ্নো: কৃতার্থয়েবিভাগো ভবিষ্যতি।"—২১ কা রকার গৌড়পাদভাষ্য।

অফ্টম অধ্যায়

সাংখ্যদর্শন

সাংখ্যদশ্ন ও গীতা

পূর্ব্ব অধ্যাবে সাংখ্যদর্শনের সংক্ষিপ্ত পরিচর উপলক্ষে গীতার সহিত সাংখ্যমতের যে যে বিষয়ে ঐক্লমত্য আছে, তাহার উল্লেখ করিয়াছি। অভ্যপর গীতার সহিত সাংখ্যদর্শনের প্রভেদ ও অনৈক্য প্রদর্শিত হইতেছে।

আমরা দেখিরাছি, সাংখ্যদর্শনের মতে জ্ঞানের ফলে মুক্তি। সাংখ্য-মতে এই জ্ঞান পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের বিচার ও প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক হইতে উৎপন্ন হয়।

গীতা জ্ঞানের বিরোধী নহেন; বরং, জ্ঞানের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন।
ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিং বিভাতে।—গীতা, ৪।৩৮

'জ্ঞানের সমান পবিত্র জগতে আর কিছুই নাই।' সর্বাং কর্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে। লগীতা, ৪।৩০

'নিথিল কর্ম্মের পরিসমান্তি—জ্ঞানে।' সর্ব্বং জ্ঞানপ্রবেদৈর বৃজিনং সন্তরিষ্যাদ।—গাতা, ৪।৩৬

'জ্ঞানরূপ ভেলার পাপসমূদ্র উত্তীর্ণ হওরা যার।' ববৈধাংসি সমিদ্ধো> যির্ভশ্বসাৎ কুরুতে হর্জুন। জ্ঞানায়িঃ সর্ব্ববর্গানি ভশ্বসাৎ কুরুতে তথা।—গীতা, ৪।৩৭

'হে অর্জুন, যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্টরাশিকে ভন্নাভূত করে, তেমন জ্ঞানরূপ অগ্নি সমূদ্য কর্মারাশিকে ভন্মাভূত করে।'

कानः नका भक्षाः भा छम्हित्त्वर्गाधगळ्छ ।--त्रीछ।, ४।००

'জ্ঞানলাভ হইলে অচিরে পরম শাস্তি প্রাপ্ত হওয়া বায়।'

কিন্তু বে জ্ঞান গীতার অভিপ্রেত, তাহা তত্ত্তান—যাহাকে পরা বিষ্ণা বলা যায়; সে জ্ঞান অপরা বিষ্ণা বা অবর-জ্ঞান নহে।* পরাবিষ্ণা কাহাকে বলে ?—যে বিষ্ণাদ্বারা সেই অক্ষর পুরুষকে লাভ করা যায়।

অধ পরা বরা তদকরম্বিগমাতে। - মুগুকোপনিবদ, ১।১।৫

তত্ত্বজ্ঞান অর্থে 'তং'এর জ্ঞান। তং = তিনি, ওঁ তং সং—সেই সচিদানন্দ ভগবান্। গীতা বলেন, তাহাকেই জ্ঞান বলা উচিত, বন্দারা জীব সমস্ত প্রাণীকে প্রথমতঃ আপনাতে এবং পরিশেষে ঈশ্বরে।

বেন ভৃতান্তলেবেণ ক্রকান্তান্মন্তথো মরি।—গাতা, ৪।৩৫

অত এব, তত্ত্বজ্ঞানী ভগবস্তুক্ত না হইয়া থাকিতেই পারেন না। কারণ, তাঁহাকে জানিলে, তাঁহার প্রতি পরা অনুনক্তি বা পরম প্রেমের উদয় হইবেই। অভএব, জ্ঞানীকে ভক্ত হইতেহ হয়।† দেই জ্বন্থ গীতায়

* Madame Blavatsky তিকাতীয় ভাষার প্রচলিত Book of Golden Precepts নামক গ্রন্থ হইতে বে অপূর্বে দারসংগ্রন্থ ("Voice of the Silence") প্রচার করিয়াছেন, তাহাতেও অবর-জ্ঞান (Head-learning) ও তত্ত্জান (Soulwisdom), এই উভাংর ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে।

"Learn to discern the real from the false, the everfleeting from the everlasting. Learn, above all, to separate Head-learning from Soul-wisdom, the 'Eye' from the 'Heart' doctrine."—Voice of the Silence.

† সেই ব্রহ্ম গীতা জ্ঞানের লক্ষণনির্দ্দেশখনে ভগবানে একাস্ত-একাগ্র ভাক্তির উল্লেখ করিয়াছেন—

"মন্ত্রি চানস্তবোগেন ভব্তিরব্যভিচারিণী।"—গীতা, ১৩,১১ এবং জ্ঞানীর সম্বন্ধে বলিরাছেন বে, জ্ঞানী জ্ঞানবজ্ঞ হারা ভগবানের উপাসনা করেন,— "জ্ঞানহজ্ঞেন চাপাস্তে বজন্তো সামুপাদতে।"—গীতা, ১১১৫ ভগবান্ চারিশ্রেণীর ভক্তের উল্লেখ করিয়া জ্ঞানীকেই শ্রেষ্ঠভক্ত বিশ্বাছেন। এই চারিশ্রেণীর ভক্ত ফথাক্রমে (>) আর্ছ (ফেমন কুরুসভার দ্রৌপদী); (২) অর্থার্থী (ফেমন উত্তম স্থানের আকাক্রনী প্রশ্ব); (৩) ক্রিজ্ঞায় (ফেমন উদ্ধব ও অর্জুন) এবং (৪) জ্ঞানী (ফেমন প্রহলাদ, ত্বক, নারদ প্রভৃতি)। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানীই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ, জ্ঞানীর ভগবান্ই প্রিয়তম বস্তা। সেইজন্ম ভগবান্ও জ্ঞানীর প্রতি প্রীতিমান্।

চতুবিধা ভজতে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহজ্জুন।
আবো জিজাপুর্বাধা জানী চ ভরত্যত।
তেবাং জানী নিতাযুক্ত একভক্তিবিনিয়াতে।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতার্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ॥
উদারাঃ সর্ব্ব এবৈতে জ্ঞানা স্বাইয়েব মে মত্য্।
আছিতঃ স হি যুক্তারা মামেবাকুত্বমাং গতিয় ॥—গীতা, ৭১১৬-১৮

চারি শ্রেণীর ভক্তই উৎকৃষ্ট বটে। কিন্তু গীতা বলিতেছেন, জ্ঞানী ভগবানের য়েন আত্মা। তিনি ভগবান্কেই পরম গতি জানিয়া একাগ্র-চিত্তে তাঁহাকেই আশ্রম করেন। অবশ্র এরূপ তত্ত্বজ্ঞানী জগতে বিরল। কিন্তু বছজন্মের সাধনার ফলে দিনি গথার্থ তত্ত্বজ্ঞানের অধিক।রী ইইতে পারিয়াছেন, তিনি জগতের সর্ব্বিত্ত ভগবানের সন্তা প্রত্যক্ষ করেন এবং শেষ-পরে ভগবান্কে প্রাপ্ত হন।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্ধতে। বাহুদেবঃ দক্ষিতি স মহাক্ষা হুডুর্ল ভঃ ৪--গীভা, ৭।১৯

'বছ বছ জনোর অস্তে জ্ঞানবান্ আমাকে প্রাপ্ত হন; এবং "রাস্থদেবই সমস্ত" এইরূপ অমূভব করেন। সেইরূপ মাহাত্মা ব্যক্তি অভিশন্ন চুর্লভ ।' আমরা দেখিয়াছি যে, প্রচলিত সাংখ্যমতে প্রধান বা প্রকৃতি এক, কিন্তু পুরুষ বহু; অথচ প্রত্যেক পুরুষই বিশ্বব্যাপী।* স্থত্তে ও কারিকার পুরুষ-বহুত্ব স্পষ্ট উপদিষ্ট হইয়াছে।

গৌড়পাদও ঐ মতাবলম্বী। অস্ততঃ কারিকার-ভাষ্যে পুরুষের বছম্ব মতের তিনি কোনও প্রতিবাদ করেন নাই। তবে ভাষ্যের এক স্থলে পুরুষ যে এক, ইহা হঠাৎ স্বীকার করিয়াছেন। "অনেকং ব্যক্তম্ একমব্যক্তং তথাচ পুমানপ্যেকঃ"—'ব্যক্ত (বিক্কৃতি) বহু, কিন্তু অব্যক্ত (প্রকৃতি) এক, এবং পুরুষও এক '' প্রাচীনকালে সম্ভবতঃ এই মতই প্রচলিত ছিল।

গীতা পুরুষের বছত্ব স্বীকার করেন না। গীতা বলেন, যেমন একমাত্র স্থ্য সমস্ত লোক প্রকাশিত করে, সেইরূপ একমাত্র পুরুষ সমস্ত ক্ষেত্র (প্রকৃতি) প্রকাশ করেন।

> যথা প্রকাশংক্রেকঃ কৃংস্কং লোকমিমং রবিঃ। ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুংস্কং প্রকাশরতি ভারত॥—শীতা, ১৩।১৪

ক্ষেত্ৰী = ক্ষেত্ৰজ্ঞ = পুৰুষ।

গীতার মতে ভগবান্ই ক্ষেত্রজ্ঞরূপে সমস্ত ক্ষেত্রে বিরাঞ্জিত রহিয়াছেন। তিনি এক বই বছ হইবেন কিরূপে ?

^{*} এ মতেব অবৌজিকতা প্রতিপাদন করিবার জস্ত অধ্যাপক ম্যাক্স্মুলার (Max-muller) লিখিয়াছেন,—

[&]quot;If the Purusha was meant as absolute, as eternal, immortal and unconditioned, it ought to have been clear to Kapila, that the plurality of such a Purusha, would involve its being limited, determined or conditioned, and would render the character of it self-contradictory *** Many Purushas, from a metaphysical point of view, necessitate the admisson of one Purusha, ** Because, if the Purushas were supposed to be many, they would not be Purushas, and being Purusha they would by necessity cease to be many.—

Maxmuller's Six Systems of Indian Philosophy, page 275.

ক্ষেত্রজ্ঞপাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রের ভারত ৷- গীতা, ১০৷০

ভগবান্ বলিতেছেন, 'সমস্ত ক্ষেত্ৰেই আমাকে ক্ষেত্ৰজ্ঞ বলিয়া জানিবে।' তিনি সর্বব্যাপী, অপরিচ্ছিন্ন ও অবিভক্ত; অথচ উপাধিভেদে তাঁহাকে: বিভক্ত বলিয়া—বহু বলিয়া, মনে হয়।

অবিভক্তক ভূতেষু বিভক্তমিব চ হিতম্। —গীতা, ১২।১৭

'তিনি অবিভক্ত হইয়াও, ভূতসমূহে বিভক্তের ন্যায় অবস্থান করিতে-ছেন।' শাস্ত্রে অন্যঞ্জ উক্ত হইয়াছে—

এकः वहशा निहिष्ठः श्रहाश्राम् ।

'তিনি এক, অথচ গুঙাভেদে বহু হইরা অবস্থিত।' গীতা অন্যক্র আত্মার পরিচয়স্থলে এইরূপ বলিয়াছেন,—

অবিনাশি তৃ তদিছি বেন সর্ক্রিদং ততম্।
বিনাশসব্যক্তান্ত ন কশ্চিৎ কর্তু মুর্জ ॥ ১৭
ন জারতে ত্রিরতে বা কল্চিরারং ভূজা ভবিতা বা ন ভূর:।
অজো নিড্যঃ খাখডোহরং প্রাণো ন হস্ততে হক্তমানে শরীরে ॥ ২০
নিড্যঃ সর্ক্রগন্তঃ স্থাপুরচলোহরং সনাতনঃ। ২৪
অব্যক্তোহরম্চিন্ত্যোহরমবিকার্যোহরমুচ্যতে ॥ ২৫—গীতা, ২র অধ্যার

'যিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিরা আছেন, সেই (পরমাত্মার) বিনাশ নাই ;... সেই অধ্যয় বস্তুকে কে বিনাশ করিতে পারে ?'

'তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই; তাঁহার ক্ষর নাই, বৃদ্ধি নাই। তিনি-অনাদি, তিনি নিতা, তিনি চিরস্তন, তিনি পুরাণ। শরীরের নাশে ভাঁহার নাশ হর না।'

'তিনি অনস্ত, সর্বগত, স্থির, অচল, সনাতন, অব্যক্ত, অচিস্তা এবং নির্মিকার।' এই বাক্যে গীতা, সাংখ্যের। পুরুষকে বে বড়্ভাববিকারবর্চ্ছিত *
বলিয়া উল্লেখ করেন, সে মতের অনুমোদন করিলেন। অধিকন্ত জীবাজ্মার সহিত পরমাজ্মার, সাংখ্যাক্ত পুরুষের সহিত পুরুষোত্তমের, অভেদেরও নির্দেশ করিলেন।

অন্তত্ত্ব, গীতা এ বিষয়ে স্পষ্ট উপদেশ দিয়াছেন;

আহ্মান্তা গুড়াকেশ সর্বাভূতাশর হিত: । ১০।২০ সর্বান্ত চাহং জ'দ সরিবিষ্ট: । ১৫।১৫

ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন যে, 'সকলের বুদ্ধিতে আমি আত্মান্ধণে বিরাজিত রহিয়াছি, সকলের হৃদয়েতে আমি অধিষ্ঠিত আছি।'

আমরা পূর্ব্বে দেখিরাছি বে, সাংখ্যমতে প্রকৃতির স্বভাবই পরিণাম। অর্থাৎ, প্রকৃতির গুণত্রন্থের সাম্যাবস্থার (equilibrium) স্বতই বিচ্যুতি ঘটে। অতএব, প্রকৃতির বিকারের জন্ম কারণাস্তবের অপেকা করিতে হয় না।

সাংখ্যেরা ইহাও বলেন যে, পুক্রবের ভোগ ও মোক্র সাধন জনাই প্রকৃতির পরিণাম ঘটে। ইহাকে প্রকৃতির পরিণামের উদ্দেশ্ত, অভিপ্রাপ্ন বা ফল বলা যাইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতির পরিণামের ফলে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহাকে পরিণামের কারণমধ্যে গণ্য করা যায় কি ?

প্রকৃতির পরিণাম যে শ্বতঃসিদ্ধ, গীতা এ মতের অমুমোদন করেন না। গীতা বলেন, প্রকৃতির যে পরিণাম হয়, তাহা পুরুষের অধিষ্ঠান জন্য।

^{*} সাংখ্যেরা বলেন, পুরুষ বড়্ভাববিকারবর্জিত। এই ছর বিকার কি কি ?
"লারডে, অতি, বর্জতে, বিপরিণান্ডে, অপকারতে, নঞ্জতি।"—লয়, ছিতি, বৃদ্ধি, পরিণান,
কর ও বিনাশ। সাংখ্যাতে পুরুষকে এই ছর বিকারের কোন বিকারই স্পর্ল করিছে
পারে না।

ষরাধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্থতে নচরাচরম্। চেতৃনানেন কৌস্তের জগদিপরিবর্ত্তে ॥—গীতঃ, ১।১০

'ভগবানের অধিষ্ঠানবশতঃই প্র**ক্ষ**তি এই চরাচর বিশ্ব প্রাসব করে।
আর সেই নিমিত্তই জগতের পরিণাম (বিকার) সংঘটিত হয়।'

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সন্তঃ স্থাবরজক্ষম্।

ক্ষেত্ৰ-ক্ষেত্ৰজ্ঞ সংযোগাৎ তৰিছি ভরতর্বন্ত ॥—গীতা, ১৩।২৭

'জগতে স্থাবর, জগম ধে কিছু বস্তু আছে, দে সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ—এই উভয়ের সংযোগজনিত জানিবে।'

• এখানে ক্ষেত্র অর্থে প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থে পুরুষ (ঈশ্বর)।

সাংখ্যশান্ত্রেও এ কথার ইঞ্চিত পান্যা যায়। সাংথারাও বলেন যে, সৃষ্টি, প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগের ফল (তৎক্বতঃ সর্গঃ)। প্রচলিত সাংখ্যমতে যথন ঈর্গর প্রত্যাথাত, তথন অবশ্য সাংখ্যেরা এ স্থলে পুরুষ অর্থে ঈর্গর ব্রেন না, জীব বুঝেন। অতএব মূলতত্ত্ব বিকৃত হইয়া সাংখ্যমত এইরূপ আকার ধারণ করিয়াছে যে, জীব ও প্রকৃতি—এই উভরের সংযোগ হারা সৃষ্টি নিষ্পন্ন হয়। তাহাই যদি হইল, তবে প্রকৃতির স্বতঃ পরিণাম-বাদের কি গতি হইবে ? দ্বিতীয় কথা, সাংখ্যমতে যথন পুরুষ বস্থ, এবং প্রত্যেক পুরুষই সর্বব্যাপী, তথন যতদিন না সমস্ত পুরুষের মুক্তি সিদ্ধ হইবে, ততদিন প্রকৃতির পরিণাম কিছুতেই নির্ত্ত হইতে পারে না। অথচ, সাংখ্যেরা বলিতেছেন যে, কোন এক জীব বিবেকজ্ঞান লাভ কারলে প্রকৃতির পরিণাম নির্ত্ত হয়। + তথনও তো প্রকৃতির সহিত কোন না কোন পুরুষ্বের সংযোগ থাকে। তথাপি এক্বপ হয়্ব কেন ? সাংখ্যেরা হয়ত বলিবেন যে, তত্তক্তানীর সম্বন্ধে যে

 ^{&#}x27;স ঐকত,' 'স ঈকাঞ্চক্র' ইত্যাদি ক্রতিবাক্য এ মডের পোবকতা করিতেছে।
 ৬৯ করির হার "নিবৃত্তপ্রসব।" ও ৬৮ কারিকার " প্রধানবিনিবৃত্তে।" শব্দ দ্রপ্রবা।

প্রকৃতির পরিণাম নিরুদ্ধ হয়, তাহা সমষ্টি-প্রকৃতি নহে, ব্যষ্টি-প্রকৃতি। অর্থাৎ প্রকৃতির যে ভগ্নাংশ দেই তত্তজানীর লিঙ্গণরীর-রূপে প্রবিভক্ত ছিল, তাহারই পরিণাম নিরুদ্ধ হয়; কিন্তু অথণ্ড প্রকৃতির পর্ব্বাপর যে পরিণাম প্রবর্ত্তিত ছিল, তাহা অকুর থাকে। জ্ঞানীর মোক্ষ প্রসক্ষে যদি প্রকৃতির এইরূপ সংকীর্ণ অর্থ ধরা যায়, তবে যে স্থলে প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগকে স্ফার হেতু বলা হইগাছে, সে স্থানও এরপ সংকা**র্ অর্থ** কেন না গৃহীত হইবে ? ইহাই বলা সঙ্গত বে. পুরুষ বা জীবের সহিত শংযুক্ত হইলে যে প্রকৃতির পরিণাম হয়, তাহা অথণ্ড প্রকৃতি নহে— সমষ্টি প্রকৃতির ভগ্নাংশ জীবের কারণ-শরীর-রূপী বাষ্টিপ্রকৃতি মাত্র। এই সংযোগকে লক্ষা করিবা সাংখোরা জীবকে সন্নিধিমাত্রে উপকারী অবস্থান্ত-মণিতৃল্য নির্দেশ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ, অন্বস্থান্ত-মণি যেমন সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে লোহের সংস্রবে না আদিয়াও লোহকে গতিশীল করে, সেইরূপ পুৰুষ নিজ্ঞির হইলেও সন্নিধিমাত্তেই প্রকৃতিকে পরিণামশীল করেন। কিন্তু যে প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি ব্যাপার নিষ্ণন্ন হয়, সে প্রকৃতি অথও প্রকৃতি, দে পুরুষ পুরুষোত্তম। † বস্তুত:, ঈশ্বরের

- * সাংখ্যদিগের অরক্ষান্ত-মাণর দৃষ্টান্ত সক্ষত নহে। সাংখ্যমতে পুরুষ সম্পূর্ণ নিন্ধির ও নির্ব্যাপার। অরক্ষান্ত-মাণ কি তাহাই ? আমরা বিজ্ঞানের সাহাব্যে জানিরাছি বে, অরক্ষান্ত মণি ক্রিঃশীল চৌম্বক শক্তির কেন্দ্রহল। সাংখ্যান্ত পুরুষ—িয়নি চিন্মান্ত (true monad) তিনি নিন্ধির বটেন। কিন্ত যিনি সন্নিধিমাত্রে উপকারী—বাঁহার অধিষ্ঠান ও ঈক্ষণ অন্ত প্রকৃতির পরিণাম হয়, তিনি পুরুষ নহেন, পুরুষোত্তম। তিনি ক্রিয়ার নহেন। তিনি ক্রপাণিপান্ধো অবনো গৃহীতা।
- া পুরুষের সন্নিধি ভিন্ন বদি প্রকৃতির পারণান সিদ্ধ না হর, তবে সাংখ্যেরা প্রকারকালে (বধন পুরুষের সহিত প্রকৃতির কোন সংযোগই থাকে না সমরে প্রকৃতির বতঃসিদ্ধ সদৃশ প্রিণাম কিরপে সিদ্ধ করিবেন ? হর, উক্ত পরিণাম কার্যনিক্ষাক্র অধবা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ পরিণাদের প্রকৃত কারণ নহে।

অধিষ্ঠানই প্রকৃতির স্বাষ্টরূপে পরিণামের যথার্থ কারণ। প্রদরে ঐ অধিষ্ঠান অপস্থত হর, সেই জন্য জারুতি সাম্যাবস্থার থাকে। প্রদরে প্রকৃতির সদৃশ পরিণাম সাংখ্যাদগের কল্পনামাত্র। স্থাষ্টির প্রাক্ষালে ভগবান্ প্রকৃতিকে "ঈক্ষণ" করেন। তাহারই ফলে সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটিরা প্রকৃতির পরিণাম আরক্ষ হর। ভগবান্ গীতাতে ইহাকেই প্রকৃতিতে গর্মাধান বলিরাচেন।

মম বোনির্মাংগ্রেক তারিন্ গর্জং দধাম্যুহন্। সন্ধবং সর্বাস্থতানাং ততো ভাবতি ভাবত । সর্বাবোনিন্ কোভের মুর্জ্যঃ সন্ধবাস্থ বাঃ। ডাসাং বন্ধ মহদ্বোনিরহং বীঞ্চদঃ পিডা ৪—সীডা, ১৪।০-৪

ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন, প্রকৃতিতে আমি বে গর্ভাধান করি, তাহারই কলে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হর। জগতে বে কিছু মূর্ভি উৎপন্ন হন, প্রকৃতি তাহার যোনি (মাভৃস্থানীয়া), এবং আমি তাহার বীজপ্রদ পিতা।'*

> * মহন্ত্ৰক্ষ — আচেতন গ্ৰন্থতি। গৰ্ম — চেতনাগ্ৰন্থতি, পুৰুষ।

'মদীরা মারা ত্রিশুণান্দ্রিকা প্রকৃতিঃ'—শত্তর। 'প্রকৃতিরিভার্বঃ—শ্রীধর।

'অব্যাকৃত্য প্রকৃতি: ত্রিগুণাল্পিকা মারা।' – সধ্সদন ।

'কেত্ৰ-ক্ষেত্ৰজ্ঞ প্ৰকৃতিবন্ধ শিক্ষান্ ঈৰৱোহহস্ * * * ক্ষেত্ৰজ্ঞ কেত্ৰেণ সংবোৰনামি ।'
—শস্তৱ।

ক্ষেত্রজ্ঞা স্টেস্মরে ভোগোন ক্ষেত্রণ কার্যা-সারণ-সংঘাতের সংবাদ্ধরিতুং চিদাভা-সাধা-রেড:-সেকপ্রাকং নারাবৃভিক্রপং রার্ত্র ক্ষাং আদ্ধানি।'—বধুস্দন।

'ইতব্যাব্ প্রকৃতিং বিভি মে পরাং জীবভূতাব্' ইতি চেতনপুঞ্জনপা বা প্রকৃতিঃ বিনিষ্টা সেহ স্বল প্রাণিবীজ্জরা গর্ভেজেন ইচাজে। ভাগারচেডনে বোনিভূতে সহতি ক্রমণি চেতনপুঞ্জনপং গর্ভং ধধাবি।'—বামাসুজ। ভগবান সমুও বলিরাছেন,—

অপ এব সমর্ক্রাদে ভাক বীরমবাক্তরং।--মনুসংহিতা।

'ভগবান্ স্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রথমত: অপ্ (প্রকৃতি) স্টি করিলেন, এবং তাহাতে বীকেয় আধান করিলেন।'

উপনিষদেও বলা হইয়াছে যে, ভগৎ সৃষ্টি করিয়া ভগবান্ তা**হাডে** ভাষা প্রবিষ্ট হইলেন।

তৎস্ট্রা তলেবামুপ্রাবিশং ।—তৈ জিরী ব-উপনিবদ্। ২।৬।১

অনেন জীবেন আন্ধানামুপ্রবিশু নামরূপে ব্যাকরবাণি।

—ছালোগা-উপনিবদ্ ৩:৩।২

'ভগবান্ জীবদ্ধপে জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপের বিকার সিদ্ধ করিলেন।'

সেই জন্যই গাঁতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন বে, অব্যক্ত স্কু মূর্জিতে আমি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি।

প্রকৃতির পরিণাম যে পুরুবের অধিষ্ঠান জন্য, তাহা ভাগবতেও স্পষ্ট উপদিষ্ট হইয়াছে।

> কালবৃদ্ধা তু মালারাং ওপনমব্যামধোকজ:। পুরুবেণান্মসূতেন বীর্যামাণ্ড বীর্যান্ । তড়োভবৎ মহত্তবং !--ভাগবভ, এ৫:২৬ -৭

'কাল প্রাপ্ত হইলে অতীক্রির শক্তিমান্ পরমাত্মা গুণমন্ত্রী মারাতে আত্মত্ত পুরুবরূপে বীর্য্যাধান করিলেন। তাহা হইতেই মহন্তত্ত্ব আবিন্তুতি হইল।'

> কালাৎ শ্বৰাতিকয়: পরিণাম: বতাবত: । কর্মণো কম মহত: পুরুষাধিতিতাদভূৎ ।—ভাগৰত, ২।৫।২২

অর্থাৎ, স্থান্টর পক্ষে তিনটি কারণ;—কাল, কর্মা, ও প্রাক্ততি। প্রালব্রের নিশিষ্ট সময় অতীত হইলে, পূর্ব্বকল্পের অভুক্ত কর্ম্বের ভোগের ক্রান্ত প্রস্তান পরিণাম হয়। অর্থাৎ, স্পৃষ্টির উপাদানকারণ প্রকৃতি, এবং নিমিন্তকারণের অন্যতম জীবের অদৃষ্ট। জীবের পূর্বকিল্পীয় অভুক্ত কর্ম বে স্পৃষ্টির নিমিন্তকারণ তত্ত্বসমাসে বা সাংখ্যকারিকায় তাহার কোন ইঞ্চিত পাওয়া যায় না, কিন্তু পৌরাণিক মত স্মরণ করিয়া অপেক্ষাক্তত আধুনিক সাংখ্যপ্রবচন স্থানে স্থানে ঐ মতের সমাবেশ করিয়াছেন।

ন কর্ম্মণ উপাদানবারোগাৎ।—সাংখ্যস্তা, ১৮১
কর্মণোহপি ন বস্তু সিন্ধানিমিত্তকারণস্ত কর্মণো ন মূলকারণতঃ গুণানাং দ্রব্যোপাদানবারোগাৎ ॥

—ঐ স্ত্রের বিজ্ঞানভিক্ষ-কৃত ভাষা।

ৰাজ্যিভেদঃ কৰ্মবিশেষাৎ।—সাংখ্যস্ত্ত্ৰ, ৩।১•

অত বিশেষবচনাৎ সমষ্টিস্ট জীবানাং সাধারণৈ: কর্ম্মভির্ভবতীত্যারাত্ম।

—ঐ সূত্রের বিজ্ঞানভিক্স-কৃত ভাবা <u>৷</u>

কর্মাকৃষ্টের্থানাদিত:।—সাংধাস্ত্র, ৩।৬২

ৰতঃ কৰ্মানাদি অতঃ কৰ্মভিরাকৰ্যণাদপি প্ৰধানস্তাবস্তকী ব্যবস্থিত। চ প্ৰবৃদ্ধি: ।

- - বিজ্ঞানভিক্ ।

'যে হেতু কর্ম অনাদি, অত এব প্রকৃতির প্রবৃত্তি কর্ম্মের **আকর্বণেও** সিদ্ধ হইতে পারে ৷'

কর্মনিমিন্ত: প্রকৃতে: বস্থামিন্তাবোৎণ্যানাদিবীজারুরবং 🕪 – সাংবার্ত্ত, ৬।০৭ ।

এথানে কর্মকে স্মষ্টির নিমিন্তকারণ বলা হইল। অগুত্র কিন্তু প্রকৃতির পরিণাম কারণান্তরের অপেকা করে না, এইরূপ উপজেশ দৃষ্ট হয়।

কৰ্মবৎ দৃষ্টেৰ। কালাদে: ।---০।৬০ হলে।

कानारमः कर्षवद्या यतः अधानक त्रहितः निकालि।—विकानिक्ति ।

^{*&}quot;বেবাং সাংখ্যৈকদেশিনাং প্রকৃতে: পুরুষস্ত চ ক্সামিভাবে ভোগ্য-ভোজ্-ভাবঃ ক্সনিমিত্তক্তমতেহণি স প্রবাদরূপেশানাদিরের ৷"

[—]সাংধাপ্তা, ৩।৬৭ প্রের বিজ্ঞানভিন্দ-কৃত ভাষা।

অর্থাৎ, প্রধানের ব্যাপার স্বতঃই সিদ্ধ হয়—যেমন ঋতুর পরিবর্ত্তন দ্বপ কালাদি কর্ম।

অদৃষ্টোভৃতিবৎ সমানত্বয় ৷- সাংখাস্ত্র, ৬/১৫

বথা সর্গাদিয়ু প্রকৃতিকোন্তককশ্বাভিব্যক্তিঃ কানবিশেষসাত্রান্তবভি ভছুবোধক-কর্মান্তরভ্য কর্মনেংনবস্থাপ্রসঙ্গাৎ তথৈবাংকারঃ কালমাত্রনিমন্তাদেব জায়তে ন তু তত্যাপি কর্মে স্বান্তমানত্মাবয়োরিভার্থঃ ।—ঐ পুরুর বিজ্ঞানভিক্যুক্ত ভাষ্য ।

অর্থাৎ, স্পষ্টির প্রারম্ভে যে প্রকৃতির ক্ষোভ বা পরিণাম অভিব্যক্ত হয়, তাহা কালবশেই সির্জ হয়; তঙ্জভ কর্মান্তরের অপেক্ষা করিতে হয় না।

অম্বত্র স্তাকার স্পষ্ট বলিয়াছেন —

প্রধানসৃষ্টি: পরার্থং স্বতঃ। —সাংখ্যসূত্র, ৩।৫৮

'প্রধানের পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ। তাহার প্রশ্নোজন —অপরের (পুরুবের) অর্থসিদ্ধি (ভোগ ও মোক্ষসাধন)।' *

আবার, অন্তত্ত্ব, অবিবেক বা তৃষ্ণাকেই স্ষ্টির নিমিত্তকারণ বলা। হইয়াছে।—

> স্প্রেমু (বাং নিমিত্ত কারণমাহ -রাগবিরাগয়োর্ঘোগঃ স্কৃষ্টিঃ #—সাংগাসুত্র, ২।>

^{*} সাংখ্যমতে প্রকৃতির পরিণাম যে কারণান্তরনিরপেক ও মতঃসিদ্ধ, ইহা প্রীশন্তরাচার্যোরও মতামুবারী । বেদাক্তভাষো তিনি সাংখ্যমতের এইরপ বিবরণ করিয়াছেন—
"বুধা তৃণপল্লবোদকাদি নিমিন্তান্তর নিরপেকং মুক্তাবাদের কীরান্তাকারের পরিণমতে,
এবং প্রধানমপি মহদান্তাকারের পরিণংসতে ইতি * ইবা ক্রীরমচেতনং মুক্তাবেনৈর
বংস্বিস্থার্থং প্রবর্ততে, যথা ০ জলমচেতনং মুক্তাবেনের লোকোপকারার স্কলতে, এবং
প্রধানং অচেতনং মুক্তাবেনের প্রকৃষার্থাস্থ্রের প্রবর্ত্তিয়তে ইতি * ই সাংখ্যানাং ত্রেরা অবাঃ
সাম্যোনাবতিষ্ঠ্যানাঃ প্রধানং, নতু তথাতিরেকেন প্রধানস্থ প্রবর্ত্তকং নির্ব্তকং বা কিঞ্চিৎবাহন্ অপেক্যান্ অবস্থিত্যতি ।"—২।২।৩-৪ ব্রহ্মস্ত্রের শহর্ভাব্য।

বালে হৈটিঃ বৈরাগ্যে চ যোগ: বরুপেহবছানম্।

—ঐ স্ত্রের বিজ্ঞানভিক্স-কৃত ভার।

অর্থাৎ, 'স্ষ্টির মুখ্য নিমিত্তকারণ —রাগ বা তৃষ্ণা'

অবিবেকনিমিছে। বা গঞ্চনিখ: ।— সাংবাস্তা, ৬।৬৮ অবিবেকনিমিছো বা অবামিছার ইতি গঞ্চনিথ আহ। তল্মতেহপ্যনাদিরিতার্থ:। এতদেব অমতং প্রাপ্তভাগ।।

—ঐ স্তুত্তের বিজ্ঞানভিক্ষ্-কৃত ভাষ্য

অর্থাৎ, 'পুরুষ অবিবেক-বশে নিজেকে প্রকৃতির সহিত সরপ জ্ঞান করেন। তাহার ফলে স্থাষ্ট সিদ্ধ হর।' এইরূপে দেখা যার বে, সাংখ্য-প্রবচনস্থত্তে ভিন্ন ভিন্ন বিরোধী মতের সমাবেশ করাতে স্থানে স্থানে অসঙ্গতি ঘটিয়াছে। সে যাহা হউক, প্রকৃতির পরিণাম যে, পুরুষের অধিষ্ঠান ভিন্ন সিদ্ধ হয় না, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। এই পুরুষ পুরুষোভ্যম।

बाठक्वांचाव क्रवरका महान् वामीर श्वनवतार।--क्षांबवठ, वारः।>२

'ভগবান্ হইতে প্রকৃতির ক্ষোভ উৎপন্ন হইলে মহানের প্রাছ্রভাব হয়।' সম্ভবতঃ ইহাই প্রাচীন সাংখ্য মত। তত্মসমাস-বৃত্তিতে মহৎতত্ত্ব বা বৃদ্ধির উৎপত্তি প্রসঙ্গে এইরূপ উপদ্বিষ্ট হইয়াছে,—

"অব্যক্তাৎ প্রাগ্উপদিষ্টাৎ সর্ব্বগতপুরুবেণ পরেণাধিষ্টিতাৎ বৃদ্ধি-কুংপদ্মতে।"

অর্থাৎ, 'সর্ব্যান্ত পর পুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত অব্যক্ত হইতে বৃদ্ধি উৎপদ্ধ হয়।' এই 'সর্ব্যান্ত পর পুরুষ', সর্ব্যাপী পুরুষোত্তম ভগবান ভিদ্ধ আদ্ধ কে হইতে পারেন ? কোন কোন সাংখ্যগ্রহে এই শ্রুতিটি উদ্ধৃত হেখা বাদ্ধ,—'অগ্রে তম আসন্, তদৈ পরেপেরিতং বিষমত্বং প্রোদ্ধাৎ তদৈ রজোক্রেপাং। তৎপ্রেপেরিতং বিষমত্বং প্রাদ্ধাৎ। তবৈ সভ্দ্রপদ্।' এই পর—

খাঁহার প্রেরণার স্থাষ্ট সিদ্ধ হয়, তিনি আর কেহ নহেন—পরমেশর। সিদ্ধান্তশিরোমণি এই মতের অমুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন,—

সাংখ্যাদিবোগশাস্ত্রের্ শ্রুতিপ্রাণের চা দিসর্পে বংশা দিতং ভদজোচাতে। তত্ত প্রকৃতি-র্নামাবাজমব্যাকৃতং গুণসামাং কারণস্ ইত্যাদর: প্রকৃতেঃ পর্যায়া:। ভতাঃ প্রকৃতেরভ-র্ভগবান্ সর্বব্যাপকঃ পুরুবোছতি।—সিদ্ধান্তশিরোমণি; গোলাধাার; ভুবনকোশ।

অর্থাৎ, 'দাংখ্যাদি যোগশান্ত্রে এবং শ্রুতিপুরাণ প্রভৃতিতে আদি স্টির প্রকার যেরপে উক্ত হইরাছে, ভাষা নিখিত হইতেছে। প্রকৃতিই মূল কারণ; অব্যক্ত, অব্যাক্তত, গুণসাম্য প্রভৃতি প্রকৃতির নামান্তর। সেই প্রকৃতির অভান্তরে ভগবান্ দর্মব্যাপী পুরুষ অধিষ্ঠান করেন। তাহারই ফলে স্প্রি হয়।'

গোড়পাদাচার্য্য লিথিয়াছেন,—

"যথা স্ত্রীপুরুষসংযোগাৎ স্থতোৎপত্তি তথা প্রধানপুরুষসংযোগাৎ সর্বস্থ উৎপত্তি:।" [২১ কারিকার ভাষ্য]

'যেমন স্ত্রীপুরুষের সংযোগে পুজোৎপত্তি, সেইরূপ প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগে স্ঠের উৎপত্তি।' তাহাই যদি হয়, তবে পুরুষ নিচ্ছিন্ন, সন্নিধি-মাত্রে উপকারী,—এ সকল মতের স্থল কোধায় ?

প্রকৃতির পরিণাম যে স্বতঃসিদ্ধ নহে, তাহা যুক্তির দ্বারাও প্রমাণিত হইতে পারে। আমরা দেখিরাছি যে, প্রকৃতি ক্লগতের নির্বিশেষ উপাদান (homogeneous root-matter); সে উপাদান যখন নির্বিশেষ (homogeneous), তখন তাহার যে সাম্যাবস্থা, সে সাম্যাবস্থা স্থারী নহে, ভঙ্গুর (unstable equilibrium)। ভঙ্গুর সাম্যাবস্থা বলিলে ইহাই বুঝার যে, সে অবস্থার শক্তিসমূহের সামক্ষ্রত থাকে বটে, কিন্তু যদি বাছিরের কোন শক্তি (সে শক্তি যতই সামার্য হউক না কেন) তাহার মধ্যে আপতিত হয়, তবে তখনই সেই সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটে, এবং

সেই নির্বিশেষ উপাদান পরিণামোন্মুথ হইয়া বিকারগ্রস্ত হয়। আর তাহার ফলে ক্রমশঃ অবিশেষ হইতে বিশেষের আরস্ত হয় (অবিশেষাৎ বিশেষারস্তঃ); এবং সেই বিশেষভাবের উত্তরোম্ভর বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং বিশেষ পর পর সবিশেষে পরিণত হয়।*

এই যে অতিরিক্ত শক্তি (further force), যাহার আগমন ভিন্ন নির্কিশেষ সবিশেষে পরিণত হইতে পারে না, সে শক্তি কোথা হইতে আইসে ? গীতা বলিতেছেন, ঈশ্বর হইতে।

ষতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রতা পুরাণী।

'ভগবান্ হইতেই পুরাণী প্রবৃত্তি প্রস্ত হয় ।' † অতএব, প্রকৃতির পরিণাম কথনই স্বতঃসিদ্ধ হইতে পারে না।

* এ সম্বন্ধে হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) যাহা বনিরাছেন আমাদের প্রণিবানবোগ্য।

The condition of homogeneity is a condition of unstable equilibrium. The phrase unstable equilibrium is one used in mechanics to express a balance of forces of such kind that the interference of any further force, however minute, will destory the arrangement previously subsisting and bring about a totally different arrangement.

It is clear that not only the homogeneous must lapse into the nonhomogeneous but that the more homogeneous must tend ever to become less homogeneous. Herbert Spencer's First Principles; the instability of the Homogeneous, p. 358.

† এ সম্বন্ধে শ্রীয়তী জ্ঞানি বেসেন্ট তাঁহার 'Esoteric Christianity' গ্রন্থে এইরূপ লিবিয়াছেন (২৩১ পৃষ্ঠা)---

When the three qualities are in equilibrium there is the one the virgin matter, unproductive; when the power of the Highest overshadows Her and the breath of the Spirit comes upon Her, the qualities are thrown out of equilibrium and She becomes the Divine mother of the worlds.

সাংখ্যেরা ঈশ্বর অঙ্গীকার করেন না। সাংখ্যাশাস্ত্র নিরীশ্বর শাস্ত্র। তত্ত্বসমাস অথবা কারিকার ঈশ্বরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। প্রবচনস্ত্রে ঈশ্বর স্বীকৃত হন নাই, পরস্ত প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন। সেই জ্বরু পাতঞ্জলদান হইতে (যে দর্শনে ঈশ্বর অঙ্গীকৃত হইয়াছেন) কাপিল দর্শনকে পৃথক্ করিয়া ইহাকে নিরীশ্বর সাংখ্য এবং যোগদর্শনকে সেশ্বর সাংখ্য বলা হয়। বিজ্ঞানভিক্ষ্ বলেন যে, স্ত্রকার "অভ্যুপগমধাদ" অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। তাঁহার মতে স্ত্রকারের অভিপ্রায় এই যে, খদিই বা তর্কস্থলে স্বীকার করা ধার যে, ঈশ্বর সিদ্ধ হইলেন না, তাহাত্তেও মুক্তির কোনও বাধা হইতে পারে না। বাচম্পতিমিশ্র একথা শ্বীকার করেন না। তাঁহার মতে সাংখ্য নিরীশ্বরণদা। মাধবাচার্যাওঃ "সর্ব্বদেশনসংগ্রহে" বাচম্পতিমিশ্রের মতের অন্থমোদন করিয়াছেন। * এ সম্বন্ধে সাংখ্যস্থতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সন্দেহমাত্র থাকে না।

মহামংগাণাগায় চল্রকান্ত তকালকার বকৃত হিল্পুদর্শন এই মতেরই পোষকতা
 করিয়াছেন। হিল্পুদর্শন ২০৪ পৃঠা।

প্রসিদ্ধ টাকাকার শ্রীধরস্বামী ও মধুসুদন সরস্বতীরও ঐ মত। গীতার ১৪:১ লোকের টাকার তাহারা লিখিয়াছেন,—

সৈ চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্বোঃ সংযোগে। নিরাধরসাংখ্যানামিব ন স্বাভন্ত্রেণ কিন্তু ঈবরেচ্ছরৈব'—
প্রীধর ॥ 'ভত্র নিরীধরসাংখ্যমতনিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগস্ত ঈবরাবীনদ্বং বক্তব্যন্' —
মধুশ্বন ॥ অর্থাৎ, নিরীধর সাংখ্যের। প্রকৃতি-পুক্ষের সংযোগকে ধে স্বতন্ত্র সনে করেন,
তাহ। সম্বত নহে :—সে সংযোগ ঈশ্বন-প্রতন্ত্র ।

মাাক্স্মুলার কিন্ত, বিজ্ঞানভিক্র মতের অসুসরণ করিয়াছেন।

It is true that the Shankhya Philosophy was accused of atheism, but that atheism was very different from what we mean by it. It was the negation of the necessity of admitting an active or limited personal god. [Indian Philosophy p, 865.]

ক্ষরগানিক্ত:—সাংখ্যত্ত ১০২২
মূক্ষরকারকতরভাবাৎ ন তৎসিদ্ধি:—ঐ ১০৯০
উত্তরখাপাসংকরন্থন্ —ঐ ১০৯৪
প্রমাণাভাবার তৎসিদ্ধি: ।—ঐ ৫০১০
অহলারকর্ত্রখানা কার্যাসিদ্ধি: ।—ঐ ৫০১১
বেষরাধীনা প্রমাণাভাবাব । —ঐ ৬০৪৪

অর্থাৎ, ঈশ্বর সিদ্ধ করিবার কোন প্রমাণ নাই। ঈশ্বর জগতের স্ষ্টিকর্ত্তা হইতে পারেন না। কারণ, তাঁহার কোনরূপ ক্রিয়া বা ব্যাপার নাই। আর জগৎস্টির প্রতি তাঁহার প্রবৃত্তিই বা হইবে কির্মণে? বিদি তাঁহাকে বদ্ধ বল, তরেই তাঁহার প্রবৃত্তি সম্ভবপর হয়; কিন্তু বদ্ধ হইলে তিনি সর্বাক্ত হইতে পারেন না। অতএব, এ বিষরে তাঁহার অক্ষমতা আসিয়া পড়ে। আর যদি তাঁহাকে মুক্ত বল, তবে ত' তিনি পরিপূর্ণ আপ্রকাম হইলেন; তাঁহার কোনই প্রশ্নোজন—কিছুই অপেক্ষা থাকিতে পারে না। তিনি কেন স্টেকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন? যদি বল, পরত্ঃখপ্রহরণের জন্মই তাঁহার প্রবৃত্তি, তাহাও সঙ্গত নহে। তিনি যদি কর্ফণামর, তবে হঃথের স্টেই করিলেন কেন? জাবকৃত কর্ম্বের বৈচিত্ত্য-অমুসারে বিচিত্র প্রাণিসমূহের স্টেই করিয়াছেন—এ কথাও সঙ্গত নহে। কারণ, কর্ম্ব ত' অচেতন, চেতনের অধিষ্ঠান ভিন্ন কর্ম্ব কিরপে ফল জন্মাইতে পারে? ইত্যাদি। *

^{**} Nor does he enter on any arguments to disprove the existence of one only God. He simply says—and in that respect he does not differ much from Kant—that there are no logical proofs to establish that existence, but neither does he offer any such proofs for denying it. [Max-Muller's, Indian Philosophy—P. 397.

সাংখ্যের। মিত্য-ঈবরের প্রভাগ্যান করিয়। লল্প-ঈবর দ্বীকার করিয়াছেন।
 (নিত্যেবঃক্তেব বিবাদাশ্যকর্থেশ-৩।৫৭ প্রের ভাব্যে বিজ্ঞানভিকু)। তাঁহারা বলেন

এ সকল তুর্বল ও অসার যুক্তির অবতারণা করিয়া সাংখোরা ঈশবের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এ সকল যুক্তি তাঁহাদের নিকট কিরুপে সমীচীন বোধ হইয়াছে, তাহা হুদ্দুক্তম করা সহজ নহে।

পূর্ব্বে বলিরাছি, গীতা ঈশ্বরবাদে সমুজ্জন। ঈশ্বর্রকে প্রত্যাখ্যান করিরা গীতা একপদও অগ্রসর হইতে পারেন না। সাংখ্যশাল্পে কৈবৃল্য-লাভের যে উপার উপদিই হইরাছে, তাহার সহিত ঈশ্বরের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। ঈশ্বর ত' নাই-ই; যদিই বা থাকিতেন, তাহা হইলেও সাংখ্য-দর্শনের উদ্ভাবিত প্রণালীর অমুসরণ করিবার জন্ত তাঁহার সহিত জীবের কোনও রূপ সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজন হইত না। † কারণ সে মতে সাংখ্য-

ৰে জীব পূৰ্বকল্পে প্ৰকৃতি-শন্ধ প্ৰাপ্ত হন, তিনিই পরবর্তী কলে সর্ববিৎ, সর্বকর্তা ; জাদিপুরুবরূপে জাবিভূতি হন। এইরূপ জম্ভ-ঈশ্বর প্রমাণসিদ্ধ।

ঈদৃশেষরসিভি: সিভো। স হি সর্কবিৎ সর্কক্তা। [সাংখাত্র এ০৬, ৫৭] উাহারা বলেন, বেলে বে ঈবরপ্রতিপাদক শ্রুতিসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহাতে এইরূপ মৃক্ত-প্রবেরই (জন্ফ-স্বরেরই) প্রশংসা বা উপাদনা উপাদিট হইরাছে।

মুক্তাত্মৰঃ প্ৰৰংসা উপাসা সিক্ষ্ত বা —সাংখ্যসূত্ৰ ১১৯৫

বিজ্ঞানভিকু আবার কোন কোন হত্তে ব্রহ্মা বিকু প্রভৃতি পৌরাণিক ত্রিমূর্তির সাক্ষাং পাইছাছেন। 'অহস্থারকত্তাধানা কার্যাসিছিঃ নেমরাধানা প্রমাণাভাবাং' (৬।১৪) এই হত্তের ভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন—'অনেন হত্তেণ অহস্থাবোপাধিকং ব্রহ্মরন্তরোঃ হাষ্টি-সংহারকর্ত্ত্বং শ্রুতিস্ক্রমণি প্রভিপাদিতম্।' আবার 'মন্তোহন্তং' তিনি এই হত্তের (৬।১৬) ভাষ্যে লিখিয়াছেন—'অনেন চ হত্তেণ মহন্তবোপাধিকং বিকোঃ পালক্ষ—মূপণাদিতম্'। অভ্যাব, ভাষার মতে প্রবচনহত্তে ব্রহ্মা, বিকু ও রক্ত এই ত্রিমূর্তিরই উপদেশ রমিয়াছে। হত্ত কিন্ত ভাষার আলোকে আলোক কালোক না হইলে আময়া এ সকল উপদেশের সাক্ষাং পাইতাম কি না, দে বিষয়ে সন্দেহ্র যথেষ্ট কারণ আছে।

† এ সৰকে Max-Muller এইরূপ লিপিরাছেন,-

There is a place in his system for any number of subordinate Devas, but there is none for God, whether as the মর্শনোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের (ঈশ্বর ধাহার অন্তর্ভুত নহেন) প্রকৃষ্ট জ্ঞান অর্জন করিতে পারিণেই জীব অত্যস্ত হৃঃথের অধিকার ছাড়াইয়া কৈবল্য লাভ করিবে। ইহাই সাংখ্য-প্রদর্শিত মুক্তিপথ। বলা বাছলা, গীতার অনুমোদিত পথ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া, তাঁহার ভাবে ভাবিত হইয়া, সে পথে পর্য্যটন করিতে হয়।

সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ বিশ্বের চরম দ্বৈত্ত (ultimate duality)। প্রকৃতি জড়—জগতের অমূল মূল, * এবং পুরুষ জড়ের বিপরীত—চেতন। এই প্রকৃতি-পুরুবের মহা দৈতে সাংখ্যশাস্ত্রের পর্যাবসান। এই উভয়ের সমন্বয়ে (synthesis) বে চরম একত্বে উপনীত হওয়া বায়, সাংখ্যদর্শনে তাহার আভাস নাই। গীতা কিন্তু সে চরম একত্বের স্কুস্পষ্ট উপদেশ দিয়াছেন। গীতার মতে সাংখ্যাক্ত প্রকৃতি ও পুরুষ, ভগবানের হুইটি বিভাব বা প্রকার (aspect) মাত্র। গীতা বলেন, ভগবানের হুই প্রকৃতি অপরা ও পরা। অপরা প্রকৃত্ত — সাংখ্যাক্ত প্রধান; পরা প্রকৃতি — সাংখ্যাক্ত প্রধান; পরা প্রকৃতি — সাংখ্যাক্ত প্রধান; পরা প্রকৃতি — সাংখ্যাক্ত পুরুষ। ইহারা গীতার মতে চরম তও্ব নহে; কিন্তু ভগবানের বিশাসমাত্র।

ভূমিরাপোংনলো বায়: খং মনো বৃদ্ধিরেব চ।
অহকার ইতারং মে ভিনা প্রকৃতিরষ্টধা ॥
অপরের্মাতত্ত্তাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
জীবভূতাং মহাবাহে। যগেদং ধার্যতে জগৎ এ

creator or as the ruler of all things. There is no direct denial of such a Being, no outspoken atheism in that sense, but there is simply no place left for Him in the system of the world, as elaborated by the old philosopher.—Indian Philosophy. Atheism of Kapila—Page 397.

মূলে মূলাভাবাৎ অমূলং মূলং ।—সাংখাসতা, ১া৬৭
অমূল মূল — Rootless root.
সমানপ্রকৃতের বাঃ —১া৬৯ সতা।

এতদ্বোনীনি ভূতানি সর্বাণীত্যুগধারর ।

আহং কৃৎমন্ত লগতঃ এভ বঃ এলয়ন্তবা ।

মন্তঃ পরতরং নাজৎ কিঞ্চিদন্তি ধনপ্রর ।

মন্তি সর্বামিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ — গীতা, ৭।৬-৭

ভগবান্ বলিভেছেন, 'আমার ছই প্রকৃতি, অপরা ও পরা। অপরা প্রেক্সতি,—ক্ষিতি, অপ, তেজাং, মক্ষৎ, ব্যোম, মন, বৃদ্ধি, অহজার এই আট প্রকারে বিভক্ত। আর পরা প্রকৃতি—জীবভূতা, যাহা এই জ্পৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, সে সমৃদায়ই এই উভয়্ন প্রকৃতি হইতে উৎপদ্ধ। সমস্ভ জগতের আমা হইতে উৎপদ্ধি এবং আমাতেই নিবৃদ্ধি। আমিই চরম তত্ত্ব, আমার পরে আর কোন কিছুই নাই। যেমন স্ব্রেম নিগণ প্রথিত থাকে. তেমনি আমাতে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে।'

অর্থাৎ, গীতার মতে ভগবান্ই চরম তত্ত্ব; প্রকৃতি পুরুষ চরম নহে।
তাহারা স্বতন্ত্র নহে—ঈশ্বরপরতন্ত্র।* জড়বর্গের উপাদান তাঁহার অপরা
প্রকৃতি এবং জীবরূপী পুরুষ তাঁহার পরা প্রকৃতি। আধুনিক সাংখ্যের।
পুরুষ অর্থে কেবল চিন্মাত্র (Monad) বুঝেন। গীতা যাহাকে পরা
প্রকৃতি বা ক্ষেত্রক্ত বলিয়াছেন, যাহা জগৎ ধারণ করিয়া আছে, জীব
(Monad) তাহার ভগ্নাংশ মাত্র। ভগবান্ ক্ষেত্রজ্জরূপে চরাচর সমস্ত
বিশ্বে অমুস্যুত রহিয়াছেন। †

অথবা ঈশরপরভন্তরে: কেত্রকেত্রজয়েররিগৎকারণবং ন তু সাংখ্যানামিব বতন্তরে: । —
 গীতার শায়রভাব্য ।

[†] হার্কাট স্পেন্সার যে ভাবে বিষয়াপী পাওয়ারের (Power) পরিচয় দিয়াছেন,
'ভাহাতে মনে হর, গীতোক্ত পরা প্রকৃতির যেন তিনি কতকটা আভাস পাইরাছিলেন।

The Power which manifests itself in Consciousness is but a differently conditioned form of the Power which manifests itself beyond consciousness.

⁻H. Spencer's Ecclesiastical Institutions, page 838.

শীব ও হৃড় উাহার বিভাব মাত্র। অক্তর গীতা এই অপরা প্রকৃতি ওচ পরা প্রকৃতিকে ক্ষর পুরুষ ও অক্ষর পুরুষ বিদিয়া উল্লেখ করিরাছেন। ক্ষর স্কৃষ = প্রধান, এবং অক্ষর পুরুষ = ক্ষেত্রভা ।* এবং ভগ্বান্কে ক্ষরের ভাতিত ও অক্ষরের উত্তম প্রমাত্মা প্রকৃষোভ্য বিদ্যা নির্দেশ করিরাছেন।

ষাবিখে । পুকরে লোকে করলাকর এব চ ।
করঃ সর্কাণি ভূতানি কুটন্থে।কর উচ্যতে ।
উত্তমঃ পুক্রবন্তঃ পরমান্মেত্যুদাহতঃ ।
বো লোকত্রেমাবিশু বিভর্জান্যর ঈশবঃ ।
ব্যাৎ করমতাতোহহমকরাদণি চোত্তমঃ ।
অতোহ্যি লোকে বেদে চ প্রবিভঃ পুরুষোত্তমঃ ।—গীতা, ১৫/১৬-১৮

The power which manifests throughout the universe distinguished as material is the same power which in ourselves wells up under the form of consciousness—*Ibid* page 839.

* করং স্কৃত্বর্গং অভিক্রান্তোহং নিত্যমূক্তকাৎ। অকরাচ্চেতনবর্গাদপুত্তমক্ত নিরস্কুত্বাং। ১৭১৮ লোকের প্রীধর্ষামীর টীকা।

'আছাছেন করাণ অচেতনাণ বিলক্ষণ: পরমছেন অকরাচ্চ চেতনাণ ভোজা বিলক্ষণ ইডার্থ:।' ১০৷১৭ লোকের টীকার প্রথম। 'তা কর: পুরুষো নাম সর্বানি ভূতানি ক্রাদি-হাবরাছানি শরীয়াণি * * কুটহুক্তেতনো ভোজা। স তু অকর: পুরুষ ইত্যুচ্যুতে বিবেকিতি:।' ১০৷১০ লোকের প্রথমকৃত টীকা। প্রীক্ষরাচার্য্য ও মধুস্থান সর্বতী কিন্ধু, কর পুরুষ ও অকর পুরুষের ভিন্ন অর্থ করিয়াছেন। তাহাদের মতে অকর পুরুষ = তারানের মারাশজ্ঞি এবং কর পুরুষ = তাহার বিকার বা বিবর্জ —সমত কার্যুরানি। তবে মধুস্থান এ মতেরও উল্লেখ করিয়াছেন। 'কেচিত্র ক্রশব্যেন অতেনবর্গরুজ্বা কূটছোহকর উচ্যুত ইত্যুনেন জীবমান্তঃ। তর সম্যুক্।' অর্থাং, 'কেহ কর শব্যে জড়বর্গ বুরিয়াছেন, এবং কুটছ অকর শব্যে জীব বুরিয়াছেন। তাহা কিন্ত সঙ্গত নছে।' আর ইহাও বজব্য বে, শব্যুরার্য্য করং প্রথানম্ অমুতাকরং হয়ঃ' এই শ্রুতির ভাষ্যে ক্রমান্তরের অর্থ প্রথাক্তন বুরিয়াছেন। অভ্নার, শ্রীধ্রবানীর মত অ্যাহ্য করিষার নহে।

"কর ও অক্ষর এই ছুইটি পুরুষ লোকে প্রসিদ্ধ আছে। তর্নাধ্যে সমস্ত ভূত কর পুরুষ এবং কৃটস্থ অক্ষর পুরুষ। ইহা ভিন্ন আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন, যিনি পরমাত্মা। দেই অব্যয় ঈশার ত্রিলোকমধ্যে প্রবিষ্ট হইরা সমস্ত ধারণ করিতেছেন। যেহেতু তিনি করের অতীত, এবং অক্ষরেরও উত্তম, দেই জন্ত তিনি লোকে ও বেদে পুরুষোভ্তম বলির। ধ্যাত।" অতএব গীতার মতে প্রস্কৃতি ও পুরুষ চরম তত্ম নহে; ঈশারই চরম তত্ম।

অন্তান্ত শাস্ত্রও এই মতের সমর্থন করিরাছেন। খেতাশ্বতর-উপনিশ্বদে ভগবান্কে "প্রধান-ক্ষেত্রজ্ঞ-পতি" এই বিশেষণে বিশেষিত করা হইরাছে। . ভাগবত তাঁহাকে 'প্রধানপ্রুষেশ্বরঃ' বলিরাছেন। বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাই, প্রহলাদ ভগবান্কে স্তুতি করিরা বলিতেছেন, "যতঃ প্রধান-পুরুষো"— যাহা হইতে প্রধান ও পুরুষের আবির্ভাব হর।

স্বন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের স্বষ্টির ইচ্ছা হইলে তাঁহার প্রাক্তা, পরাও অপরা রূপে বিভিন্না হন।

বা পরাপরসংভিন্না প্রকৃতিতে সিম্পন্না।—উৎক্সবও, ২া২১ বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠ অংশে পরাশর বলিতেছেন,—

এক: গুদ্ধ: করো নিভাঃ সর্ববাদী প্রাত্তন:।
সোংপাংশঃ সর্বভৃতত নৈত্রের পরমান্তন:।
প্রতিবা মরা খ্যাতা ব্যক্তাব্যক্তবর্রপিনী।
প্রব্দাপ্তাবেতে। নীরেতে পরমান্তনি । ৬।৩০, ৩৮

'পুরুষ এক, • শুদ্ধ, অক্ষর, নিত্য ও সর্বব্যাপী; তিনি সর্বভূতমন্থ প্রমাত্মার অংশ। আমি তোমাকে যে ব্যক্ত ও অব্যক্তস্বরূপা প্রকৃতির

श्रूक्य द्व वह नहन- अक, विक्रुश्वांगंख अ याख्य क्यूर्यानं क्विरखहन।

কথা বলিয়াছি, সেঁই প্রকৃতি ও এই পুরুষ উভয়ই পরমাত্মাতে বিলীন হন।'#

অতএব দেখা গেল প্রকৃতি ও পুরুষ চরম বৈত নছে। এ উভয় পরমাত্মারই বিভাব বা প্রকার মাত্র।

শ্রুতিও এই উপদেশের সমর্থন করিতেছেন,—

করং প্রধানং অমৃতাকরং হর:

ক্ষর।স্থানৌ ঈশতে দেব একঃ। — খেতাখতর, ১।১•

'ক্ষরই প্রধান, অক্ষর অমৃত + ; যে অদিতীয় দেব ক্ষর ও আত্মার প্রভু, তিনিই ভগবান হর।'

এই প্রকৃতি-পূক্ষকে শাস্ত্র নানাস্থানে নানা সংজ্ঞায় পরিচিত করিয়া-ছেন। কোথাও ইহাদিগের নাম দিয়াছেন ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ; কোথাও বলিয়াছেন মূল প্রকৃতি ও প্রত্যগাত্মা; কোথাও বলিয়াছেন, অন্ন ও অন্নাদ; কোথাও বলিয়াছেন, ত্বধা ও প্রাত ; কোথাও বলিয়াছেন, রিম্ন ও প্রাণ; আবার কোথাও অপ্ ও মাতরিশ্বা। কিন্তু যেখানেই যে ভাবে উল্লেখ থাকুক, শাস্ত্র কোথাও এ দোঁহাকে চরম তত্ত্ব বলিয়া প্রকাশ করেন নাই।

প্ৰজাকামো বৈ প্ৰজাপতি:।

স মিথুনমূৎপাদরতে * * রয়িঞ্চ প্রাণক্তে।
এতে নৈ বহুধা প্রজা করিবাত ইতি।—প্রগ্ন, ১১৪

- সেইবান্ত বিকুপুরাণের অন্তর উক্ত হইরাছে,—
 "স এব কোভকো ব্রহ্মন্ কোভাল্চ পুরুবোন্তম: ।
 স সংকোচবিকালাভ্যাং প্রধানছেংপি চ ছিতঃ ।"
- † স ঈশরঃ করাত্মনৌ এধানপুরুষৌ ঈশতে ঈষ্টে দেব একশ্চিৎসদানন্দাবিভীয়ঃ পরস্বাত্মা ।—শহরভাষা ।

'প্রজাপতি প্রজাকামনা করিয়া রিদ্ধি ও প্রাণ এই যুগ্ম উৎপাদন করিলেন। ইহারাই আমার নিমিক্ত বছবিধ প্রজা উৎপন্ন করিবে।'

এতাবদ্বা ইদং দর্ববৃ। অন্নং চৈবারাদশ্চ। সোম এবারং অগ্রিরনাদঃ ।—
বৃহদারণাক, ১।৪।৬।

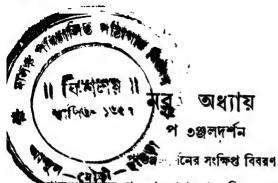
'অন্ন ও অন্নাদ—এই উভন্নে মিলিয়া সমস্ত জগং। সোম হন্—আন, এবং অগ্নি—অন্নাদ।'

তিমিন্ অপো মাতরিখা দধাতি।--ঈশ, ৪

'মাতরিশ্বা (প্রাণ) ভগবানে অপ্নিহিত করেন।' অপ্=কারণার্থ — অব্যক্ত প্রকৃতি। মাতরিশ্বা—প্রাণ = পুরুষ। প্রলম্নে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই ভগবানে বিলীন হয়। 'অক্ষরং তমিস লীয়তে, তমঃ পরে দেবে একীভবতি'—শ্রুতি। অর্থাৎ, 'অক্ষর তমসে লীন হয়, তমঃ পরমেশ্বরে একীভূত হয়।' তমঃ প্রকৃতিরই একটি পারিভাষিক সংজ্ঞা। প্রলম্নে প্রকৃতি-পুরুষ মহেশ্বরে বিলীন হয়, শ্রুতি ইহারই উপদেশ করিলেন। সেই জ্ব্যু ভগবানের একটি সার্থক নাম নারায়ণ। নারায়ণ = নারের অয়ন বা আশ্রয়। নার অর্থে অপ্ বা কারণার্পব। (আপো নারাইতি প্রোক্তাঃ—মন্তু)

অতএব, দেখা যাইতেছে, এ সম্বন্ধে গীতার মতই সর্বশাস্ত্রের অমুমোদিত।

^{*} আসীবিদং তবোভূতম্ (মমু); তম আসীৎ তমসা গৃঢ়মগ্রে (ঝগ্বেদ নাসৎ স্কু); 'অগ্রে তম আসন্'—প্রভৃতি বাক্য এ কথা সপ্রমাণ করিতেছে। আরও দেখা বার, তত্বসনাস্থৃত্তিতে তমঃ-শক প্রকৃতির একপর্যাররণে নির্দিষ্ট হইরাছেঃ—অব্যক্তং প্রধানং অক্রং ক্ষেত্রং তমঃ প্রস্তুমিতি।



স্তুত্ত বিশিলের নাম বিভাল কর্মান প্রক্রাল । পাতঞ্জলদর্শনে সর্বসমেত সকটি স্তুত্ত আছে। এই দর্শন চারি পাদে বিভক্ত; ইহাদিগের নাম বথাক্রমে—সমাধিপাদ, সাধনপাদ, বিভৃতিপাদ ও কৈবল্যপাদ। পাতঞ্জলদর্শনের এক প্রাচীন ও প্রামাণিক ভাষ্য প্রচলিত আছে। দার্শনিকসমাজে ইহা ''ব্যাসভাষ্য'' নামে পরিচিত। বাচম্পতিমিশ্র, ''তত্ত্বৈশারদী'' নামে এবং বিজ্ঞানভি ''বোগবার্ত্তিক'' নামে ঐ ব্যাসভাষ্যের চীকা রচনা করিরাছেন। পাতঞ্জলদর্শনের ভোজরাজ-কৃত এক সংক্ষিপ্ত ও উপাদের বৃত্তি প্রচলিত আছে। এ সম্পর্কে বিজ্ঞানভিক্ষুর ''বোগসার সংগ্রহ'ও উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

পাতঞ্জলদর্শনের একটা নাম সাংখ্যপ্রবচন। তাহার কারণ এই বে, ভগবান্ পতঞ্জলি সাংখ্যদর্শনের প্রবর্ত্তক মহর্ষি কপিলের দার্শনিক সিদ্ধান্ত-সমূহ গ্রহণ ও অদীকার করিয়াছেন। সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব (প্রুষ, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহম্বার, পঞ্চত্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত) এ দর্শনে স্বীকৃত হইরাছে । কিন্তু পতঞ্জলি এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের

[&]quot; "পাতঞ্জনদর্শনে সাংখ্যদর্শনোক্ত পদার্থাবলী অবলম্বিত হইরাছে। অধিকন্ত সাংখ্য-দিলের অনদীকৃত ও প্রত্যাখ্যাত ঈশর পাতঞ্জনদর্শনে অদীকৃত ও সম্বিত হইরাছেন।" —বহামহোপাধ্যার চক্রকান্ত তর্বালভারকৃত হিলুদর্শন; প্রথম ভান, ৩২০ পূঞা। এই প্রসাদে ইহাও উল্লেখবাধ্য বে, ব্রহ্মপুত্রে সাংখ্যমতের নিরাস করিব। প্রকার লিখিনা-

উপর আর একটি অধিক তত্ত্বের প্রচার করিরাছেন। সে তত্ত্ব ঈর্ণর।

জীপর সাংখ্যােজ পুরুষ নহেন *; তিনি পুরুষবিশেষ। সেই জন্ত নিরীপর

সাংখ্যাদর্শন হইতে পাতঞ্জনদর্শনকে পৃথক করিবার জন্ত ইহাকে সেখর

সাংখ্যা বলা হয়। বস্তুতঃ পাতঞ্জনদর্শন হইতে ঈশ্বরতত্ত্ব ও চিত্তনিরোধের

ছেন,—জনেন বোগঃ প্রভালেঃ, মর্থাৎ, ইহার হারা বোগদর্শনও নিরাকৃত হইল। এরপ বলার ভাৎপর্য এই বে, বোগদর্শনে বখন সাংখ্যোক্ত পদার্থাবনীই অবলম্বিভ হইরাছে, ভবন সাংখ্যনিরাস হারাই পাতঞ্জনও নিরাকৃত হইল। এই স্থত্তের ভাব্যে ভগবান্ শহরাচার্ব্য বলিয়াহেন,—এতেন সাংখ্যমুভিপ্রভাব্যাবানেন বোগস্মভির্নাপ প্রভাগ্যাভা জইব্যা ইভ্যাভিদ্যিভিভ্তত্তাপি প্রভিবিরোধন প্রধানং স্বতন্ত্রমেব কারণং মহদাদীনি চ কার্যানি জলোকবেদপ্রসিদ্ধানি করাছে। এ সম্বাক্ষ ম্যাক্সমূলর লিখিরাছেন,—

The Sankhya is always pre-supposed by the Yoga and Yoga is indeed, as the Brahmans say, Sankhya, only modified, particularly in one point, namely, in its attempt to develop and systematise an ascetic discipline by which concentration of thought could be attained and by admitting devotion to the Lord as part of that discipline.—[Indian Philosophy p. 409 and p. 417.]

* ব্যাসভাষ্যে ঈশরের প্রসন্ধ এইরপে উপাণিত হইরাছে,—"অথ প্রধানপুরুষব্যজি-রিক্তঃ কোহরং ঈশরো নাম।" অর্থাৎ, এই যে ঈশ্ব, বিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইছে "সভস্ত তিনি কে ? সাংখ্যাক্ত পঞ্চবিংগতি তদ্বের অতিরিক্ত বলিয়া ঈশ্বরকে চুলিকা উপনিষ্যে 'বছুবিংগক' বলা হইরাছে।

বু রতে বল্পবের্কৈরধর্কবিহিতৈর্কিভঃ।
তং বড় বিংশক্ষিত্যেকে সপ্তবিংশং তথাহপরে ।
"পুরুষং নির্ভাবং সাংখ্যমধ্ববিশং শিরো বিছঃ।"—চুলিকা ১৬-১৪
নারারণ দীপিকার লিধিরাহেন—'বিভূরীখরঃ পরমায়া' এবং এই রোক্টী উচ্ত

"ৰাজা পুভানীজিয়াণি মনোবৃদ্ধিরহংকৃতিঃ। মহান এখানং ভখানি বড়্বিংশঃ পরমেখরঃ ।" উপারের প্রসঙ্গ উঠাইয়া লইলে সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলদর্শনকে বিশেষিত করিবার কিছই অবশিষ্ট থাকে না

> ক্লোকর্মবিপাকাশরৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশরঃ !—১৷২৪ তত্ত্ব নিরতিশবং সর্কজ্ঞবীজং।—১৷২৫ সু এব পুরুষবামপি শুল্লঃ কালেনান্যজ্ঞেনাৎ।—১৷২৬

'যে পুরুষ-বিশেষ ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশরের সম্পর্কশৃন্ত তিনিই ঈশর।'

'তাঁহাতে জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ। তিনি সর্বজ্ঞ।'

'তিনি (ব্রন্ধাদি) পূর্ব আচার্য্যগণেরও গুরু; কারণ, তিনি কালের অতীত।'

সাধারণ পুরুষ, ক্লেশ, কর্মা, বিপাক ও আশরের সম্পর্কর । ক্লেশ পাঁচ প্রকার ; অবিদ্যা, অন্মিতা, রাগ, বেষ ও অভিনিবেশ । অবিদ্যা-জ্ঞান, অন্মিতা = বিভিন্ন বস্তুতে অভেদ-প্রতাতি, রাগ = অমুরাগ, হেষ = বিরাগ, অভিনিবেশ = মরণভয় । কর্মা দ্বিধি—মুক্তত ও ছঙ্কত (পাপ ও পুণ্য)। বিপাক = কর্মাফল ; কর্মোর ফল দ্বিবিধ—জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ। আশয় = বিপাকের অমুরূপ সংস্কার। সাধারণ পুরুষ এই সকলের সংস্কাব এড়াইতে পারে না। সত্য বটে, মুক্ত পুরুষে ক্লেশাদির কোনরূপ

^{*} If we took away these two characteristic features of the Yoga, the wish to establish the existence of an Isvara against all comers, and to teach the means of restraining the affections and passions of the soul, as a preparation for true knowledge, such as taught by the Sankhya Philosophy, little would seem to remain that i peculiar to Patanjali.—Max Muller's Indian Philosophy. PP., 412-13.

সম্পর্ক থাকে না; কিন্তু মুক্তির পূর্ব্বে তিনিও ক্লেশাদির অধীন ছিলেন। কিন্তু পুরুষবিশেষ ঈশ্বরে কোনকালেও ক্লেশাদির সংস্পর্ণ ছিল না। কারণ, তিনি নিত্যমুক্ত। পুরুষ (জীব) যেমন বহু, পুরুষবিশেষ (ঈশ্বর) সেরূপ বহু নহেন। তিনি এক ও অন্বিতীর। ঈশ্বর কালের ন্বারা অবচ্ছির নহেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান—তিনি ত্রিকালেরই অতীত। করা মহন্তরের প্রারম্ভে ব্রহ্মা, মহু, সপ্তর্ধি প্রভৃতি যে শাস্ত্রাদির উপদেশ বা প্রচার করেন, তাঁহারা সে শাস্ত্রজ্ঞান কোথা হইতে প্রাপ্ত হন ? ঈশ্বরের নিকট হইতে। এইজন্ম তাঁহাকে পূর্বেক্তর্প্রস্থাকেও গুরু বলা হইরাছে।

জগতে পরিমাণের তারতম্য দৃষ্ট হয়। ক্ষুদ্র জলাশর অপেক্ষা নদীর পরিমাণ বৃহৎ, আবার নদীর অপেক্ষা সমুদ্রের পরিমাণ বৃহৎ। এইরূপ জ্ঞানেরও কমবেশী আছে। মুর্থের অপেক্ষা পণ্ডিতের এবং পণ্ডিতের অপেক্ষা স্থপণ্ডিতের জ্ঞান অধিকতর। যাঁহাতে জ্ঞান পরাকার্চা প্রাপ্ত হুইয়াছে, যাঁহার জ্ঞানের মাত্রা চরমসীমায় উপনীত হুইয়াছে, যিনি সর্ব্বজ্ঞ, তিনিই ঈশ্বর।

অতএব, পাতঞ্জলদর্শনের মতে, তত্ত্ব ২ ৫টি নহে ২৬টি। কিন্তু ঐ সকল তত্ত্বের আলোচনা এ দর্শনের মুখ্য বিষয় নহে—ইহারা গৌণ প্রতিপাস্ত মাত্র, আহুসংক্ষিক বা অবাস্তর কথা। যোগই পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য বিষয়; সেই অন্তই ইহার অপর নাম যোগদর্শন। বাচম্পতি মিশ্র বিনয়ছিলেন,—
"ন চৈতানি প্রধানাদিসন্তাবপরাণি কিন্তু যোগস্বরূপ-তৎসাধন-তদবাস্তর্বজল—বিভূতি-তৎপর্মফলকৈবল্যবা্ৎপাদনপরাণি।" অর্থাৎ, প্রধানাদির প্রতি-পাদন বোগশাস্ত্রের মুখ্য বিষয় নহে; কিন্তু যোগের স্বরূপ, সাধন, সৌণ-ক্ষল বিভূতি ও মুখ্য ফল কৈবন্যের নিরূপণই যোগশাস্ত্রের তাৎপর্য্য-বিষয়।

ু বোগশাল্পের চারি পর্ব্ধ,—হেন্ত, হেন্তহেতু, হান ও হানোপার। অন্তাক্ত

শ্রুপনের স্থার পাতঞ্জলদর্শনেরও মতে সংসার ছঃথমর; অতএব হের।
(ছঃথমেব সর্বাং বিবেকিনঃ। হেরং ছঃথম্ অনাগতম্। ২।১৫-১৬)।
এই হের সংসারের নিদান বা হেতু কি
পুরুতি-পুরুবের সংযোগ;
(দৃগ্, দৃশ্রুরোঃ সংযোগো হেরহেতুঃ)। কিন্তু প্রকৃতি পুরুবের সংযোগঅক্ত এই সংসারের অত্যস্ত উচ্ছেদ সম্ভবপর, এই হেরের নির্ত্তি সাধিত
হইতে পারে; ইহারই নাম হান। (তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং
তদ্পেঃ কৈবল্যম্।—২।২৫)। এই হানের উপার্ব কি
পুরুতি-পুরুবের
নিশ্চল ভেদ্জান (বিবেকখ্যাতিঃ অবিপ্রবা হানোপারঃ--২।২৬) *।

এই যে প্রকৃতি-পূর্কষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান, যাহা পাতঞ্জলমতে মোক্ষলাভের অদিতীয় পছা; সে জ্ঞান অর্জন করিবার উপায় কি ? সাংখ্যেরা
বলেন, তাঁহাদের আবিষ্কৃত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সহিত পরিচিত হইতে
পারিলেই সেই সম্যাগ্র্জান লাভ করা যায়। পাতঞ্জলের মতে কিন্তু সে
পরিচর যথেষ্ট নহে। সেই জ্ঞাই যোগশান্তের অবভারণা। কারণ, পতঞ্জলির
মতে প্রকৃতি-পূক্ষষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান লাভের একমাত্র উপায়—যোগঃ†।
এই যোগ কি ?

^{*} যথা চিকিৎসাশাল্ক: চতুর্বিং রোগ: রোগহেতু: আরোগ্যং ভৈবন্যামিভি
এবনিদমণি শাল্কং চতুর্বিহমেব, তদ্ বথা, সংসার: সংসারহেতু: মোক্ষং মোক্ষোপার ইতি ।
ভক্র ছঃখবছলো সংসার: হেয়:, এধানপুরুষরো: সংঘোগো হেরহেতু:, সংযোগভাতিভিকী
নির্ভিহানং, হানোপাল্ল: সম্যান্দশিন্ব।—২১০, স্তের ব্যাসভাব্য।

অর্থাৎ, "বেমন চিকিৎসালাল্ল রোগ, নিদান, আরোগ্য ও উবধ, এই চারি অধ্যারে বিভক্ত, সেইরূপ যোগলাল্লও চারি অধ্যারে বিভক্ত; বথা সংসার, সংসারের হেতু, বৃত্তি ও মুক্তির উপার। ছঃধবছল সংসার হের, প্রকৃতি-পুরুবের সংযোগ সংসারহেতৃ, সংখোগের অভ্যত্তনিবৃত্তি হান, হানের উপার সম্যাগ্র্যান।" তার্বান্ বৃত্তবের প্রচার করিরাছিলেন, বাহা বৌদ্ধধর্মের বুল্ভিতি, তাহা এই বভের অনুক্রণ।

[†] Granted that this discrimination, this subduing and drawing away of the Self from all that is not Self is the highest

বোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধ:।

'চিন্তবৃত্তিনিরোধের নাম বোগ।' চিত্তের পাঁচটি অবস্থা লক্ষিত হয়।
(১) ক্ষিপ্ত (যথন রজোগুণের আধিক্যে চিন্ত বিশেষ চঞ্চল থাকে), (২) মুছ
(যথন তমোগুণের আধিক্যে চিন্ত মোহাচ্ছর থাকে), (৩) বিক্ষিপ্ত (যথন
সন্তপ্তণের উদ্রেকে চিন্ত কথনও স্থির, আবার কথনও অস্থির হয়), (৪)
একাগ্র (যথন ধ্যেরবস্ততে চিন্তের একতান প্রবাহ হয়) এবং (৫) নিরুদ্ধ
(যথন বৃত্তির নিরোধ হইয়া বৃত্তিজ্ঞানিত সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট থাকে)।
ক্ষিপ্ত ও মৃঢ়চিত্তে যোগ অসন্তব। বিক্ষিপ্তচিক্তেই যোগের আরম্ভ।
বিক্ষিপ্তচিক্তকে ক্রিয়াযোগের" * দারা একাগ্র করিতে হয়। চিন্ত একাগ্র
হইলে, তবে সাধক প্রক্রত যোগের অধিকারী হন। কারণ, একাগ্র ও নিরুদ্ধ
চিত্তই যোগের উপযোগী।

object of philosophy: How is it to be reached? And even when reached, how is it to be maintained? By knowledge chiefly would be the answer of Kapila. By ascetic exercises delivering the Self from the fetters of the body and the bodily senses, adds Patanjali.—Max-Muller's Indian Philosophy. p. 407.

"The chief object it (Yoga) had in view was to realize the distinction between the experiencer and the experienced, or as we should call it between the subject and the object.—

Max-Muller's Indian Philosophy. p. p. 465-66.

छल:चांशांत्रवंद क्षिशंनांनि क्रियांत्रांगः। — मांबनशांत > ।

'ভগন্তা, খাধ্যার ও ঈশ্বরপ্রশিধানকে ক্রিরাবোগ বলে।' খাধ্যার — ওকারাদি মন্ত্রশপ বা বোক্ষণান্ত-অধ্যরন। ঈশ্বরপ্রাণিধান — ঈশ্বর সমন্ত কর্মের অর্পণ (কল সন্ন্যান)। সাধককে ক্রিরাবোগ অবলম্বন করিতে হর কেন? সমাধিভাবনার্থ: ক্লেশতনুক্রণার্থক (২া২ প্রেন্ত্র)। স হি আসেবাসানঃ সমাধিং ভাবছতি ক্লেশাংক প্রভন্তর্করোভি (ব্যান-ভাষ্য)। সেই ক্রিরাবোগ সমাক্ অনুভিত হইলে সমাধি আনর্যন করে বিশং অবিদ্যাদি পঞ্চ ক্লেশকে হীন্বল করে। স্থান

চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার,—প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্থৃতি ৷ (>i৬ হত্ত)। প্রমাণ ত্রিবিধ-প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। বিপর্যায় = মিখ্যাজ্ঞান। বিষয় না থাকিলেও শব্দজ্ঞানের প্রভাবে যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম বিকল্প, ষেমন আক।শকুত্বম, নরশুঙ্গ। নিদ্রা = সুযুপ্তি। স্বতি = অমুভূত বিষয়ের স্বরণ। এই পাঁচ প্রকারের অতিরিক্ত আর চিত্তবৃত্তি নাই। এই সমস্ত চিত্তবৃত্তিরই নিরোধ করিতে হইবে। কারণ চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগ হেতু চিত্তের সমগু বৃদ্ধি পুরুষে উপচরিত হয়। পুরুষ স্বচ্ছ, কেবল, নিগুল। বেমন স্বচ্ছ স্ফটিকের নিকটে রক্ত জবা আনিলে ফটিক রক্তবর্ণ ধারে করে, আবার নাল অপরাজিতা আনিলে ক্ষটিক নীলবর্ণ ধারণ করে; বাগুবিক ক্ষটিকের কোনই বর্ণ নাই. তবে উপাধির বর্ণ তাহাতে প্রতিফলিত হয় মাত্র। সেইরূপ কেবল নির্মাল পুরুষে স্থুৰ, হ:খ, মোহ প্ৰভৃতি চিত্তবৃত্তি প্ৰতিবিশ্বিত হইলে পুৰুষ তাহাদের সহিত সাক্লপা (identification) লাভ করিয়া নিজেকে সুখী হংখী মনে করেন। বাস্তবিক পুরুষের সূথ তুঃখ কিছুই নাই। ইহা কেবল বৃদ্ধির উপরাগমাত। যোগের ঘারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, আর' পুরুষে বৃত্তির ছারা নিপতিত হয় না। তখন পুরুষ নিজের স্বরূপে অবস্থান করেন।

ছদা জন্তু: স্বরূপেহবস্থানং বৃত্তিসারূপান্ ইতরত। —১।৩-৪ স্ত্র

এই চিত্তবৃত্তি নিরোধের উপায় কি ? পতঞ্জলি এ জ্ঞা করেকটি উপায়ের নির্দেশ করিয়াছেন। সমাধিপাদে এ বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ আছে।

অধ্বৈদ্যাসাং নিরোধে ক উপার ইভি।

চিত্তের বৃত্তিসমূহের নিরোধের উপায় কি ? এই প্রসঙ্গে পভঞ্জলি প্রথম উপদেশ করিলেন। অভ্যাদবৈদ্বাগাভাগ ভদ্মিরোধ: ৷—১৷১২ পুত্র

'অভ্যাস ও বৈরাগ্যের ধারা চিন্তর্ভির নিরোধ হইতে পারে ' । অভ্যাস ও বৈরাগ্য আশ্বন্ধ হইলে যোগী শ্রদ্ধা, উৎসাহ, স্থৃতি, একাগ্রন্তা এবং প্রজ্ঞার (বিবেক) সাহায্যে প্রথমতঃ 'সম্প্রজ্ঞাত' সমাধি লাভ করেন; পরে অভ্যাস দৃঢ়তর এবং বৈরাগ্য পরাকাগ্র প্রাপ্ত হইলে 'অসম্প্রজ্ঞাত' সমাধি তাঁহার আশ্বন্ত হয়। ইহাই যোগের চরম।

শ্রদাবীর্যস্থাভিসমাধিপ্রজ্ঞাপৃষ্ঠক ইতরেবাম্ ।—১।২০ পুত্র ত এতে সংপ্রজ্ঞাত-সমাধে: উপায়া: । তস্তাভ্যাসাৎ পরাচ্চ বৈরাগ্যান্তবত্যসংপ্রজ্ঞাত: ।—ভোজবৃত্তি তদ্ভ্যাসাৎ তৎতদ্ বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাৎ অসংপ্রজ্ঞাত: সমাধিত্বতি ॥ —ব্যাসভায়

যে সকল যোগী 'তীব্রসংবেগ', অর্থাৎ, যাঁহাদের যোগে অতিমাত্ত উৎসাহ, তাঁহাদের সমাধি-লাভ আসন্নতম হয়।

তাব্ৰ-সংবেগানাম আসর: ।-->।২১ সূত্র

তন্মাদ্ধিমাত্র-তীব্র-সংবেগস্থাধিমাত্রোপায়স্থাপ্যাসরতমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিকলং কেতি।—ব্যাসভাষ্য।

সমাধি সিদ্ধির কি এই একমাত্র উপায়, অথবা আরও কোন উপায়
আছে ? ইহার উত্তরে পতঞ্জলি বলিতেছেন—

ঈশ্ব-প্রণিধানারা। †--১।২৩ সূত্র

* ভগৰান্ গীতাতে অভ্যাস ও বৈরাগ্যকে চঞ্চল মনের হৈথ্য-সম্পাদনের উপায় ৰলমা নির্দেশ ক্রিয়াছেন।

> অসংশয়ং মহাবাহো মনো ছুনিগ্ৰহং চলন্। অস্ত্যাদেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে । —গীতা, ৬।৩৫

† এই প্রের ভোজবৃত্তি এইরূপ—ইদানীং এততুপার্যবিলক্ষণং স্থানং উপাদাভারন্
বাহ। মূলে কিন্ত 'স্থামের' ধ্বোন কথা নাই।

'অথবা ঈশবের প্রশিধান হইতেও সমাধি দিছি হয় ৷' এই স্তত্তের ব্যাসভাষ্য এইরূপ :—

কিম্ এডস্কাৎ এবাসরতম: সমাধির্ভবিত। অধান্ত লাভে ভব্তি অভোহণি কলিছে উপারো ন বেতি। ঈষর-প্রণিধানাদ্বা। প্রণিধানাৎ ভক্তিবিশেনাদ্ আবির্জ্জিত ঈষরভ্যমুগ্রাতি অভিধানমাত্রেণ, তদভিধানাদণি বোগিন আসরতম: সমাধিলাভ: ক্লাঞ্চ ভব্তীতি ॥— ১২৩ স্ব্রের বাাসভাষ্য।

অর্থাৎ, 'পূর্ব্বোক্ত উপার হইতেই কি অচিরে সমাধি লাভ হর, অথবা ইহার প্রাপ্তির পক্ষে আরও কোন উপার আছে।' তহুত্তরে বলা হইতেছে যে, বিশেষ ভক্তি সহকারে আরাধিত হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইরা, "ইহার অজীষ্ট নিদ্ধি হউক"—এই প্রকার সম্বন্ধসহকারে যোগীর প্রতি অনুগ্রহ করেন। ঈশ্বরের তাপুশী ইচ্ছা হইলে যোগীর সমাধিলাভ স্থলভ হর।'

অতএব দেখা যাইতেছে, পতঞ্জলির মতে অভ্যাস ও বৈরাপ্যের দ্বারা প্রথমতঃ চিন্তবৃত্তির নিরোধ করিতে হয় ; পরে অভ্যাস ও বৈরাগ্য যথাক্রমে-দৃঢ়তা ও পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে যোগীর সমাধিলাভ আসন্নতম হয় । ঈশ্বর প্রেণিধানও আসন্নতম সমাধিলাভের অক্সতর উপার ।

क्रेश्रद्ध व्यनिधान क्रिंदिन योगीत कि कन स्त्र ?

ভত: প্ৰভাক্ চেডনাধিগমোহপাস্তরায়াভাবক ।—১/২৯ প্ৰ ।

বে তাৰদন্তরারা ব্যাধিপ্রভূতরতে তাবদ্ ঈবর-প্রণিধানার ভবন্তি। স্বরূপদর্শনমণি সম্ভূতবভি।—ঐ স্ত্রের ব্যাসভাবা_{দ্ধ}।

অর্থাৎ, 'ঈশর-প্রাণিধানের ফলে ব্যাধি, সংশর, প্রমাদ, আলক্ত প্রভৃতি চিত্তবিক্ষেপরূপ অন্তরারসমূহ দ্রীভূত হয় এবং পুরুষের শ্বরূপ দর্শন হয় .'

চিত্তবিক্ষেপ দূর করিবার জন্ত পাতঞ্জলি ঈশ্বর-প্রণিধান ভিন্ন আরঞ্জ ক্ষেকটা উপায়ের নির্দেশ করিয়াছেন। যথা.—

- ১। ডৎপ্রতিষেধার্থ্য একজমাভ্যাস: :-- ১।৩২ সূত্র।
- 'চিত্তবিক্ষেপ দূর করিবার ভন্ত এক তত্ত্বের অভ্যাস করিতে হইবে।'
 - ২। বৈত্রীকরণামুদিতোপেকাণাং ক্ষত্বংগপুণ্যাপুণ্যবিষয়ানাং ভাবনাতভিত্ত-প্রসাদনম্ ।—১ ৩৩ কৃত্র

'স্থী, হংথী, পুণ্যাত্মা ও পাপীর সম্বন্ধে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনার দারা চিত্তপ্রসাদ লাভ হয়। তাহার ফলেও চিত্ত একাঞ্র হইন্না স্থৈব্য লাভ করে।'

এচ্ছদিৰবিধারণাল্যাং বা প্রাণস্ত ।—১। ৩৪ সূত্র
তাল্যাং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদরে । —ব্যাসভাব্য

'অথবা, প্রাণের নিঃসারণ ও বিধারণ দ্বারাও চিত্তহৈর্ঘ্য লাভ হইতে পারে।'

। বিষয়বভা বা প্রবৃত্তিরুৎপল্লামূনদঃ স্থিতিনিবন্ধনা ।—১।৩৫ সূত্র

'অথবা, ইন্দ্রিরবিশেষে ধারণা দ্বারা গন্ধাদি বিষয়ের সাক্ষাৎকার হইণেও চিত্ত স্থির হয়।' অর্থাৎ, নাসাগ্র, জিহ্বামূল প্রভৃতিতে ধারণা করিলে যোগী অলোকিক গন্ধ, রূপ, রূপ, স্পর্শ, শন্ধ প্রভৃতির অমূভ্ব করেন, তাহাতে তাঁহার চিত্ত নিবিষ্ট হইয়া বায়। অতএব, চিত্তইম্বর্যের ইহাও অন্ততম উপার।

ে। বিশোকা বা জ্যোভিন্মতী।-->।৩৬ পুত্ৰ

'(হৃৎপদ্মে ধারণা করিলে) যে শোকরহিত জ্যোতির প্রকাশ হয়, ভাহার বারাও চিত্তের স্থিরতা হইতে পারে।' অর্থাৎ, এই জ্যোতির সাক্ষাৎ-কারও চিত্তবৈত্র্য্যের অক্সতম উপায়।

৬। বীভরাগবিবরং বা চিত্তম্।-->।৩৭ পুত্র

'অথবা, বাঁহারা বীতরাগ (বিষয়বিরক্ত) তাঁহাদের বিষয়ে ধ্যান করিলেও চিত্ত হির হয়' অর্থাৎ, নিকাম মহাত্মার ধ্যানও চিত্তহৈর্ঘ্যের অক্সভম উপায়।

৭। স্বপ্রনিক্রাজ্ঞানাবলম্বনং বা।—১। ৯ হত ।

'অথবা, স্বপ্নজ্ঞান কিংবা নিদ্রাজ্ঞানকে অবলম্বন করিলেও চিত্ত দ্বির হয়।' অর্থাৎ, স্বপ্নে মূর্ত্তিবিশেষকে কিংবা সাত্ত্বিক বৃত্তিকে আশ্রম্ম করিম্নাও চিত্তকৈয়্য লাভ করা যাইতে পারে।

৮। যথাভিমত্থানাং বা।--১।৩৯ পুত্র

'অথবা, অভিমত যে কোন বিষয়ের ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়। অথাৎ অভিমত ধ্যানও চিত্তস্থৈয়ের অন্যতম উপায়।

় এইরূপে চিত্ত স্থিতিলাভ করিলে যোগী তাহাকে স্থুল, সুক্ষ, সুক্ষু, যে বি আলম্বনে প্রতিষ্ঠিত করেন, তদমুসারে তাঁহার চিত্ত আকারিত হয়। এই অবস্থার নাম 'সমাপত্তি'। ইহা চতুর্বিধ—স্বিতর্ক, নিবিতর্ক, স্বিচার ও নিবিচার। ইহারা স্বীজ বা সংপ্রজ্ঞাত সমাধির নামান্তর।

তা এব স্বীজঃ স্মাধিঃ।--১।৪৬ পুত্র

তাহার ফলে নোগীর 'ঋতম্ভরা' প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। তজ্জাত সংস্কার চিত্তের অন্য সংস্কারকে বাধিত করে।

ভক্ত: •সংস্কারোহস্তসংস্কারপ্রতিবন্ধী।--১। • •

যোগী যথন এই সংস্কারকেও নিরোধ করেন, তথন তাঁহার নির্বীদ্ধ বা অসংপ্রক্ষাত সমাধি লাভ হয়। ইহাই যোগের চরম অবস্থা।

ख्यालि lacatet मर्विनिद्यां थे९ निर्वेक: ममार्थि: 1--)। ७३

অতএব, দেখা বাইতেছে বে, পতঞ্জলির মতে অভ্যাস বৈরাগ্যের পরাকাণ্ডা কিংবা ঈশ্বর-প্রণিধান ভিন্নও পূর্ব্বোক্ত প্রণালীর অনুসরণ করিয়া যোগীর নিবীক্ত সমাধি সিদ্ধ হইতে পারে।

সাধনাবস্থার, যোগাভ্যাসের ফলে যোগীর কতকগুলি অলৌকিক শক্তির সঞ্চার হয়; ইহাদিগকে বিভূতি বা সিদ্ধি বলে। পাতঞ্জন - বর্শনের ভৃতীয়পাদে এই সকল সিদ্ধির সবিস্তার উল্লেখ আছে। প্রকৃত বোগসাধনার পক্ষে কিন্তু ইহার। সহায় নহে—অন্তরায়।

> তে সমাধাৰ্পদৰ্গী ব্যুত্থাৰে সিদ্ধরঃ।—৩৩২ হুত্ত 'সমাধি-বহিতের পক্ষে এই সকল সিদ্ধি বিভতি বলি

অর্থাৎ, 'সমাধি-রহিতের পক্ষে এই সকল সিদ্ধি বিভূতি বলিরা গণ্য হয়, কিন্তু সমাধিযুক্ত যোগীর পক্ষে ইহারা উপসর্গ মাত্র।'

এই যোগ অপ্তাঙ্গ।

বম্নিরমাসনপ্রাণায়ামপ্রভ্যাতারধারণাখ্যানসমাধ্রোংটাবঙ্গানি ।--২।২৯ পুত

" যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি— যোগের এই অষ্টাঙ্গ।" ইহাদের মধ্যে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার—এই পাঁচটি বহিরঙ্গ; এবং ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি

অহিংসা, সত্য. অন্তের (চৌর্য্যের অভাব), ব্রদ্ধচর্যা ও অপরিগ্রাহ
(বিষয়ের অগ্রহণ)—ইহাদের নাম যম। শৌচ (বহিঃ ও অন্তঃশুদ্ধি),
-সস্তোধ, তপস্থা, স্বাধ্যার ও ঈর্বর-প্রণিধান—ইহাদের নাম নিরম। পদ্মাসন,
বীরাসন প্রভৃতি আসন (ছিরস্থুখনসনম্—২।৪৬ স্ত্রু)। প্রাণবায়র সংযম
—প্রাণারাম (শ্বাস গ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণারামঃ—২।৪৯ স্ত্রু)। ইন্তির
নিরোধের নাম প্রত্যাহার। একদেশে চিত্তের ধারণ বা বন্ধনকে ধারণা
বলে। (দেশ-বন্ধশিতভক্ত ধারণা—৩)> স্ত্রু)। চিত্তবৃত্তির এক্তান
প্রবাহের নাম ধ্যান।

ভত্ৰ প্ৰভাষৰভাৰত। খ্যানম্। – ৩।২ হত্ৰ

ধ্যান পরিপক্ত হইরা যথন ধ্যেরাকারেই পরিণত হর, চিত্তবৃত্তি থাকিরাও ন্না থাকার ভার ভাসমান হর, সেই অবস্থার নাম সমাধি।

ভদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশৃঞ্জামর সমাধি: ।— । ৷ পুত্র আমরা দেখিয়াছি, এই সমাধি দিবিধ , সবীক ও নিবর্বীক । স্বীক সমাধিতে চিন্তের অবলম্বন থাকে; সে অবস্থার চিত্তের ক্রু সাধিক বৃদ্ধি তিরোহিত হয় না। সেই জন্য স্বীজ সমাধির আর একটি নাম সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। নিব্বীজ সমাধিতে চিত্তের সমস্ত বৃদ্ধি তিরোহিত হয়, কেবল সংস্কারমাত্র অবশিষ্ঠ থাকে; সেই জন্য এই সমাধিকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে।

বিতর্কবিচারানন্দান্মিতারূপানুগমাৎ সম্প্রজাত: ৷—পুত্র ১৷১৭ বিরামপ্রত্যরাভ্যাসপূর্ব্য: সংস্কারণেবোহস্ত: ৷—পুত্র ১৷১৮

ব্যাসভাষ্যে সমাধির এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা হইরাছে,—

থ্যানমেৰ খ্যেরাকারনির্ভাসং প্রভারাত্তকের স্বরূপেণ শৃস্ত-

মিব বদা ভৰতি ধ্যেরখভাবাবেশাং তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে।

মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত চক্রকান্ত তর্কালকার লিথিরাছেন,—"যোগ ছই প্রকার, সম্প্রকাত ও অদস্প্রজাত। একাগ্র চিত্তের যোগ সম্প্রজাত। কেন না, তৎকালে ধ্যের বস্তু সম্যক্রপে প্রজাত হর। নিরুদ্ধ চিত্তের যোগের নাম অসম্প্রজাত। কেন না, তৎকালে ধ্যেরবিষয়ক বৃদ্ধিও নিরুদ্ধ হর বলিরা কিছুই প্রজাত হর না। এই দ্বিবিধ যোগের সাধারণ নাম সমাধিযোগ।" [হিন্দুদর্শন ৩০,৩১ পৃষ্ঠা]।

সম্প্রক্ষাত সমাধি চতুর্বিধ ;—সবিতর্ক, নির্বিতর্ক,সবিচার ও নির্বিচার ; ইহাদিগকে সবীক্ষ সমাধি বলে।

> তা এব সবীক্ষ: সুমাধিঃ।—১।৪৬ স্থ্র ডক্তাপি নিরোধে সর্বনিরোধাৎ নির্বীক্ষ: সমাধিঃ।—১)৫১ ক্র

'ভাহারও নিরোধে সমস্ত নিরুদ্ধ হইলে, নিবর্বীক্ত সমাধি হর।' এই : নিবর্বীক্ত সমাধিই পাতঞ্জলের অমুমোদিত যোগ। এই সমাধি-সিদ্ধির ক্লনাই ' পাতঞ্জলদর্শনের অবভারণা।

এই निक्वीं क मभाधि वा त्थांश आश्वास क्षेत्र । क्रांत्र चक्रां अवश्वान :

स्त्र । তথন পুরুষকে শুদ্ধ মৃক্ত বলে। • ইহারই নাম কৈবল্য-সিদ্ধি। ইহাই পাতঞ্জলদর্শনের চরম লক্ষ্য।

मञ्जूत्रवा: शृद्धिमात्मा देकवनामिष्ट । †-- oice गृख

क्विना निष् श्हेल कि श्र ?

তদা সন্ধাৰরণমলাপেতন্ত জ্ঞানস্ত্যান ক্রেরমন্ত্রা ।—৪।৩১ ত্ত পুন্দবার্থন্তানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্ক্রপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্ষেরিতি।—৪।০৪ ক্তর

অর্থাৎ, সেই সমাধিযোগের অবস্থার অবিতাদি সমস্ত ক্লেশ ও কর্ম্মরপ আবরণ হইতে চিত্ত-সত্ত্ব মুক্ত হইলে তাহার সর্ব্বব্রে প্রসার হয়। তথন তাহার জ্যোতি: সকল স্থানেই পরিব্যাপ্ত হয়। সে অবস্থার যোগীর অজ্ঞাত বিষর কিছুই থাকে না। যে যোগসিদ্ধের এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইরাছে, ভাঁহার পক্ষে প্রকৃতি আর পরিণত হইরা ভোগ বা অপবর্গ ক্রনায় না।

- "তামিরিবৃত্তে পুরবঃ বরপপ্রতিষ্ঠঃ অতঃ ওছে। মুক্ত ইত্যচাতে। —১। পুত্রের বাসভাবা।
 - † এই স্ব্ৰের ব্যাসভাষ্যে এইরূপ লিখিত আছে,—

আনাদদর্শনং নিবর্ততে, তশ্মিরিবৃত্তে ন সন্ত্যান্তরে ক্রেশাঃ ক্রেশান্তাবাৎ কর্মবিপাকা-ভাবং, চরিতাধিকারাকৈতভাষবহারাং গুণা ন প্রুষ্থত পুনদৃ গ্রন্থেনাপতিষ্ঠত্তে তংপ্রুষ্থত কৈবলাম, তলা পুরুষ্ণ স্থান্সবান্তর্যাতিরমলঃ কেবলী ভবতি।—৩০০ স্থানের ব্যাসভাব্য।

অর্থাৎ, জ্ঞান জায়িলে অন্ধর্ণনের (অবিদ্যার) নিবৃত্তি হয় ; অনুর্পনের নিবৃত্তি চইলে
পঞ্চ ক্লেমের নিবৃত্তি হয় ; ক্লেমের নিবৃত্তি হইলে কর্ম্ম পরিপক হইরা আর কল ক্মাইতে
পারে না। এই অবস্থার প্রয়োজন চরিতার্থ হওয়ার প্রকৃতি আর পুরুষের দৃষ্ট হয় না।
পুরুষ তথন কেবল (যতর) হন, এবং নির্মাল জ্যোতিংম্বরণে অবস্থান করেন।

ইহাই কৈবল্য। ইহাই পাতঞ্জলদর্শনোক্ত মুক্তি। এ অবস্থাই চিতিশক্তির (পুরুষের) স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয়। •

এ পর্যান্ত পাতঞ্জলদর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদন্ত হইল। পরবর্ত্তী অধ্যান্তে এই দর্শনের সহিত গীতার সমন্ত্র আলোচিত হইবে।

^{*} Kaivalya, from Kevala, alone, means the isolation of the soul from the universe and its return to itself, and not any other being whether Isvara, Brahma. or any one else.

Max Muller's Indian Philosophy, p. 438.

দশম অধ্যায়

পাতঞ্জলদর্শন

পাতঞ্চল ও গীতা

পাতঞ্জলদর্শনের উপদিষ্ট যোগপ্রণালী সম্বন্ধে গীতার উপদেশ কি?
গীতা যোগপ্রণালীর অনুমোদন করিয়াছেন। এমন কি, যোগীকে তপস্থী,
জ্ঞানী ও কর্মীর অপেকাও শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।—

ভশবিভ্যোহধিকে বোগী জানিভ্যো>পি মডোহধিক:। ক্ষিত্ৰস্চাধিকো বোগী ভনাদ্ বোগী ভবাৰ্জুন । – গীতা, ১০৪১

'যোগী তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং কর্মী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; অতএব হে অর্জুন! তুমি বোগী হও।'

গীতার ষঠাধ্যারে ধ্যানযোগের সবিস্তার উপদেশ আছে। তাহার আলোচনা করিলে দেখা যার যে, ভগবান্ পাতঞ্চল-প্রদর্শিত অষ্টাঙ্গ যোগের সাধারণতঃ অনুমোদন করিয়াছেন,।—

বোগী ৰুঞ্জীত সভতমান্ত্ৰনং রহসি হিতঃ।
একাকী বতচিন্তান্ত্ৰা নিরাণীরপরিক্রণঃ।
ওচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য হিরমাসনমান্ত্রনঃ।
নাড়াছিল তং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোভরন্।
উপবিস্থাসনে বুঞ্জাদ্ বোগমান্ত্রবিশুদ্ধরে।
সমং কার্নান্তরাধীর ধাররন্ত্রচনং ছিরঃ।
সংপ্রেক্য নাসিকারং বং দিশকানবলোক্যন্।
প্রশান্তান্ত্র ক্রচারিক্রতে হিতঃ।
নবঃ সংবন্ধ বিস্তৃত্তীত্র ক্রচারিক্রতে হিতঃ।
নবঃ সংবন্ধ বিজ্ঞান হুক্ত জাসীত নংগরঃ।—গীতা, ৬।১০-১৪

সংকলপ্রভবান্ কাষাংখ্যক। সর্বানশেবভঃ।
মনসৈবেল্রিরগাসং বিনিম্ম্য সমস্ততঃ।
দানৈ: শনৈকপরমের দ্বা। ধৃতিগৃহীতরা।
ভাষ্মগাহং মন: কৃষ্বা ন কিঞ্চিদ্পি চিন্তরের।
বতো বতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চনমন্থিরম্।
ভতততো নিরম্যেতদান্তরের বশং নরের ৪—গীতা, ৬।২৪-২৬
শর্ণান্ কৃষ্বা বহির্বাহংশকুশ্বিনান্তরে ক্রবোঃ।
আণাপানে সমৌ কৃষ্বা নাসাভ্যন্তরারিশৌ।
বতেল্রিমনোব্রিম্পনির্মোকপরারশঃ।
বিগতেচ্ছাভ্যকোধো বং সন্বা মুক্ত এব সঃ ৪— গীতা, ৫।২৭-২৮

'যোগী একাকী নির্জ্জনে অবস্থান করিয়া আশা ও পরিগ্রহ পরিত্যাপ করিয়া সংযতচিত্তে সতত আত্মার যোগসাধন করিবেন।'

'তিনি পবিত্র দেশে, নাতি-উচ্চ নাতি-নিম্ন স্থানে, কুশ, অঞ্চিন ও ব**ত্র** বিছাইয়া আপনার স্থির আসন সংস্থাপন করিবেন।'

'সেথানে তিনি মন একাগ্র করিয়া এবং চিন্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংগত করিয়া, আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত আসনে উপবেশন করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন।'

'শরীর, মস্তক ও গ্রীবা সরলভাবে ধারণ করিয়া এবং দৃষ্টিকে সকল দিক্ হইতে আকর্ষণ পূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া (যোগী) স্থির-ভাবে অবস্থান করিবেন।'

'যোগী প্রশাস্ত, নির্ভন্ন, ব্রন্ধচারিব্রতধারী ও সংযতচিত্ত ংইয়া ভগবান্কে সার করিয়া ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিবেন।'

'সংকরজ সমন্ত কামনা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া, মনের ধারা ই**ত্রিয়**-সমূহকে সকল বিষয় হইতে নিগুহীত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন।'

'ধারণার ঘারা বৃদ্ধিকে বশীভূত করিয়া ধীরে ধীরে উপরত হইবেন। মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিয়া কিছুই চিস্তা করিবেন না।' 'চঞ্চল উদ্ভির মন, যথার যথার ধাবিত হইবে, সেথান হইতে তাহাকে প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতে নিবিষ্ট করিবেন।'

'যে মোক্ষপরাম্বণ মূনি বাহ্যবিষয়ের সংস্পর্ল পরিত্যাগ করিকা - ক্রবুগণের মধ্যে চকু সংস্থাপিত করিম। নাসিকার অভ্যস্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীক্রত করিমা, ইক্রিম, মন ও বৃদ্ধি সংযত করত, ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধ পরিহার করেন, তিনিই জীবযুক্ত।'

উল্লিখিত শ্লোকে গীতা সংক্ষেপে অষ্টাঙ্গযোগের উপদেশ করিলেন।
'যোগী শুচিদেশে দ্বির আসন সংস্থাপন করিবেন';—ইহা আসনের
উপদেশ। 'নাসার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীক্বত করিবেন',—
ইহা প্রাণায়ামের উপদেশ। 'বাহ্ বিষয়ের সংস্পর্শ পরিত্যাগ করিবেন',—
ইহা প্রাত্যাহারের উপদেশ। 'ব্রহ্মচারি-ব্রতগ্রহণ, পরিগ্রহপরিত্যাগ' ইত্যাদি
যমের উপদেশ। 'ইল্লিয়ের বশীকরণ, চঞ্চল মনের সংযম, আশা পরিত্যাগ'
ইত্যাদি নিরমের উপদেশ। 'নাসিকাগ্রে দৃষ্টিধারণ, মনকে আত্মাতে
সংস্থাপন' ইত্যাদিধারণার উপদেশ। 'ভগবানে চিত্তস্থাপন, মনের একাঞ্রতান্যাধন' ইত্যাদি ধ্যানের উপদেশ। 'কিছুই চিন্তা করিবে না, মনকে
আত্মাতে স্থাপিত করিবে',—ইত্যাদি সমাধির উপদেশ।

আমরা দেখিরাছি, পাতঞ্জলমতে যোগের চরম অবস্থার পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। পতপ্রাল বলেন, পুরুষ চিৎস্বরূপ (দ্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ)। এ মতে তিনি আনন্দবন নহেন; অত এব পাতঞ্জলোক্ত মুক্তি—স্থু হুংথের অতীত কৈবল্য অবস্থা। ইহাতে হুংথের নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু স্থুথের প্রাপ্তি ঘটে না। গীতা কিন্তু যোগের ফল অন্তরূপ ব্যক্ত করিরাছেন। গীতা বিশ্ব

স্পৰাভ্যন্তিকং বস্তৰ ছিগ্ৰাহ্নতীক্ৰিয়ন্। বেন্তি বজ্লান চৈৰায়ং স্থিতসক্ৰতি ভন্তঃ। বং লক্ষ্য চাপরং লাভং বস্ততে নাধিকং ততঃ।
বন্দিন্ বিতো ন জ্বংখন শুরুণাপি বিচাল্যতে ।
তং বিভাক্ষ্যবসংবোগবিরোগং বোগসংক্ষিতন্।
স নিক্ষমেন যোজবোগ বোগোহনির্বিশ্বচেতসা। — গীতা, ৬।২১-২৩

'ষে অবস্থায় বৃদ্ধিৰেন্ত, অতীন্দ্ৰির, নিরতিশর স্থাধের উপলব্ধি হয়, ষে অবস্থার অবস্থান করিলে তব্ব হইতে বিচ্যুতি ঘটে না, যে অবস্থা লাভ করিলে অন্ত লাভকে অধিক বোধ হয় না এবং যে অবস্থার উপস্থিত হইলে গুরুতর হংগও বিচলিত করিতে পারে না,—হংথের সংস্পর্শপৃত্ত সেই অবস্থার নাম্নার্থান। নির্বেদশৃত্তচিত্তে সেই যোগ নিশ্চরের সহিত অভ্যাস করিবে।' অতএব, গীতার মতে যোগের অবস্থার নিরতিশয় স্থালাভ হয়। যোগসিদ্ধান্তির স্থা আরও ঘনীভত হইয়। ব্রন্ধানন্দে পরিণত হয়।—

প্রশান্তমননং ফেনং যোগিনং স্থমুন্তমন্।
উপৈতি শান্তমজনং বক্ষতৃতম কক্ষমন্ ।
বুঞ্জন্নেবং সদাক্ষানং হোগী বিগতকক্ষমঃ।
স্থেন বক্ষমংশৰ্শমতান্তং স্থমনুতে ।—গীতা, ৬।২৭-২৮

'প্রশান্তচিত্ত, রঞোবিহীন, নিস্পাপ, ত্রদ্ধপ্রাপ্ত যোগী উত্তম সুথ **অমুভব**' করেন।'

'নিস্পাপ যোগী এই প্রকারে নিয়ত আত্মাকে যোগযুক্ত করিরা অনারাকে ব্রহ্মসম্পর্শ-রূপ অত্যন্ত সূথ প্রাপ্ত হন।'

> বাহুস্পর্বেষস্ক্রান্ত্রা বিস্মত্যান্ত্রনি বং স্থবন্। স ব্রহ্মবোগযুক্তান্ত্রা স্থনকরমনুতে ॥— গীতা, ২।২১

'বাহার চিত্ত বাহুবিষরে অনাসক্ত, তিনি আত্মাতে যে ত্বৰ, সেই স্থৰ অহুভব করেন; এবং ত্রন্ধে সমাধি করিয়া অক্ষয় স্থথ প্রাপ্ত হন।'

আমরা দেখিরাছি, পাতঞ্চল মতে জীব ও ঈশর ভির; বোগের বে চরম অবস্থা নিবর্বীক সমাধি, তাহাতে আত্মসাক্ষাৎকার হয় মাজ 🛌

ক্রমারপ্রাপ্তি হর না। গীতার মতে কিন্তু যোগের ছারা ভগবানের সঙ্গ বাং-माकारमाञ्च हर ।

যঞ্জেবং সদাঝানং যোগী নির্ভ্যানসঃ। শাজিং নিৰ্বাণপর্মাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ৷—গীতা. ৬৷১৫ 'সংযতচিত্ত যোগী এইক্লপে আত্মাকে সমাহিত করিয়া আমাতে (ভগবানে) স্থিতিরূপ মোক্ষ প্রধান শান্তিলাভ করেন।'

> সর্বভূতস্থমান্তানং সর্বভূতানি চান্ত্রনি। ইকতে বোগয়ক ছো সর্বত্ত সমদর্শন: । – গীত।, ৬।২৯

'সর্ব্বত্ত সমন্ষ্টিশীল, সমাহিতচিত্ত যোগী সমস্ত ভূতে আত্মাকে এবং সমস্ত ভূতকে আত্মাতে অবলোকন করেন।' যে আত্মা সমস্ত ভূতে বিরাজিত, যোগসিত্ব যোগী বাঁহাকে দর্শন করেন, তিনি পরমাত্মা (ভগবান) ভিন্ন আর কে ?

আমর৷ দেখিরাছি, পাতঞ্জল-প্রদর্শিত যোগ অর্থে সংযোগ নহে-বরং বিরোগ বা উদযোগ। ভোঞাবৃত্তিতে উক্ত হইয়াছে.— পুংপ্রক্ত্যোবিরোগোহাল বোগ ইতাদিতো বরা।

অর্থাৎ, 'প্রকৃতি পুরুষের যে বিয়োগ বা বিবেক (পার্থক্যজ্ঞান), পাত্রলশাল্রে তাহাকেই যোগ বলে।' স্বর্গীর রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই প্রসঙ্গের আলোচনার লিথিয়াছেন যে. পাতঞ্জলশাল্লে যোগশন্দে ঈশবের শহিত জীবের সংযোগ বুঝার না. কিন্তু চিন্তনিরোধের উদযোগ বা ব্যাপার-माळ व्यात । #

"The highest object of the Yogin was freedom, aloneness, aloofness or self-centeredness,"-Max Muller's Indian

Philosophy. P, 426.

[&]quot;Yoga in the Philosophy of Patanjali does not mean union with God or anything but effort (Udyoga), pulling one-self together, exertion, concentration. The idea of absorption into the Supreme Godhead forms no part of the Yoga theory. Patanjali, like Kapila rests satisfied with the Soul and does not pry into the how and where the Soul abides after separation."

ু পুরাণাদি শাল্পগ্রন্থে কিন্ত যোগ শব্দের সংযোগ অর্থই অনুমোদিত - হইরাছে। যাজ্ঞবন্ধ্য বলিরাছেন.—

সংযোগো বোগ ইত্যুক্তো জীবাত্ম-পরসাত্মনা:।

'জীবাজা ও পরমাজার যে সংযোগ তাহারই নাম যোগ।' অবশ্র সে সংযোগ, প্রয়ত্ম বা উদযোগ ভিন্ন সিদ্ধ হয় না।

আন্তথ্যস্থাপেকা বিশিষ্টা বা মনোগতিঃ।
ভক্তা ব্ৰহ্মণি সংযোগো যোগ ইভঃভিধীয়তে । —বিফুপুরাণ, ভাগাও

অর্থাৎ, 'আত্মার চেষ্টাসাপেক্ষ যে অসাধারণ মনোবৃত্তি,তাহার ভগবানে সংযোগকেই যোগ বলে।' গীতার শ্রীকৃষ্ণ যোগের যেরূপ পরিচর দিরাছেন, তাহাতে মনে হর, এই মতই গীতার অমুমোদিত। কারণ, গীতা বোগীকে মন:সংযম করিয়া চিত্ত ঈশ্বরে নিহিত করিতে উপদেশ দিরাছেন।

মন: সংযম্য মচিতে। যুক্ত আদীত মৎপর: ।- গীতা,৬।১৪

গীতা আরও ব্লিরাছেন, "যোগের ফলে যে শান্তিলাভ করা যার, ভাহা ভগবানে স্থিতির ফল।"

भाक्तिः निर्वागभवगाः यः मःशामित्रक्वि । -शोका, ७।) e

আমরা দেখিরাছি, যোগসিধির অক্ত পতঞ্জলি যে সকল উপারের উপদেশ করিয়াছেন, "ঈশ্বর-প্রণিধান" তাহাদিগের অক্তম। * এই উপারই যে অধিতীয় উপার, কিংবা মুখ্য উপায়, পতঞ্জলি তাহা শ্বীকার করেন না।

[&]quot; 'ইশর-প্রণিধানাদ্ বা'—এই "বা''র উপর নির্ভন করিরা কেছ কেছ সিছাছ
করিরাছেম বে, পতঞ্জনির মতে ইশর-প্রণিধানই বোগসিছির মুখ্য উপার। তাহারা
বলেন, পতঞ্জনি আর আর বে সকল উপারের নির্দ্ধেশ করিরাছেন, তাহারা গৌণ উপার
ামান, ইহাই চরম মুখ্য উপার। এ মত সলভ বোধ হর না। "বা" শব্দের আর্থ —বিকর ঃ
ইহাতে সৌণ মুখ্যের কোন কথা নাই।

্যোগী চিত্তবৃত্তিনিরোধের জ্বস্ত যেমন অক্সান্ত উপারের অনুসরণ করিতে পারেন, সেইরূপ ইচ্ছা হইলে ঈশ্বর-প্রণিধানও করিতে পারেন।

বিক্ষিপ্ত চিত্তকে একাগ্র করিবার জন্ত পতঞ্জলি সাধককে 'ক্রিরাবোগের' অফুটান করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তপঃ, স্বাধ্যার ও ঈশ্বর-প্রাণিধান, ইহাদের নাম ক্রিরাবোগ [বোগস্ত্র—২।১।] ক্রিরাবোগ আয়ত্ত হইলে, চিত্ত সমাধির অফুকূল হয়। পতঞ্জলি যে অষ্টাঙ্গযোগের প্রচার করিরাছেন, তাহার একটি অঙ্গ হইতেছে নিয়ম। পতঞ্জলির মতে, নিয়ম—যোগের বহিরক্ত সাধন। নিয়ম পাঁচ প্রকার,—শৌচ, সন্তোষ, তপঃ. স্বাধ্যার ও ঈশ্বর-প্রাণিধান।

শৌচসন্তোবতপঃস্থানেররপ্রশিধানানি নির্মা: ।—বোগস্তা, ২।৩২
অতএব, পতঞ্জলির মতে, ঈশ্বর-প্রণিধান অষ্টাঙ্গবোগের বহিরঙ্গ পঞ্চবিধ
নিরমের অস্ততম। স্তরাং দেখা যাইতেছে বে, পাতঞ্জলদর্শনে ঈশ্বরের স্থান
অতিশয় গৌণ। ঈশ্বরকে বাদ দিলেও এ মতে যোগসিদ্ধির কোনও বিশেষ
বাধা হর না। কারণ, ঈশ্বর-প্রণিধান যোগসিদ্ধির নানা উপারের অস্ততম
উপার্মাত্র।

আর ইহাও বক্তব্য যে, পতঞ্জলির মতে ঈশ্বর-প্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে

^{*} I have given this extract in order to show how subordinate a position is occupied in Patanjali's mind by the devotion to Isvara. It is but one of the means (not even the most efficacious of all—P. 426) for steadying the mind, and thus realising that Viveka or discrimination between the true man (Purusha) and the objective world (Prakriti). This remains in the Yoga as it was in the Sankhya, the Summum Bonum of mankind. I do not think, therefore, that Rajendralal Mittra was right when in his abstract of the Yoga (P. iii) he represented this belief in one Supreme God as the first and most important tenet of Patanjali's Philosophy.—Max Muller's Indian Philosophy, pp. 424-5.

চিত্তের আধান নছে—ঈশ্বরে কর্মার্পণমাত্র। * ঈশ্বর-প্রণিধানের উপদেশ দিরা পতঞ্চলি যোগীকে ভগবানের ধ্যান করিতে বলেন নাই, তাঁহাতে কর্ম-সন্ন্যাস করিতে বলিয়াছেন মাত্র।

ইহাই গীতোক্ত কর্মবোগ। ভগবান্ অর্জুনকে বলিরাছেন,—
কর্মণোবাধিকারতে মা কলের কদাচন। –গীতা, ২।৪৭
কর্মেতেই ভোমার অধিকার, কলে নহে।
বংকরোধি বদরানি বজুহোবি দদানি বং।
বস্তুপস্তানি কৌস্কের তং কুরুষ মদর্শন্ম ।—গীতা, ১।২৭

'যাহা কিছু করিবে—অশন, যজন, দান, তপস্থা—সমস্তই আমাজে অর্পা কর।'

পাতশ্বলাক্ত ঈশ্বর-প্রাণিধান এই ধরণের কথা। ধ্যানযোগ ইহা হইতে শ্বতন্ত্র। পতশ্বলির মতে যে কোনও বিষয়ে চিত্তের একতান প্রবাহই ধ্যান। ভগবানই যে ধ্যেয় (ধ্যানের বিষয়) হইবেন, তাঁহাকেই যে ধ্যান করিতে হইবে, এক্লপ কোন নিয়ম নাই। † আমরা আরও দেখিরাছি, ব্যাস-

- क्षेत्र-अनिधान मस्त्र अकुछ वर्ष এই व्यथास्त्रत भित्रनिष्ठ विरामित विद्याल ।
- † পাতপ্রলোক্ত ধ্যান ধারণার সহিত ঈশরের সম্পর্ক যে অবস্থানী নহে, তাহা বিজ্ঞানভিত্নও লক্ষ্য করিসাছেন। "বেশবদ্ধন্দিন্তক্ত ধারণা" (বোগস্তা, ৩০১) এই প্রের বার্তিকে তিনি লিবিয়াছেন, "ইনং চ ধারণালক্ষণং প্রাথমিকপরিচ্ছিয়-বোগাভিপ্রায়েণ প্রচিত্তং বত্র প্রথমত এবেশ্বরামুগ্রহাদ্ অপরিচ্ছিয়তয়া জীবরন্ধবোগো ভবতি তত্র দেশাল্পন ধারণাল্পবোলাৎ। অতেং ধারণায়। অক্তদণি লক্ষণং গরুড়ানাবপ্যক্তম্। বধা গারুড়ে—

"आनावादेवर्जान-छिवीवरकानः कृत्छ। छत्यर ।

म ভাৰৎ কালপৰ্যান্তং মনে। এক্ষৰি ধার্মানে ।"

ধানের পূর্ব্বোক্ত লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া বিজ্ঞানভিক্ষ্ বলিভেছের, "ইদরণি ধানলক্ষণং আধ্যমিকৌৎসর্গিকধানাভিপ্রারের সর্বজ্ঞ ধ্যানে দেশানিয়সং। অভোক্ত গারুক্তে সক্ষণাভরসূক্তং ভক্তির ব্রহ্মণি গোলং ধ্যানং বাদশধরণেভানের। ভক্তের বাদশী ভাষ্যের মতে ঈশ্বর-প্রাণিধানের ফলে ঈশ্বর অভিমুথ ইরা যোগীকে অমুগ্রহ করেন এবং ইছা করেন যে, ইহার সমাধিলাভ হউক। তাহার ফলে, যোগীর শীঘ্র সমাধি লাভ হর। প্রিণিধানাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরত্তমমুগৃহাত্যভিধ্যানমাত্রেণ, তদ্ অভিধ্যানাদিপ যোগিন আসরতমঃ সমাধিলাভঃ ফলং চ ভবতীতি—যোগস্ত্রের ১২৩ স্ত্রের ভাষ্য । অর্থাৎ, পাতঞ্জলোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রণালী, ভগবানে চিন্তার্পণ নহে; অথবা তাহার ফল ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রণালী, ভগবানে চিন্তার্পণ নহে; অথবা তাহার ফল ঈশ্বর-প্রাণ্ধানের প্রণালী, ভগবানে চিন্তার্পণ নহে; অথবা তাহার ফল ঈশ্বর-প্রাণ্ডি নহে। যোগী যদি ঈশ্বর-প্রাণিধান করেন, অর্থাৎ ভক্তিপূর্বক ঈশ্বর সমস্ত কর্ম্ব সন্ন্যাস করেন, তাহা হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইরা প্রকৃতি-পূক্ষের বিবেকজ্ঞান তাহার পক্ষে স্থলভ করিয়া দেন। তাহার ফলে, যোগীর আত্মা ভগবানে সংযুক্ত হর না—তাহার বিবেকজ্ঞান নিশ্চল হর মাত্র। 'ততঃ প্রত্যক্তিতনাধিগমোহিপি অন্তরারাভাবশ্চ' (১)২৯ স্ত্রে) অর্থাৎ, ঈশ্বর-প্রণিধানের ফলে ব্যাধি প্রভৃতি বিদ্ব দূর হর এবং আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হর। ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার হয় না। (প্রত্যাসন্তিন্ত শ্বাত্মনি সাক্ষাৎকার হয় না। (প্রত্যাসন্তিন্ত শ্বাত্মনি সাক্ষাৎকারহেতুন্ন পরমাত্মনি—বাচস্পতি মিশ্র, ঐ স্ত্রের টাকা)।

আমরা দেখিরাছি, গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ। অতএব, এ মতে ঈশ্বরকে ছাড়িরা দিলে, যোগ একেবারেই অসম্ভব। সেই জন্ম গীতাতে যেথানেই যোগের প্রসঙ্গ, সেথানেই ঈশ্বরের উল্লেখ।

প্রণারামকালেন গারিতচিক্তক বাদশধারণাকালাবচ্ছিরং চিন্তনং গান্থ প্রোক্তমিতার্থঃ। আনেন চ পূর্ববিধ স্থানোক্তং বিশেষলক্ষণং বিশেষণীয়ন্।"

ইহার ফলিভার্থ এই যে, পাবঞ্জলে ধ্যান ধারণার বে লক্ষণ করা ক্রীরাছে, ভাহাতে জীবালার সহিত পরমালার সংবোগ উপদিষ্ট হর নাই। অভএব (বিজ্ঞানভিক্র মতে) ভাহা অসম্পূর্ণ। পুরাণে জীব ও এক্ষের ঐক্য-সাধক ভগবানে বে চিম্বার্ণণ ক্রীরাছে, ভানারা পভঞ্জির লক্ষণের পূর্তিসাধন করিতে হইবে।

গীতার মতে তিনিই শ্রেষ্ঠযোগী, যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইরা, ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিয়া তাঁহাকে ভলনা করেন।

বোগিনামপি সর্বেবাং মলগতেনাস্তরান্ধনা।
শ্রহাবান্ ভবতে বো নাং স মে যুক্তভনো মতঃ ।—গীড়া, ৬।৪৭
গীড়া আরও বলেন.—

বো নাং গশুভি সর্ব্বে সর্বাং চ বহি পশুভি।
তন্ত্বাহং ন প্রণশুভি ।
সর্বভ্তিহিতং বো নাং ভলত্যেকস্বনাহিতঃ।
সর্বাধা বর্ত্তমানে।
১পি স বোগা মহি বর্ত্তে ॥—গীতা, ৬।৩০-৩১

'যে আমাকে (ঈশব্রকে) সকলেতে দেখে এবং সকলকে আমাতে দেখে, আমি কথনও তাহার অদৃশু হই না এবং সেও আমার অদৃশু হয় না।'

'যে যোগী একত্ব অবলম্বন করিয়া সর্ব্বভূতস্থ আমাকে ভঞ্চনা করেন, তিনি যে ভাবেই থাকুন না কেন, আমাতেই অবস্থিতি করেন।'

গীতা আরও বিশ্বাছেন, যোগী যদি দেহত্যাগের সময়, ওঁকারক্ষণ ব্রহ্মমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভগবান্কে স্মরণ করতঃ দেহত্যাগ' করেন, তবেই তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হয়েন।

ওঁন্ ইত্যেকাকরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুম্মরন্।
যঃ প্রবাতি ভাগন্ দেহং স বাতি পরমাং গতিস্।—গাভা, ৮/১৩
সেই জান্তা ভগবান্ গীভাতে এইক্সপ চরম যোগের উপদেশ দিয়াছেন,—
মন্মনা ভব মণ্ডজো মন্যানী মাং নমসুক।
মাবেবৈহাসি মুকৈ মন্ আত্মানং মংপরারণঃ ।

-গীতা, ১০৩৪

অর্থাৎ, 'আমাতে মন অর্পন কর, আমাকে ভ্রমন কর, আমাকে ভ্রমনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর টু এইরূপে আত্মাকে যোগ করিলে, আমাতে মিলিভ হইবে।' ভগবানে চিত্তার্পণই যে শ্রেরোলাভের উপার, তাহা শান্ধের অন্তর্জ্ঞ উপদিষ্ট হইরাছে.—

এতাবানের লোকেংশিন্ পুংসাং নিঃজ্যেসোদয়: ।
তীব্রেণ ভব্নিযোগেন মনো মর্থার্পিতং ছিরম্ ।—ভাগরত, ৩২২।»>
'তীব্রভব্তিসহকারে ভগরানে স্থির চিন্তার্পণই ইহলোকে মুক্তির উপার।' ন বুজামানয়া ভক্তা ভগরত্যবিলাম্বনি ।
সদুশোহতি নিবঃ পদ্বা বোগিনাং ব্রহ্মসিক্রে ॥—ভাগরত, ৩২২।১৮

'বিশ্বাধার ভগবানে ভক্তিযোগ অপেকা যোগীর ব্রহ্মসিদ্ধির পক্ষে শুভ পদ্ম আর নাই।'

मिट क्क याकव्या विविद्याद्यन,-

সমাধি: সমতাবস্থা জীবাত্ম-পরমাত্মনো:। বহ্মণ্যেব স্থিতিবা সা সমাধি: প্রত্যাত্মনঃ॥

'ন্দীবাত্মা ও পরমাত্মার সাম্যাবস্থাকে সমাধি বলে; জীবাত্মার ব্রহ্মে বে স্থিতি, তাহাই সমাধি।'

অষ্টান্ধযোগ কিরূপে ভগবানে প্রযুক্ত হইতে পারে তাহার সবিশেষ উপদেশ বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠ অংশে থাণ্ডিক্য-জনক-সংবাদে লিপিবছ হইরাছে। বহিরলসাধন দারা চিত্তকে নির্মাণ ও বাহার্থবিনির্ভ করিয়া একাগ্রভাবে ভগবানের ধ্যান করিতে হইবে:—

প্রাণারামেন পবনৈঃ প্রভ্যাহারেণ চেক্রিয়ৈঃ।

বশীকৃতৈন্তত: কুর্বাাৎ স্থিরং চেতঃ গুরুত্রের ॥— বিকুপুরাণ, ভাগানং

'প্রাণারাম ঘারা পবন, প্রত্যাহার ঘারা ইন্তিয় সকল বলীকৃত করিয়া,... অনস্তর শুভাশ্ররে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করিবে।' শুভাশ্রক। কে?

> গুভাশ্রয় অচিন্তদ্য দর্বগদ্য তথায়ন: । ত্রিভাবভাবনাতীতো মুক্তরে বোগিনাং নৃপ ।—বিষ্ণুপুরাণ, ৬।৭।৭৫

অর্থাৎ, 'চিত্তের শুভাশ্রর একমাত্র শ্রীভগবান্; তিনি ত্রিগুণাতীত,
তাহার ভাবনা দারা দ্বীব মুক্তিলাভ করে।'

ভাগবতও এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন,—
নিবচ্ছে বিবরেভাঃ ক্ষান্তনসা বৃদ্ধি সার থি:।
মন: কর্ম্মভির ক্ষিপ্তাং শুভার্থে ধাররেছিয়া।
তবৈকাবয়বং ধারেদবৃ ক্ষিপ্তাংন চেতসা।
মনো নিবিবরং বৃদ্ধা ভতঃ কিঞ্চন ন মরেং।
পদং তৎপরমং বিকোম নো বাল প্রসীদতি ।।—ভাগবত, ২০০০ ১০০

'বৃদ্ধির সহায়ে মনের দ্বারা বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সকলের প্রত্যাহার করিয়া কর্মাকিপ্ত চিত্তের শুভার্থে ধারণা করিবে। (শুভার্থে ভঙ্গবন্ধ্ ক্রণে—শ্রীধরত্বামী)।

'ধারণার অভ্যাসার্থ প্রথমতঃ ভগবানের মৃর্দ্তির এক এক অবরব চিন্তা করিরা দৃঢ়তাসহকারে সমস্ত মূর্দ্তিতে চিদ্ধ দ্বির করিতে হইবে; পরে মন হইতে ভগবানের মূর্দ্তিও পরিহার করিয়া কিছুই চিন্তা করিবে না। সেই 'রিফুর পরম পদ, তাহাতেই চিত্তের প্রশাস্তি।'

বোগীর এই চরম অবস্থা ভাগবতে এইরপ বর্ণিত হইরাছে,—

ভাত্মনত্ত পুরুবোংবাবধানমে + ন্

ভাত্মনতে প্রতিনিবৃত্ত্বপপ্রবাহ: ।

সোংপাত্যা চরমরা মনসোনিবৃত্যা

ভাষাৰ মহিয়াৰসিভ: ফুৰছু:ৰবাফে ৷ — তাংচাতং-৬

'সে অবস্থার প্রকৃতির প্রবাহ নিহত্ত হইলে, পুরুষ অথগু অব্যবধান র ধ্যাতা ও ধ্যেরের ভেদহীন)) আত্মাকে দর্শন করেন; এবং চিত্তর্ত্তির
চরম নিহৃত্তিতে পুথছ:থের অতীত মহিমার (ব্রহ্মপ্রক্রপে) প্রতিষ্ঠিত হরেন।'

দশম অধ্যায়ের পরিশিষ্ট

পতঞ্জলি "ঈশর-প্রণিধান" শব্দ ঠিক কি অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন 🕈 শাতঞ্চলদর্শনে ঈশ্বর-প্রণিধান শব্দ চারিটি স্থত্তে ব্যবস্থাত হইরাছে : যথা---(১)''তপঃস্বাধ্যারেশ্বর-প্রণিধানানি ক্রিরাবোগঃ"—২। > : (২) ''শৌচসস্তোব-তপঃস্বাধ্যান্তেশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ"—২।৩২ ; (৩) ''সমাধিদিকিরীশ্বর-প্রণিধানাৎ"-- ২।৪৫ এবং (৪) "ঈশ্বরপ্রণিধানাদ বা"-- ১।২৩। প্রথম তিন স্থলে ঈশ্বর-প্রণিধানের অর্থ যে ঈশ্বরে ক্মার্পণ, তাহা সর্ববাদি-সন্মত। ঈশব-প্রণিধানম্ = "সর্বাক্রিয়াণাং পরমগুরৌ অর্পণম্ তৎফলসন্ন্যাসো বা"—(২০১ স্তত্তের ব্যাসভাষ্য); ঈশর-প্রণিধানম্ = "তন্মিন পরমগুরৌ সর্বাকশার্পণম্''—(২৷৩২ স্থত্তের ব্যাসভাষ্য) ; ''ঈশ্বরার্পিতসর্বভাবস্ত সমাধি-সিদ্ধি: নয়া সর্বাস্ ইঞ্চিতভমন্ অবিতথং জানাতি''—(২া৪৫ সুত্তের ব্যাসভাষ্য)। এথানে ভাব অর্থে ব্যাপার। এই তিন স্থলে ঈশ্বর-প্রণিধান অর্থে যে ঈশবে সর্বকর্মার্পণ, ইহা বিজ্ঞানভিক্ষুও স্বীকার করিয়াছেন। 'কিন্ত তিনি বলেন যে, 'ঈশ্বর-প্রণিধানাদ্ বা''--এই স্থলে ঈশ্বর-প্রণিধান শব্দ ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইন্নাছে। "প্রথমপাদোক্ত প্রণিধানাদ্ আহ। नर्सकिशानाम् देखि । लोकिकदेविकानाथात्रान् नर्सकर्यानाः भत्रामश्रात्र-স্বর্থ্যামিনি অর্পণমূ ইত্যর্থ:'--(২া১ স্ত্রের যোগবার্ত্তিক); "তঙ্কপস্তদর্থ-ভাবনমিতি প্রথমপাদোক্ত প্রণিধানব্যাবৃত্ত্যর্থং দিতীব্নপাদাক্তস্ত্রবাক্যার্থমের প্রণিধানশব্দার্থং স্মারম্বতি। তন্মিন পরমগুরৌ সর্বাকর্দ্মার্পণমিতি"—(২।৩২ -স্ত্রের যোগবার্ত্তিক); ক্রেখরেংর্পিতঃ দর্বভাবঃ দর্বব্যাপারো যেন তম্ভ সমাধিসিদ্ধির্যোগনিষ্পত্তির্যথা যেন প্রকারেণ ঈশ্বরামুগ্রহতো ভবতি তচ্চাতে * ততোহশু যোগিনঃ প্রজ্ঞা সমাধিকালেহিপি যথার্থমের সাক্ষাৎকরোতি हेजार्थः * * न ह जेचंत-श्रानिधानात्मव व्यागनिष्णव्हा हेजतान्नदेवसर्थाम ইতি বাচ্যম ঈশ্বর-প্রণিধানস্ত মোহমাত্রনিবৃত্তিদারম্ব-বচনাৎ'—(২।৪৫ সুত্তের যোগবার্ত্তিক)। সর্বাদর্শন-সংগ্রহকারও পাতঞ্জলদর্শনের পরিচরস্থলে ঈশর-প্রণিধান শব্দের এই অর্থই করিয়াছেন — ''ঈশ্বর-প্রণিধানং নামাভিহিতানা-মনভিত্তিতানাঞ্চ সর্বানাং ক্রিয়াণাং পর্মেশ্বরে পরমগুরৌ ফলানপেক্সা সমর্পণম্।" কিন্তু "ঈশ্বর-প্রণিধানাদ্ বা" এই স্থত্তের বার্ত্তিকে বিজ্ঞানভিক্ এইরূপ লিথিয়াছেন,—"প্রণিধানম স্থাত্ত ন দ্বিতীয়পাদবক্ষামাণং, কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাতকারণীভূতসমাধির্ভাবনাবিশেষ এব। তজ্জপ**ন্তদ**র্থভাবনম্ ইত্যা-গামিসতেলৈর আত্মপ্রণিধানস্ত অত্ত লক্ষণীয়ত্বাং। + + বন্ধাত্মনা চিন্তনরপতরা প্রেমলক্ষণভক্তিরপাদক্ষামাণাৎ প্রণিধানাদাবর্জিতোহভি-মুখীক্বত ঈশ্বরুত্তং ধ্যান্নিমভিধ্যানমাত্রেণ অস্ত সমাধিমোক্ষৌ আসন্নতমৌ ভবেতামিতীচ্ছামাত্রেণ বোগাশক্ত্যাদিভিরুপান্নামুষ্ঠানমান্দোহপ্যমুগ্রাতি আমুকুল্যং ভল্পতে অতস্তন্তাদভিধ্যানাদ্পি প্রণিধাননিষ্প ব্যাদিদ্বারা যোগি-নাম আসন্নতমৌ সমাধিমোক্ষো ভবত:"—(১।২৩ স্থতের যোগবার্ত্তিক)। অতএব, বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে এই সূত্রে ঈশ্বর-প্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে কর্মার্পণ নতে—জন্মরে চিত্তার্পণ বা ভাবনা বিশেষ—ভক্তিসহকৃত ব্রন্ধচিন্তন। একই শব্দ যোগদর্শনের ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভার অর্থে ব্যবহৃত ইইয়াছে, এরূপ বিবেচনা করা কতদূর সঙ্গত, তাহা বিবেচ্য। বরং ইহাই সঙ্গত বে. দার্শনিক পতঞ্জলি ঈশর-প্রণিধান শব্দ পারিভাষিক শব্দরূপে ব্যবহার করিয়া-ছেন, এবং দেই শব্দ সকল স্থলেই একই অর্থের স্থচনা করিতেছে। সে অর্থ ঈশ্বরে কর্মার্পণ। আর ইহাও বক্তব্য যে, ব্যাসভায়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে বিপ্লানভিকুর মত সমর্থিত হয় না; ব্যাসভাষ্যে এইমাত্র আছে যে, "প্রাণিধনোদ্ ভব্তি বিশেষাদ্ আবজ্জিত ঈশ্বরন্তম্ অমুগৃহ্লাতি"—'ভব্তি বারা-প্রাসর হইরা ঈশার যোগীকে অকুতাহ করেন।' ইহার অর্থ এরপ নর যে,

যোগী ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের শ্বরূপ চিন্তা বা ঈশ্বরে চিন্ত সংলগ্ন করিবেন। বাচস্পতি মিশ্র ব্যাসভাষ্যের টীকায় এইরূপ লিখিয়া-ছেন:—"প্রণিধানাৎ = ভব্লিবিশেষান্মানসাদ্বাচিকাৎ কাশ্বিকাদ বা।"

কেহ কেহ বিবেচনা করেন যে, 'ঈশ্বর-প্রণিধানাদ্বা' এই সূত্র ভিন্ন অস্তান্ত স্থার-প্রণিধানের যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ব্যথিত-চিত্ত নিমাধিকারীর পক্ষে। নিমাধিকারী যোগী প্রথমতঃ নিষ্কাম কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরে কর্ম্মসন্ত্রাস করিবেন। এইরূপ সাধনার ফলে যথন তিনি সমাহিত হইবেন, সেই অবস্থায় তাঁহার প্রতি উপদেশ—ঈথরপ্রণি-ধানাদ্বা। সে অবস্থায় যোগী প্রণব জ্বপ ও তাহার অর্থভাবনা দারা ঈশবের স্বরূপ-চিন্তা ও ঈশবে চিত্তসমর্পণরূপ ধ্যানযোগ আশ্রয় করিবেন। এই সাধনপ্রণালী যে স্থান্ত্রত, তদ্বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। গীতা এবং অক্তান্ত শাস্ত্রন্তে এই প্রণালাই উপদিঃ হইয়াছে। কিন্তু, পত্রুলি বে 'मेबज्ञ अनिधानाम् वा'- এই एक बाजा উक अनानीत উপদেশ क्रियाह्न, त्म विषय आमात य**(व)हे** मत्मर आहि। कात्रन, आमता तिवहाँ वि, চিন্তবৃত্তিনিরোধ বা ধোগদিদ্ধির জন্ম পতঞ্চলি যে সকল উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন, ঈর্বার-প্রণিধান তাহাদিগের অন্তত্তম — মুখ্যতম নহে। ঈশ্বর-প্রণিধানকে অভ্যাস-বৈরাগ্য প্রভৃতি উপায়ের সহিত একস্থতে প্রথিত করিয়াছেন। অতএব, তাঁহার মতে ঈশ্বর প্রণিধান, এই দকল উপায়ের সহিত একপর্যায়ভুক্ত।

একাদশ অধ্যায়

বেদান্তদর্শন

বেদান্তদর্শনের সংক্রিপ্ত বিবরণ

পূর্ব্বে বলিয়াছি, বেদের ছই ভাগ; কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ লইয়া কর্মকাণ্ড এবং আরণ্যক ও উপনিষদ্ লইয়া জ্ঞানকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড। ক্রমকাণ্ড।

পূর্ব্ধ-মীমাংসা যেমন কর্ম্ম-কাণ্ড-বেদের বিরোধভঞ্জন ও সামঞ্জ্ঞত্বিধানে নিয়েজিত, সেইরূপ বেদান্তদর্শন জ্ঞানকাণ্ড বেদের (বেদান্তের) সমন্বয়-সাধনে ও অবিরোধ-স্থাপনে ব্যাপৃত। সেই জন্ম এ দর্শনের অপর নাম উত্তর মীমাংসা। ব্রহ্মই বেদান্তদর্শনের মুখ্য প্রতিপাল্প। সেইজন্ম ইহাকে ব্রহ্মস্ত্রেও বলা হয়।

বেদান্তদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি বাদরায়ণ। এ দেশের প্রচলিত বিশ্বাস
এই বে, ইনিই পরাশর-তনয় রুফ্টরেপায়ন বেদব্যাস। পাশ্চাত্য
পণ্ডিতেরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে, বাদরায়ণ ও
কৃষ্ণবৈপায়ন স্বতয় ব্যক্তি। পাণিনির ৪।৬।১১০ স্বত্রে পারাশর্যা-রচিত
এক ভিকুস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পারাশর্যা যে পরাশরতনয় বেদব্যাসেরই
সংজ্ঞা, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। কারণ, তৈভিরীয় ব্রাক্ষণে
স্পষ্টতঃ ব্যাস-পারাশর্যার উল্লেখ আছে। বাচম্পতি মিশ্রের মতে ভিকু-

স্ত্র, বেশান্তদর্শনেরই নামান্তর। কারণ, প্রাচীন কালে বেদান্তদর্শন সংসারত্যাগী চতুর্থাশ্রমীরই আলোচ্য ছিল। চতুর্থাশ্রমীর পারিভাষিক নাম
ভিকু। অতএব, বেদান্তদর্শনকে ভিকু-স্ত্র বলা অসকত নহে। এখনও
দেখা যার, দণ্ডী বৈদান্তিকেরা সংসারীকে বেদান্তদর্শন অধ্যাপনা করিতে
অনিচ্ছুক। অতএব, বেদান্তদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি বাদরারণকে বেদব্যাক
মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

বেদান্তদর্শনে সর্বসমেত ৫৫৬টা স্থ্র আছে। এই দর্শন চারি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রতি অধ্যায় আবার চতুপাদ। প্রথম অধ্যায়ের সাধারণ বিষয়—সমবয়, বিতীয় অধ্যায়ের—অবিরোধ, তৃতীয় অধ্যায়ের—সাধন, ও চতুর্থ অধ্যায়ের—ফল। প্রথম অধ্যায়ে স্পষ্ট, অস্পষ্ট ও সন্দিশ্ব ক্রতিবাক্য সমূহের ব্রেছ্মে সমবয় প্রদর্শিত হইয়াছে। বিতীয় অধ্যায়ে অস্তান্ত দার্শনিক মতের দোব প্রদর্শন পূর্বক যুক্তি ও শাস্ত্রের সহিত বেদান্ত মতের অবিরোধ স্থাপিত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে জীব ও ব্রেছ্মের (সগুণ ও নিশুণের) লক্ষণ নির্দেশ পূর্বক যুক্তির বহিরক ও অন্তরক্ত সাধন উপদিষ্ট হইয়াছে এবং চতুর্থ অধ্যায়ে জীবসুক্তি, জীবের উৎক্রান্তি এবং সগুণ ও নিশুণ উপাসনার ফলের তারতম্য বিবেচিত হইয়াছে।

বেলান্তদর্শনের বছবিধ ভাষ্য প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে শঙ্করাচার্য্যের শারীরক ভাষ্য, রামান্তলাচার্য্যের শ্রীভাষ্য এবং মধ্বাচার্য্যের পূর্ প্রজ্ঞ ভাষ্যই বথাক্রমে অবৈত-বালা, বিশিষ্টাবৈত-বালা ও বৈতবালীর নিকট বিশেষ আদরণীর। শারীরক ভাষ্যের উপর আনন্দগিরিও বাচম্পতি মিশ্র টীকারচনা করিয়াছেন। বাচম্পতি মিশ্রের টাকা 'ভামতী' দার্শনিকসমাজে সমানৃত। স্বদর্শনের 'শুভপ্রকাশিকা' শ্রীভাষ্যের স্থপ্রচলিত টীকা। বেলান্ত-দর্শনের অক্সান্ত ভাষ্যকারদিগের মধ্যে বিজ্ঞানভিক্ত, ভাষ্ণর, মান্তব মিশ্র, নিকার্ক, বল্লভ ও শ্রীক্তের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার উপর বেলাক্তর্শনের

সাম্প্রদায়িক ভাষ্মেরও অভাব নাই। নীলকণ্ঠের 'শৈবভাষ্ম', 'বেদাস্ক-পারিক্ষাত' নামক সৌরভাষ্ম ও বলদেবের 'গোবিন্দ' (বৈষ্ণব) ভাষ্মের এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

বেদান্তদর্শনের যত প্রকার ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে অবৈতমত ও বিশিষ্টা-বৈতমতই প্রধান। অবৈতমতের প্রধান আচার্য্য শ্রীনদর রাচার্য। এবং বিশিষ্টাবৈতমতের প্রধান আচার্য্য শ্রীরামান্ত্রলাচার্যা। কিন্তু প্রধান ইইলেও তাঁহারাই ঐ ঐ মতের প্রবর্ত্তক নহেন। শঙ্করাচার্যা সম্ভবতঃ খৃষ্টীর দম শতাকীর লোক; কিন্তু শঙ্করের পূর্ব্বেও অবৈতমত স্প্রচলিত ছিল। তাঁহার গুরুর গুরু গৌড়পাদ মাঞ্চ্কা-উপনিষদের যে কারিকা রচনা করিয়াছেন, তাহাতে অবৈতমতের পরিণত অবস্থার পরিচয় পাওয়া নায়। শঙ্করাচার্য্য ঐ কারিকার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। তাঁহার শারীরক ভাষ্যে তিনি আত্মমতসমর্থনের জন্ম ভগবান্ উপবর্ষকে প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। উপবর্ষেরও পূর্ব্ববর্ত্তা নোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থে এবং স্তসংহিতার মবৈতমতের স্থন্পষ্ট উপদেশ রহিয়াছে। *

এইরপ, রামাসুজকেও বিশিষ্টাদৈত মতের প্রবর্ত্তক মনে করা সক্ষত নয়। কারণ, তিনি স্বয়ংই তাঁহার পূর্ববর্ত্তা আচার্যাগণের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার "শুভাষা" যে বোধায়নের প্রাচীন ভাষ্যের অনুসরণ, তাহাও জ্ঞাপন করিয়াছেন। রামানুজের পূর্বাচার্যাগণের মধ্যে বোধায়ন, টঙ্ক, দ্রমিড়, গুহদেব, ভারুচি, কপদা ও যমুনাচার্য্য বিশিষ্টাদৈতমতের বিবরণ করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সে সকল গ্রন্থ এখন প্রার্থই

(Max Muller's Indian Philosophy.—page 284.)

^{*} Shankara's is one only of the many traditional interpretations of the Sutras which prevailed at different times in different parts of India and in different schools.

শুও ইইরাছে।
তবে বমুনাচার্য্য-ক্বত সিদ্ধিএর কিছু দিন পূর্ব্বে মুদ্রিত ভিত্তাতে আশা হর যে, কালে হর ত অভ্যান্ত প্রস্থেরও উদ্ধারসাধন হইতে পারে। এইরূপ আচার্য্যপরম্পরাক্রমে বিশিষ্টাইত্ব্যত প্রবাহিত ছিল। ইহা ছারা প্রমাণিত হর যে, রামানুক্ত খুষ্টীর ছাদশ শতাব্দীর লোক হইলেও, বিশিষ্টাইত্বত মত স্থপ্রাচীন।

- * In former times there existed the following works bearing on the doctrines of Visishtadwaita;—a vritti by the great Rishi Bodhayana, a vasya of the Brahma sutras by Dramiracharjya and a vatrika by Tankacharjya. There were besides other works by Bharuchi, Guhadeva and other Acharjyas; but these too having perished through the destroying agency of time, the Siddhitraya &c. were composed by the venerable Yamunacharjya in order to explain the purport of the lost treatises. In these, viz. Siddhitraya &c. were controverted the vashya and other writings of Bhatri × ×. Subsequently the illustrious commentator and holy sage Shree-Ramanujacharjya × advanced the knowledge of the Visishtadwaita in the world by the composition of his great work called the Shree-bhashya.—M. M. Ram Mishra Shastri's preface to his edition of Vedartha Sangraha.
 - † There is evidence to shew that it (the Visishtadwaita school) must have come down in the form of an unbroken tradition from very ancient times.

(Preface to Rungacharyar's Translation of Shree-hhasya)
বংগাদিত-ক্রম-পরিণতঃ ভাক্তেকলন্ডা এব ভগবদ্বোধানন-টছ-দ্রমিড়-শুহদেৰ-কপার্কিভাক্তি-প্রভৃতিভিন্নবর্গীতঃ * * * শ্রুতিনিকরনিদর্শিহেছিনং পদ্ধাঃ।

[রামামুল-কৃত বেদার্থ-সংগ্রহ]

बहै धनाम बशां नक माक्नुम्नात शहा विज्ञाहिन, छाहा बामाएत अनिशान-दाना।

The individual philosopher is the mouthpiece of tradition and that tradition goes back further and further the more we try to fix it chronologically. (Max Muller's Indian philosophy, page 245)

বিশিষ্টাকৈত মত স্থাম করিবার জন্ম রামান্ত্রক বেদার্থসংগ্রহ, বেদান্তদীপ, এবিদান্তসার, গছত্রর প্রভৃতি করেকথানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ এখনও বিশিষ্টাকৈতবাদীর উপদ্ধীব্য রহিয়াছে। এ সম্পর্কের রামান্তকের নামে প্রচলিত বেদান্ত-তত্ত্ব-সার গ্রন্থও উল্লেখযোগ্য।

অবৈতমত বিশদ করিবার জন্ত অবৈতমতাবদ্ধিগণ শহরাচার্য্যের পদাহ অমুসরণ করিয়া বছবিধ প্রকরণ-গ্রন্থের প্রচার করিয়াছেন। তন্মধ্যে পঞ্চদশী, অবৈত-ব্রদ্ধ-সিদি, চিংস্থী বা তত্ত্ব-প্রদীপিকা, পঞ্চপাদিকা, থগুনথগুণাত্ত, বেদাস্ত-পরিভাষা, বেদাস্ত-সিদ্ধাস্ত-মুক্তাবলী ও বেদাস্ত-সার পরিশেষ উল্লেখ-যোগ্য।

অবৈত ও বিশিষ্টাহৈতবাদে করেক বিষয়ে মারাত্মক প্রভেদ আছে ; ...
অথচ উভর মতই একই বেদান্ত-স্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত। উভরেই প্রমাণস্থলে উপনিষৎসমূহের আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য্যদিগের এই মতবৈধে,
মৃশস্ত্রে অবৈত অথবা বিশিষ্টাহৈতবাদের অফুকুল, তাহা স্থির করা ছরেই।
সেই জন্ত বেদান্তদর্শনের বিবরণ স্থলে উভর মতেরই পরিচর দেওবা:
আবশ্রক।

বাদশ অধ্যায়

বেদান্তদর্শন

অৱৈত্যত

অভান্ত দর্শনের ভার বেদান্ত দর্শনেরও ভিত্তি হংথবাদ। বেদান্তদর্শনের মতেও সংসার হংথময়। শঙ্করাচার্য্য সংসারকে উত্তাল-তরক-সর্ক্
আবর্ত্ত-বহুল নক্ত-কুন্তীর-ভীষণ সমুদ্রের সহিত তুলনা করিয়াছেন। এই
সংসার-সমুদ্রে পড়িয়া জীব হাবুড়বু খাইতেছে।

তাহার উদ্ধারের উপায়
কি ?

चरेष्ठमण्ड कीवरे अन्न ;---

कीरवा उदेकाव नामतः।

জীব গুদ্ধ মৃক্ত সত্য স্বভাব। নিত্য-গুদ্ধ-মৃক-মৃক-সত্য-সভাবং প্রত্যক্ষি গুদ্ধ আন্তর্ম।

-- (वशक्ताना ।

শঙ্করাচার্য্য শারীরক-ভাব্যে বলিগাছেন যে, বাক্য ও মনের অতীত, । বিষয়ের বিরোধী, নিত্য-শুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব ত্রন্ধাই জীবরূপে অবস্থিত। †

The true Self, according to the Vedanta, is all the time free from all conditions, free from names and forms. — Max Muller's. Indian philosophy. p. 207.

 ^{&#}x27;ব্যম্থিকারী ব্যন্নমরণাদিসংসারানলসভ্তেশাদাগুলিরা ব্যরানিষিক উপহারপাকি:
 ব্রোজিরং ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুমুপক্তা ভ্রমনুসরতি।' —বেদান্ত-সার ১১।

[🕇] বাঙ্ৰৰণাভীতম্ অবিবয়ান্ত:পাতিপ্ৰভাগান্ত্তং নিত্য ওছ-বৃছ-মৃত্য বভাবং এক।

এই মতের সমর্থন জন্ম শঙ্করাচার্য্য নানা শ্রুতি-বাক্যের উদ্ধার করিয়া-ক্রেন। তক্মধ্যে নিমোদ্ধ ত হুইটা শ্রুতি বিশেষ প্রাণিধান-যোগ্য।

এক এব তু ভূতাক্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিত:।

একধা বছধা চৈব দৃষ্ঠতে জলচক্রবং ॥—এক্সবিন্দু, ১২

যথা ক্রন্নং ক্যোভিরাক্সা বিবস্থান্

অপো জিলা বছধৈকোহনুপক্তন্।
উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদক্সপো

দেব: ক্ষেত্রেশ্বেয় অভেহিয়ম আয়া।

'একই ভূতাত্মা ভূতে ভূতে বিরাজিত ; তিনি জলে চন্দ্রবং একরপে ড বছরপে দৃষ্ট হন।'

'যেমন জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্য এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন জলাশরে বছরূপে প্রকাশিত হন (উপাধি-ক্বত তাহার এই ভেদ), সেইরূপ হ্যাতিমান্ অনাদি পরমাজা ক্ষেত্রভেদে বছ বলিয়। প্রতীয়মান হন।'

সেই জন্ত 'তত্ত্বর্মসি', 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম', সোহহন্', 'অহং ব্রহ্মান্দ্র'—'তুমি হও তিনি', 'এই আত্মা ব্রহ্ম', 'আমিই তিনি', 'আমি হই ব্রহ্ম',—ইত্যাদি বেদের মহাবাক্য জীব ও ব্রহ্মের অভেদ প্রতিপাদন করিয়াছেন। অর্থাৎ, জীব কেবল যে ব্রহ্মের সমজাতীয় পদার্থ, তাহা নহে,—জীবই ব্রহ্ম।* জীব ও ব্রহ্মে কোনই ভেদ নাই। গৌড়পাদ মাপ্তুক্য-কারিকার লিথিয়াছেন;—

আহৈতবাদীরা হানে হংনে জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বেশন
অপ্নি হইতে বিক্ষৃতিক নিঃস্ত হয়, সেইয়প ব্রহ্ম হইতে জীব নিঃক্ত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে
বোগবাশিটের উপদেশ এইয়প:---

ব্দরীচিবলোভূতা অলিতারে: কণা ইব।
সর্বা এবোখিতা রাম! ব্রহ্মণো ভীবরাশর:।
(বাগবাশিক, উৎপত্তি, ১০।২২

জীৰাজনোৱনগুৰুষ্ অভেদেন প্ৰশস্ততে। নানাৰং নিন্দ্যতে যচ্চ ভদেৰ হি সৰঞ্জসম্।

-মাতৃক্য-কারিকা, ৩।১৩

মাররা ভিত্ততে হেতৎ ন তথাকং কণঞন।
তত্তো ভিত্তমানো হি মর্ত্যাগ্ অমৃতো ব্রেলং ঃ—ঐ ৩/১৯
[অলম্ অব্যর্গ আল্লিভবং মান্তরেব ভিদাতে,
ন প্রমার্থতঃ; তত্মান প্রমার্থস্থ হৈত্য ।—শঙ্ক]

অর্থাৎ, 'জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন; উভয়ের ভেদবৃদ্ধি নিন্দার্হ। তবে যে স্ফীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন বোধ হয়, তাহা বাস্তবিক নহে, মান্নিক মাত্র। সে ভেদ যদি বাস্তব হইত, তবে যিনি অমৃত, তিনি মন্ত্র্য হইতেন।' ভেদের প্রতীতি হয় বটে, কিন্তু তাহা উপাধি-ক্লত। সে উপাধি জীবের কোব। কাবক্রপ উপাধিকে অপেক্ষা করিন্ধা ব্রহ্মকেই জাব বলা হয়।

মেরুমন্দরসঙ্কাশা বহবে। জীবরাশর:।

উৎপজ্যোৎপজ্য সংগীমান্তশ্মিরেব পরে পদে॥—এ, এ, ১৫।৮

গৌড়পাদ কিন্ত এ মতের অনুযোগন করেন না। তিনি বলেন, বেমন **বটাকাশ** সহাকাশের বিকার অথবা অংশ নহে (বে:হড়ু আকাশ অথও বস্তু), সেইরূপ জীব**ও** ব্যক্তের বিকার বা অবরব নহে।

মাকাশস্ত ঘটাকাশো বিকারাবয়বৌ যথা। নৈবাস্থানঃ সদা জীবো বিকারাবয়বৌ তথা।—মাপুক্য-কারিকা, ৩।৭

* Shankra, as we said, was uncompromising on that point. With him and, as he thinks, with Badarayana also, no reality is allowed to the soul (Atman) as an individual (Jiva). * * With him the soul's reality is Brahman, and Brahman is one only.

(Max Muller's Indian Philosophy, page. 244.)

কোবোপাধিবিৰক। গাং বাতি একৈব কাবতান। — পঞ্চনশী, ৩।৪১ #
কিন্তু এক অক্সপতঃ নিৰুপাধি; অৰ্থাৎ তিনি সৰ্কবিধ উপাধি-মুক্ত চ
বক্ষ সচিচদাননদ; জীব যথন এক, তথন জীবও সচিচদাননদ।

আবেল্যাহপাণরোকোহত: অপ্রকাশে। ভবত্যরং।
সতাং জ্ঞানমনস্তক্ষেত্যন্তীত ব্রহ্মলকণং।—পঞ্চদশী, এং৮

"নীব স্ব-প্রকাশ; অজ্ঞের অথচ অপরোক্ষ; 'গত্য, জ্ঞান, অনস্ত' এই ব্রহ্ম-লক্ষণ জীবেও বিশ্বমান।" কারণ, জীব ও ব্রক্ষে নামমাত্র প্রভেদ; যেমন অভিন্ন ঘটাকাশ ও মহাকাশের প্রভেদ।

কুটস্বক্ষণোর্ভেদে। নামমাত্রাদৃতে ন হি।
ঘটাকাশমহাকানে) বিযুক্ষেতে নহি ফটিং॥—পঞ্চদশী, ৬।২৩৬-৭

জীব যদি ব্রহ্ম, তবে তাহার সংসার ছঃথ কেন? কিসের জন্ম সংসার-সাগরের তরঙ্গ-আঘাতে বিকুন্ধ হয়? কেন সে সংসার অনলের দাবদহনে সম্ভপ্ত হয়? ইহার উত্তরে অবৈত-বাদীরা বলেন, শুদ্ধ-বৃদ্ধমুক্ত হইলেও অবিস্থাবশৈ জীবে দেহাদি উপাধির ধর্ম সংক্রামিত হয়।

এবং পরমার্থতোহবিকৃত্য্ একরূপমণি সদ্বন্ধ দেধাছ্যুপাধ্যম্বর্ভাবাদ্ ভলত ইব উপাধিবর্গান্ বৃদ্ধিরাসাদীন্। — এ২।২০ ক্রের শক্ষরভাব্য।

সুধ ছু:থ, কাম ক্রোধ, রোগ শোক, এ সকল দেহ মন: প্রভৃতির ক্রি; জীব (আত্মার) ধর্ম নহে। কিন্তু জীব দেহ-সংযোগ হেতু নিজেকে স্থা ছু:থী, রোগী শোকী মনে করে।

এই মর্গ্নে গৌড়পান মাতুক।—কারিকার লিখিরাছেন ;—
বটাছিব্ প্রলীনের্ বটাকাগাবরে। বখা।
আকাশে সংগ্রলীরতে তথজাবা ইহাছানি ঃ—মাতুক্য-কারিকা, ৩।৪
[কেহাদিসংবাভোৎপত্তা। জীবোৎপভিত্তৎপ্রলরে চ
কীবানাব্ ইহাছানি প্রলরঃ।—শহর।]

গোডপাদ বলিয়াছেন :--

বধা ভৰতি ৰালানাং গগনং মলিনং মলৈঃ। তথা ভৰত্যবুদ্ধানাং আস্থাহাপ মলিনো মলৈঃ।

⁴থেমন বালকেরা আকাশকে মল-মলিন ভাবে, সেইক্লপ জ্ঞানান্ধেরা আত্মাকে মল-মলিন ভাবে।

সেই জন্ম পঞ্চদশী-কার বলিয়াছেন, মহেশ্বরের যে মায়া, তাহার মোহ-শক্তিবলে জীব মোহিত হয়; এবং সেই মোহের বশে দেহসংলয় জীব ঈশব ভাব হারাইয়া শোকের অধীন হয়।

> মাহেশরী তু বা মারা তগুঃ নির্মাণশক্তিবং। বিভতে মোহশক্তিক তং জীবং মোহয়তাসৌ।

(याहानने में छा: वाशा वर्षा वर्षा (माहां छ। - श्क्षमा, 81>>-२

জনগাবৃতভান্তন: কর্তৃত-ভোক্তৃত্ব-ক্ষিত্ত-ক্ষিত্তি। ক্ষিত্তি বধা ক্ষিত্তি ক্ষাব্দার ক্ষিত্তি ক্ষাব্দার ।—বেদান্ত সার।

'এই অবিছার আবরণে আবৃত হইলে জীব আপনাকে কর্তা ভোজা স্থবী ছংথী ইত্যাদি সংসারজড়িত মনে করে; বান্তবিক কিন্তু ইহা ভ্রম। রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম, সেইরূপ মন্মান্তিক ভ্রম।'

এই ভ্রমাপনোদনের উপায় কি? অবিছাই যথন ভ্রমের জননী, তথন অবিছার বারণ করিতে পারিলেই এই ভ্রম অপনীত হইবে।* জীব

* জীৰ জান্ধবিশ্বত। সে নিজেকে নিজে জানে না। বোগবাশিষ্ঠ বলিতেছেন :—
হেতুৰিছরণে তেৰামান্ধবিশ্ববণাদৃতে।
ন ক ভিল্লেখাতে সাধো ভ্রান্তর্ফলপ্রদঃ ৷—উৎপত্তি-প্রকরণ, ১০৮৮

্ 'জীবগণ বে জন্মান্তরপত্তিগ্রহ করিয়া বিচরণ করিভেছে,ইহার একমাত্র কারণ ভাগদের আছবিশ্বতি ।'

This is indeed the real object of the Vedanta philosophy to overcome all Nescience, to become once more what the Atman always has been, namely Brahman. – Max Muller's Indian Philosophy, page 236.

যে ব্রন্ধ হইতে অভিন্ন, এই তত্ত্তান দৃঢ় হইলেই অবিছা নিবৃত্ত হইবে। অতএব, অবৈতমতে জীব ও ব্রন্ধের ঐক্যজ্ঞানই মুক্তির উপায়।

গোড়পাদ বলিতেছেন;—

खनाषिमायता एटिश यना कोवः अव्धाटि ।

অক্মনিস্মবপ্নন্ অবৈতং বুধ্যতে তদা ॥—মাণ্ড ক্য-কারিকা, ১/১৬

'অনাদি মায়া-বশে স্থা জীব যথন জাগরিত হয়,তথন সে ব্ঝিতে পারে বে. সেই স্বাং জন্মহীন, নিদ্রাহীন, স্থাহীন, অহৈত ব্রদ্ধ বস্তু।'

জীব মুক্তস্বভাব—পূর্বাপর মুক্ত। তাহার যে বন্ধ মনে হয়, তাহা
কলনা মাত্র, বাস্তব নহে। সেই জন্ম গোড়পাদাচার্য্য শ্রুতির প্রতিধ্বনি
করিয়া লিখিয়াছেন ;—

ন নিরোখে। নচোৎপত্তিন বিজে। ন চ সাধক: । ন মুমুকুন বৈ মৃক্ত ইত্যোগ গরনার্থতা ।

'বস্তুতঃ পক্ষে আত্মার উৎপত্তি নাই, বিনাশ নাই, বন্ধ নাই, মোক্ষ নাই; সাধনা নাই, মুমুক্ষাও নাই।'

এই স্লোক উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চদশীকার লিথিয়াছেন,—

বান্তবৌ বছমোক্ষো তু শ্ৰুভিৰ্ন সহতেভৱাং।—পঞ্চদশী, ৬।২৩৪।

'জীবের বন্ধ বা মোক্ষ যে বাস্তবিক, এ কথা ক্রতিসিদ্ধ নহে।' সেই জ্বন্ত অবৈতমতে মুক্তি সাধ্য নহে, সিদ্ধ বস্তু । জীব স্বতই মুক্ত । তাহার পক্ষে মুক্তির অবেষণ বিভূষনা মাত্র । কারণ, জাব সর্বনাই মুক্ত । এ কথা বুঝাইবার জ্বন্ত অবৈতবাদীরা একটি দৃষ্টাস্তের উল্লেখ করিয়া থাকেন— "কণ্ঠচামীকরবং"। তাঁহারা বলেন, এক শিশুর কণ্ঠে একটি স্বর্ণহার ছিল।

The primeval Avidyais left un-explained; it is be accounted for as little as Brahman can be accounted for. Like Brahman, it has to be accepted as existent but it differs from Brahman in so far as it can be destoryed by Vidya. – Max Muller's Indian Philosophy, p. 225.

একদা শিশুর ভ্রম উপস্থিত হইল যে, কেহ তাহার হার চুরি করিয়াছে।
সে ব্যাকুল হইয়। সর্বস্থানে অবেষণ করিয়া বেড়াইল। কিন্তু কোথাও
হারের সন্ধান পাইল না। তথন এক আত্মীয় তাহাকে বলিয়া দিলেন,
যে হারের অবেষণে তুমি পঞ্জম করিয়াছ, তাহা তোমার কঠেই বিলম্বিত
রহিয়াছে। তথন সেই অতি নিকটন্থ বস্তু, যাহাকে সে অতি দূরন্থ মনে
করিয়াছিল, তাহা লাভ করিয়া সে শিশু কুতার্থ হইল। মুক্তিও এইরূপ।
মুক্তি জীবের স্বভাবসিদ্ধ। অথচ জীব নিজেকে সংসারজালে আবদ্ধ
ভাবিয়া হাহাকার করে। তথন সদ্প্রক কুপা কারয়া তাহাকে প্রকৃত তত্ত্বের
উপদেশ দেন। তাহার ফলে তাহার অবিল্ঞার নিবৃত্তি হয় এবং সে নিজের
ভাব-বৃদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব উপলব্ধি করে।

অবৈতবাদীরা এই তত্ত্ব একটি দৃষ্টান্তের ধারা বিশদ ভাবে বুঝাইশ্বাছেন। তাঁহারা বলেন, এক সিংহশিশু ঘটনাক্রমে এক মেষের দলে প্রবিষ্ট হইশ্বাছিল। সে মেষসাইচর্য্যে লাস্তিবশে নিজেকেও মেষ কল্পনা করিল, এবং মেষের ধর্ম অবলম্বন করিয়া হস্তী ঝাছের সমুথ হইতে পলায়ন করিতে লাগিল। একদা কেহ করুণা করিয়া তাহাকে জলাশয়ের ধারে লইয়া গেল এবং জলে তাহার প্রতিবিদ্ধ দেখাইয়া বুঝাইয়া দিল, সে মেষ নহে, সিংহ। তখন সে নিজের স্বরূপ বুঝিয়া সিংহবিক্রমে হস্তী ব্যাছের সহিত সম্মুখসমরে প্রবৃত্ত হইল।

কীবের ঘটনাও ঠিক এইরপ। জীব উপাধিসংযোগে মোহগ্রস্ত হইরা নিজের গুদ্ধ-বৃদ্ধ মুক্ত শ্বরূপ বিশ্বত হয় এবং "অনীশয়া শোচতি মুহ্মানঃ"— ঈশ্বরভাব হারাইয়া, শোক-মোহের অধীন হয়। যদি কথন সদ্গুক্ষ তাহাকে বিলয়া দেন বে, 'তত্ত্বমিন', 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম', যদি কথন সে ব্বিতে পারে, 'সোহহম্', 'অহং ব্রহ্মান্মি', তবেই তাহার অবিস্থার আবরণ অপস্ত হয় এবং ্সে জীব ও ব্ৰহ্মের ঐক্য উপলব্ধি করিরা স্ব মহিমার প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই অভ্য শ্রুতি বলিয়াছেন.—

छम्विकानार्थर म श्वन्नदमर्गाङगटक्र

স্বিৎপাণি: শ্রোজিরং ব্রহ্মনিষ্ঠন্ ৷—মুপ্তকোপনিষ্ণ, ১৷২৷১২

'সেই জ্ঞানলাভের জন্ম, শিশু সমিৎ হল্তে লইয়া শ্রোতির ব্রন্ধনিষ্ঠ শ্রুকর সমীপস্থ হইবে।'

এই ব্রহ্ম নহাঁহার সহিত জীব ঐক্য উপলব্ধি করিবে, তাঁহার স্বব্ধপ
কি
 উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা বার, শ্রুতি ব্রহ্মের চুইটি
বিভাবের (Aspect) উপদেশ দিয়াছেন। একটি—নির্ব্ধিশেষ নিশুণ
ভাব, অপর্যটি—সবিশেষ সপ্তণ ভাব। ব্রহ্মের নির্ব্ধিশেষ ভাবের স্বব্ধপ
এই যে, সে ভাবের কোন বিশেষণ বা লক্ষণ নির্দ্ধেশ করা যায় না;
কোন চিত্রেরই পরিচয় দেওয়া বায় না, বদ্ধারা তাঁহাকে চিনিতে
পারা যায়; কোন গুণেরই উল্লেখ করা যায় না, বদ্ধারা তাঁহাকে ধারণা
করা বায়। সেই জন্ম এই ভাবকে নির্ব্ধিকয় নিরুপাধি বলা হয়।
এই বিভাবের পরিচয় স্থলে শ্রুতি 'নেতি' 'নেতি' —তিনি ইহা নহেন,
তিনি ইহা নহেন, —এইমাত্র বলিতে পারিয়াছেন, এবং নির্বিশেষ ব্রক্ষের
উপদেশ স্থলে 'নঞ্রের' অত্যন্ত ছড়াছড়ি করিয়াছেন।

অস্থ্যমনপ্রথমদীর্ঘ্য।—বৃহদারণ্যক, ভাদাদ অশক্ষমপর্শনর প্রথমব্যবস্থা।—কঠ, ভাওং

छात्र उत्ताश्रवमनशत्रमनखत्रमवाङ्ग् । — वृह्मात्रशाक, २।०।১»

'তিনি স্থুল নহেন, স্ক্ল নহেন, হ্রন্থ নহেন দীর্ঘ নহেন।' 'তাঁহার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, ক্লয় নাহ।' 'ব্রক্লের পূর্বেধ বা পরে, অন্তরে বা বাহিরে অন্ত কিছুই নাই।'

> বস্তদক্রেশ্বমগ্রাহ্যমগোত্রম বর্ণমচকু: শ্রোত্তং তদপাণিপাদন্।—মুগুক, ১।১।৬

'যিনি অনুশ্র, অগ্রাহ্ন, অগোত্ত, অবর্ণ , যাহার চক্ষু নাই, কর্ণ নাই, হন্ত নাই, পদ নাই।

> নাতঃপ্রজং ন বহি:প্রজং নোভরতঃ প্রজং ন প্রজানবন্ধ ন প্রজং নাপ্রজ্য। অদৃষ্টমবাবহার্য্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিত্তান্ অব্যাপদেগুমেকাল্পপ্রভানসারং প্রপ্রদোপশমং শান্তং শিবমবৈতন্ চতুর্থং মন্তর্তে স আলা স বিজ্ঞের: ।—মাতুক্য :৭

'বাঁহার প্রজ্ঞা বহিমুখও নহে, অন্তর্মুখও নহে, উভয়মুখও নহে; যিনি প্রজ্ঞান-ঘন নহেন, প্রজ্ঞ নহেন, অপ্রজ্ঞও নহেন; দিনি দর্শনের অতীত, ব্যবহারের অতীত, গ্রহণের অতীত, লক্ষণের অতীত, চিস্তার অতীত, নির্দেশের অতীত; আত্ম-প্রত্যয়মাঞ্জ-সিদ্ধ, প্রপঞ্চাত:ত (নির্দ্ধপাধি), শাস্ক, শিব, অবৈত;—উল্লাকে তুরীয় বলে।'

সেই জন্ম তাঁহাকে অনিদেশ্য, অনিক্লক, অবাচা ইত্যাদি আখ্যা দেওক্লা ক্ষুবাছে।

> এও শ্বিরদৃষ্টেখনাথ্যে । নিক্তে । নিতে জিরীর, ২।৭ নৈব বাচা ন মনস। প্রাপ্তঃ শক্যো ন চকুষা। নকঠ, ৬।১২

'তিনি বাক্যের মনের ইন্দ্রিয়ের অতীত।' তিনি বিদিত ও অবিদিত, সমস্ত পদার্থ হইতে বিভিন্ন—

षश्चारम्य उम्विष्म ज्ञानस्थ। व्यविष्णिकाम्य । ∼रकन, ১।०

তাঁহার উদ্দেশে ইহাও বলা হইয়াছে,

অস্তত্ত ধর্মাদস্যত্তাধর্মাদস্যত্তাস্থাৎ হতাকৃতাৎ। অস্তত্ত ভূতাক ভব্যাক ।—কঠ, ২৷১৪

'তিনি ধর্ম হইতে পৃথক্, অধর্ম হইতে ভিন্ন; কার্য্য হইতে স্বতন্ত্র,

ি কারণ হইতে ব্যাতিরিক্ত; অতীত হইতে বিভিন্ন এবং ভবিষাৎ হইতে অস্ত ।" সেই কন্স গৌডপাদাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

অজ্মনিত্রমন্বপ্রমনামকমরূপক্ষ্।

সকৃদ্ বিভাতং সর্বজ্ঞং নোপগর: কথঞন।—মাণ্ডুক্য-কারিকা, ০০০০ -উপচার = ভাষাস্তর দারা উদ্শন্ত-নিরূপণ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য অধৈতমতের বিবরণস্থলে এই সকল ও অন্তান্ত শ্রাভির তিদার করিয়া ব্রহ্মের নির্কিশেষ ভাব বিশদ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি এ কথাও বলিয়াছেন যে, উপনিষদে যেমন ব্রহ্মের নির্কিশেষভাব-প্রতিপাদক শ্রুতিসমূহ দৃষ্ট হয়,সেইরূপ সবিশেষ-ভাব-প্রতিপাদক শ্রুতিরও অভাব নাই।

স.স্তি উভয়লিসাঃ শ্রুভয়ে। ব্রহ্মবিষরাঃ। স্ব্রক্ষা স্ব্র্ক্ষারা স্ব্র্ব্র্যার স্ব্র্র্যান্তা: স্বিশেষতি সাঃ। 'অসুলম্ অন্পু অত্র্ব্যাদীর্ঘণ্ ইত্যেব্যাদ্ধাত নির্বিধেশ্যলিসাঃ।

'ব্রহ্ম বিষয়ে ছই প্রকারের শ্রুতি দৃষ্ট হয়, এক সবিশেষ-লিক্স শ্রুতি; বেষন তিনি সর্বাকর্মা, সর্বাকাম, সর্বাগন্ধ, সর্বার্ম। অন্ত নির্বিশেষ-লিক্স শ্রুতি, বেমন তিনি স্থুলও নহেন, স্ক্সাও নহেন; ব্লুস্থও নহেন, দীর্ঘও নহেন।'

কিন্তু তথাপি শকরাচার্য্য নির্কিশের (নিগুণ) ব্রহ্মই শ্রুতির প্রতিপাদ্য, এই মত স্থাপন করিয়া, সবিশেষ (সগুণ) ব্রহ্মের প্রত্যাধান করিয়াছেন।

'অতএব উভর নিক্ষ নির্দেশ থাকিলেও সমস্ত বিশেবরহিত, নির্বিক্ষ বন্ধই (শ্রুতির) প্রতিপাশ্ব; ত্রিপরীত (স্বিশেষ সম্ভণ ব্রহ্ম) প্রতিপাশ্ব নহেন। কারণ, উপনিষদ্ধাক্যে যেথানেই ব্রহ্মের স্বন্ধপ প্রতিপাদন করা হইরাছে (থেমন অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যব্ধ ইত্যাদি,) সেখানেই ব্রহ্ম যে সমুদর-বিশেষ-রহিত, এইরূপ উপদেশই দৃষ্ট হয়।'

ব্রন্ধের যে নির্কেশেষ ভাব, তাহা বচনের, লক্ষণের, নির্দেশের অতীত।
কিন্তু শ্রুতি-বাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, উমহার যে সবিশেষ
ভাব, তাহা ইহার বিপরীত। সবিশেষ ব্রন্ধকে লক্ষণে লক্ষিত, বিশেষণে
বিশেষিত, চিহ্নে চিহ্নিত করা যায়। তিনি নির্কিশেষের মত মন বৃদ্ধির
অগোচর, অঞ্জের, অমের, অচিস্তা নহেন।

এব সর্বেষু ভূতেবু গৃঢ়োহত্মা ন প্রকাশতে। দৃষ্ঠতে স্বগ্রায়া বৃদ্ধা ক্লারা স্ক্রদর্শিভিঃ ॥—কঠোপনিবদ, ৩০১২

'এই আত্মা সর্বভৃতে প্রচ্ছর আছেন, প্রকাশ পান না; কিন্তু স্ক্র-দুশারা ইহাকে স্ক্র স্থতীক বুদ্ধির দারা দুর্শন করেন।'

व्यशु:वायांगाविश्वत्यन दनवर

मचा बोद्या हर्वलाटको जशकि।-कर्ठ, २।১১

'অখ্যাত্মযোগ অধিগত হইলে, দেবকে জানিয়া বীর ব্যক্তি সুথ ছু:খ অতিক্রম করেন '

> জন। মনীবা মনসাভিক্>থ্যে ব এচদ বিভূৱমুভাত্তে ভবস্তি।—কঠ, ৬!»

'ভিনি হাদরে সংশর-রহিত বুদ্ধি দারা দৃষ্ট হন ; তাঁহাকে জানিলে অমর্জ কাভ হয়।'

্ এই সপ্তণ ব্রহ্মের পরিচয়স্থলে উপনিষদ্ নানা স্থল্পর গন্তীর মঞ্জের অবতারণা করিয়াছেন।

'নিজ্যো নিভ্যানাং চেভনক্তেনানাম্।—বৃহদারণ্যক, ৫।১৩

'তিনি নিভার নিভা, চেতনের চেতন।'

चर्गात्रवीतान् महर्ला मशेतान्।

'তিনি অণু অপেকাও অণু, মহতের অপেকাও মহান্।'

সর্বস্থ বশী সর্বভোশানঃ সর্বজ্ঞাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্ নো এবাসাধুনা কর্মণা কর্মিনা এব সর্বেখন এব ভূতাধিপতিয়েন ভূতপাল এব সেত্র্বিধরণ এবাং লোকানামসভেদার ৷ - বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২২

'ইনি সকলের প্রাভূ, সকলের ঈশ্বর, সকলের অধিপতি; সাধুকর্ম্মের ঘারা ইহার উপচয় হয় না, অসাধু কর্ম্মের ঘারা অপচয় হয় না; ইনি সর্ব্যেশ্বর, ই ন ভূতাধিপতি, ইনি ভূত-পাল; ইনি লোকসমূহের বিভাজক. ধারক-সেতৃ।'

এব সন্ধেশ্বর এব সর্বাজ্ঞ এবে।২ন্তর্ব্যাম্যের যোনিঃ সর্বাস্থ্য প্রভবাপ্যয়ে ছি ভূতানাম ।

— মাঞ্চ্ক্যু, ৬

'ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সর্ববজ্ঞ, ইনি অন্তর্য্যামী, ইনি বিশ্বের কারণ; ইনিই ভূত সকণের উৎপত্তি ও প্রশন্তর্যান।'

অপাণিপাদো জবনো গ্রহীত।

, পশুক্তাচক্ষুং স শৃণোত্যকর্ণঃ।
স বেত্তি বেজং ন চ ভস্তান্তি বেজা
তমাছরগ্রাং পুরুষং মগস্তম্ ॥—বেতাম্বতর, এ১৯

'তাঁহার হস্ত নাই, অথচ গ্রহণ করেন; পদ নাই, অথচ গমন করেন; চক্ষু নাই, অথচ দর্শন করেন; কর্ণ নাই, অথচ শ্রবণ করেন; তিনি সর্বজ্ঞ, অথচ তাঁহাকে কেহ জানে না; তাঁহাকেই মহান্ প্রমপুরুষ বলে।'

এষ আক্সাহপহতপাপুমা বিজরে। বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিম্ৎসোহপিপাস: সভ্যকাম: সভাসকল: ।— ছান্দোগ্য, ৮।১।৫

'এই আত্মা অপাপ-বিদ্ধ, জরা-হীন, মৃত্যু-হীন, শোকহীন, কুধা-ভৃষ্ণা-হীন; ইনি সত্য-কাম, সত্য-সঙ্কর।'

এই সবিশেষ বা সপ্তণ ব্রহ্মকে উপনিষদে মহেশ্বর বলা হইয়াছে। অবৈতবাদীশিগের মতে এই সপ্তণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বর মায়ার বিজ্ঞাপমাত্ত; ই হার পারমার্থিক সন্তা নাই। ইনি উপাধির কাল্পনিক বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহেন। * সেই জন্ম পঞ্চদশী-কার বলিয়াছেন,—

ৰারাধ্যালাঃ কামধেনোর্বৎসে জাবেধরাবৃত্তা ৷
যথেচ্ছা পিবভাগে হৈতং ভবং অবৈভ্যের ছি ॥ —পঞ্চদশী, ৬।২৩৬

'মারা-রূপা কামধেমুর বংস জীব ও ঈশ্বর, অর্থাৎ উভন্নই মারিক অবস্ত । তদ্ধারা বৈত সিদ্ধ হয় হউক, অবৈতই কিন্তু তব্ ।'

বেমন ব্রহ্ম নায়া-উপাধিতে ঈশ্বর বলিয়া প্রতায়নান হয়, দেইক্সপ তিনি অবিষ্যা-উপাধিতে জীব বলিয়া প্রতায়নান হন। এ প্রতাতিও অনীক।

সতাং জ্ঞানমনস্তং বং ব্রহ্ম তদবস্ত তস্ত তং।

अवत्रक्त कोरक्म উপाधिवय-कज्ञितम ॥--প्रमानी, ७।०

'সচ্চিদানন্দ ব্রশ্বই বস্তু, ঈশ্বর ও জীব উপাধি-কল্পিত (অবস্তু)।' উপাধির পরিহার করিলে অথশু সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই থাকে না।

> মারাবিছ্যে বিহারেধম্ উপাধী পরজাবরো: । অথগুং সচিচানন্দং পরং একৈব লক্ষ্যতে । —পঞ্চনী, ১।৪৭

ব্রহ্ম, বস্তুতঃ, নিরুপাধিক। যথন তাঁহাতে মান্না-শক্তির উপাধি সংযুক্ত হয়, তথন তিনি ঈশ্বর, এবং যথন তাঁহাতে কোষ-উপাধির যোগ হয়, তথন তিনি জীবপদ-বাচ্য হয়েন।

শক্তিরক্তােশরী কাচিৎ সর্ববস্তুনিরামিকা।

তচ্ছক্ষুপাধিসংবোগাদ্ একৈবেশ্বতাং এজেং। কোবোপাধিবিশ্বারাং যাতি একৈব জীবতামু॥ — পঞ্চদী, ৩।৩৮, ৪০, ৪১ ব

* The Lord as creator, as Lord or Isvara, depends upon the limiting conditions or the Upadhis of name and form and these, even in the Lord, are represented as products of Nescience. —Max Muller's Indian philosophy, p. 207. এই যে মারা—ইহা ব্রহ্মের শক্তি। যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি, সেই রূপ ব্রহ্মের মারাশক্তি। শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন—"শক্তিশক্তিমতোর-ভেদাৎ"—শঙ্কর। অতএব, মারা ও ব্রহ্ম অভিন্ন; কারণ, মারা ব্রহ্মেরই শক্তি, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। অদ্বৈতবাদীরা মারার পরিচরন্থলে বলেন,—

সদসভ্যাৰ্ অনিকাচ্যা মিখ্যাভূতা সৰাভনী।

'মারা সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে,—সংও নহে, অসংও নহে। ইহার স্বরূপ অনির্বাচনীয়।' ইহার স্বরূপ নিরাক্রণ করা যায় না। সেই জ্ঞ বেদান্তসার বলিতেছেন,—

> সম্সন্ত্যাৰ্ অনিব্রচনীয়ং ত্রিগুণান্মকং জানবিরোধি ভাবরূপং বংকিঞিং।

'শারা আনবরূপী কোন কিছু; ইহা ত্রিগুণাত্মক, জ্ঞানের বিরোধী। ইহা সংও নহে, অসংও নহে।'*

অবৈতবাদীরা ু আরও বলেন যে, শ্রুতিতে ব্রন্ধের দ্বিধি লক্ষণ দৃষ্ট হর,
—স্বরূপ-লক্ষণ ও ভটস্থ-লক্ষণ।

সভ্যং আৰমনত্তং ব্ৰহ্ম। — তৈ জিনীয় উপনিষদ, ২।১।১ বিজ্ঞানম্ আনন্দং ব্ৰহ্ম। — বৃহ্দাঃপাক, ৩।৯।২৮

It sometimes seems as if Shankara * * admitted two Brahmans also; Saguna and Nirguna; with or without quality; but this would again apply to a state of Nescience or Avidya only * * The true Brahman, however, remains always Nirguna or unqualified * * In full reality Brahman is as little affected by qualities, as our true self is by Upadhis (conditions). Having no qualities, this highest Brahman cannot be known by predicates. It is subjective and not liable to any objective attribute. This Isvara exists just as everything else exists, as phenomenally only, not as absolutely real. When personified by the power of Avidya or Nescience he rules the world, though it is a phenomenal world and determines though he does not cause rewards and punishments.

—Max Muller's Indian Philosophy, pp. 220 to 223.

—ইত্যাদি বাক্য ব্রন্ধের শ্বরূপ লক্ষণের নির্দেশ করিতেছে। আর তাঁহাকে যে "ভজ্জনান্" ('সর্বাং থবিদং ব্রন্ধ ভজ্জনানিতি'— ছান্দোগ্য ৬/১৪/১) বলা হর, ইহা তাঁহার তটস্থ লক্ষণ। "ভজ্জনান্" অর্থে—ভজ্জ, ভল্ল, তদন;—তাঁহা হইতে স্কাৎ স্কাত, তাঁহাতে স্কাৎ অবস্থিত, তাঁহাতেই স্কাৎ নীন।

যতো বা ইমানি ভূতানি ভারতে। যেন জাতানি জীবন্তি। যং প্রবন্তা ভিসংবিশন্তি। — তৈতিরীয় উপনিবদ্, ৩)১

'ৰাঁহা হইতে এই সকল ভূত উৎপন্ন হইন্নাছে, বাঁহা দ্বারা জীবিত ক্লিছাছে, অন্তকালে বাঁহাতে বিলীন হইবে, তিনিই এন ।'

বংশার্থনভিতত্তনোচ্চত্রেল্ যথাগ্নে: কুজ। বিক্লার্কার ব্যাচ্চরভ্যেব্যেরাদাদ্ধন: নর্কো
-থাণা: সর্বেলোকা: সর্বেদেবা: সর্বাণি ভূতানি ব্যাচ্চরভিত। – বৃহদারশীক, ২।১।২•

থেমন উর্ণনাভ তন্ত উদগীরণ করে, বেমন অগ্নি বিক্ষুলিঙ্গ উদগীরণ করে, সেইক্লপ এই আত্মা হইতে সমস্ত প্রাণ, সমস্ত লোক, সমস্ত শেব, সমস্ত ভূত নিঃস্থত হইবাছে।

क्यामाण वरुः।—वक्तर्व, ১।১/२

— এই সূত্র ধারা বেদান্ত-দর্শন তটস্থ লক্ষণেরই নির্দেশ করিয়াছেন।

"বে সর্বজ্ঞ সর্বাশক্তি কারণ হইতে এই অগতের স্থান্ত স্থিতি লয় সিদ্ধ হয়,
তিনিই ব্রহ্ম।" বলা বাছলা, ইহা সপ্তণ ব্রহ্মের লক্ষণ। কারণ পর-ব্রহ্ম

যথন শক্তিযুক্ত হরেন, তথনই তিনি সর্বজ্ঞ সর্বাশক্তি ইত্যাদি লক্ষণের

লক্ষণীয় হন।

তবে কি অবৈতমতে ব্রহ্ম ভিন্ন কগৎ বিশ্বরা কোন কিছু বস্তু আছে, বাহার স্থাট ছিতি লন্ন কথিত হইতেছে ? অবৈতবাদীরা কগতের সভ্যতা শীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মই একমাত্র সং বস্তু ;—আর সমস্তই অসৎ, অবস্তু। ব্রহ্মই আছেন, আর কোন কিছুই নাই। লোকাৰ্দ্ধেন প্ৰবক্ষ্যামি বছক্তং গছকোটভিঃ। ব্ৰহ্ম সভ্যং জ্বগন মিথ্যা জীবো ব্ৰদ্ধৈব নাপয়:॥

অবৈতবাদী বলিতেছেন,—'কোটি কোটি গ্রন্থে যাহা উপদিষ্ট হইরাছে, তাহা আমি অর্দ্ধ শ্লোক ধারা বলিতেছি; ব্রহ্ম সত্য, জ্বগৎ মিধ্যা; জীব ব্রহ্মই—অন্ত কিছু নহেন।' কারণ, অবৈতমতে ব্রহ্ম "একমেবাজিতীরন্" অর্ধাৎ ব্রহ্মই আছেন, তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই।

ব্ৰহ্মই একমাত্ৰ সং, ব্ৰহ্ম ব্যতীত আর যে কিছু পদাৰ্থ আছে, সে সমন্তই অসং; বাস্তবপক্ষে তাহাদের দন্তা নাই। যাহা আৰু আছে, তাহা কাল ছিল না, পরশ্বও থাকিবে না। যাহা গতকলা ছিল, তাহা আৰু নাই। এইরূপ, যাহা জাগ্রৎ অবস্থায় আছে. তাহা স্বপ্লাবস্থায় থাকে না। স্বপ্লে যাহা দেখি, জাগ্রতে তাহা ছিল না, স্বৃষ্ঠিতেও থাকিবে না। অতএব, তাহা অসৎ বই আর কি ? কিন্তু ব্রহ্ম সকল অবস্থায় বিশ্বমান আছেন, ছিলেন এবং থাকিবেন। অতএব, ব্রহ্মই একমাত্র সং। সেই জন্ম ক্রিয়াছেন,—

সদেব সৌম্য ইদম্য আসীদ্
একমেবাদিতীরন্।—ছান্দোগ্য, ৬।২।১
'আদিতে এক অদিতীর সৎই বিশ্বমান ছিলেন।'
আন্ধা বা ইদম্ এক এবার্য আসাৎ।— ঐত্যরের, ১।১
'আদিতে এক আত্মাই ছিলেন।'
ঐক্ষৈবেদং সর্বন্।—লুসিংহ-তাপনী, ৭
'ব্রশ্বই সকল।'
আক্রৈবেদং সর্বন্।—ছান্দোগ্য, ৭।২৫।২
'আত্মাই এই সমস্ত ।'
নেহ নানান্তি কিঞ্ন।—বৃহদারণ্যক, ৪।৪।১৯
'এখানে ভেদ্ব নাই, সুবই এক।'

বন্ধাৎ পরং নাপরন্ অন্তি কিঞ্ছিং। বেভাগতর, ৩) 'বাঁহার পর অপর কিছুই নাই।'

স এবাধন্তাং স উপত্রিষ্টাং স পশ্চাং স প্রস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ। স এবেদং সর্কান্ *। আবৈরবাধন্তাদ্ আব্যোপরিষ্টাং আহা পশ্চাদ্ আহা প্রস্তাদ্ আহা দক্ষিণত আত্মা উত্তরত আবৈবেদং সর্কাম্। –ছান্দোগা, ৭।২৫১-২

'তিনিই অধে, তিনিই উর্জে, তিনিই সমুথে, তিনিই পশ্চাতে; তিনিই উত্তরে, তিনিই দক্ষিণে; এ সমস্তই তিনি। আত্মাই অধে, আত্মাই উর্জে, আত্মাই সমুথে, আত্মাই পশ্চাতে; আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই উত্তরে; যাহা কিছু সমস্তই আত্মা।'

ব্রহ্মকে "একমেবাদ্বিতীয়ম্" বলাতে ইহাই বুঝায় যে, তিনি সমস্ত ভেদরহিত। বিজাতীয়, সজাতীয় ও স্বগত,—এই ত্রিবিধ ভেদু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি নিরুপাধি,—অর্থাৎ দেশ কাল ও নিমিন্ত,— এই ত্রিবিধ উপাধির সম্পর্কশৃত ।*

সেই জন্ম যোগবাশিষ্ঠ (উৎপত্তি-প্রকরণে, বলিয়াছেন,—"দেশ, কাল, নিমিন্ত, যথন তাঁহারই মধ্যে রহিয়াছে, তথন আর হৈতই বা কি, আর আহৈতই বা কি ? ব্রহ্ম হৈতও নহেন, অহৈতও নহেন; জাতও নহেন, অজাতও নহেন; সংও নহেন, অসংও নহেন; কুরুও নহেন, প্রশাস্তও নহেন।" তাঁহাতে সমস্ত ছন্দের চির সমন্বয়, সকল হৈতের একাস্ত অবসান।

আমরা দেখিরাছি, অবৈতমতে ব্রন্ধই এক, অবিতীয় বস্তু—আর যাহা সকলই অবস্তা। তাহাই যদি হইল, যদি ব্রন্ধ ভিন্ন আর কোন কিছু নাই ইহাই স্থির হইল, তবে এই যে বিবিধ বৈচিত্রামন্থ বিশাল জগৎ প্রতিক্ষণ আমাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে, ইং। আসিল কেথা হইতে ? এ

^{*} The three ultimate categories of time, space and causality.
Time - কাল, Space - দেশ এবং Causality - নিমিন্ত, কাৰ্য্য-কার্থ সম্বন্ধ।

জগং মিথা। কিরপে ধারণা করি? তত্ত ন্তরে অবৈতবাদীরা দৃষ্টান্ত ধারা জগতের মিথাাত প্রতিপাদন করেন। তাঁহারা বলেন—রক্ষুতে যেমন সর্পশ্রম হয়, শুক্তিতে যেমন রক্ষত্রম হয়, মরীচিতে (স্ব্যাকিরণে) যেমন মরীচিকাল্রম হয়, সেইরপ ব্রশ্বে জগদ্রম হইতেছে। ইহা ল্রম মাত্র—ইহা ধারা জগতের বাস্তব অক্তিত প্রমাণিত হয় না। রক্ষুতে সর্পল্রমে আমরা সম্ভত্ত হই, শুক্তিতে রক্ষত্রমে আমরা প্রলুক্ত হই, মরীচিতে মরীচিকাল্রমে আমরা আশস্ত হই; কিন্তু তা'বলিয়া সে ল্রম, ক্রম ভির অন্ত কিছু নহে। কারণ, যে আধারে সেই ল্রমের 'অধ্যাস,' সেই আধারের জ্ঞান হইলেই ল্রম বাধিত হয়। তথন আমরা ব্রিতে

* এ সম্বন্ধে বোগবাশিষ্টের উপদেশ এইরূপ,—

শংগ্র জারাদসদ্রূপ: স্বাধ্যা জারাভ্যসন্মর: ।

মৃত্তির্জন্মস্তসদ্রূপা মৃত্যাং জন্মাপ্যদমরম্।—বোগবাশিষ্ঠ, উৎপদ্মিপ্রকরণ, ০০।২৫

ন কদাচন বরান্তি ভদ্ একৈবান্তে ভক্তগৎ।

তামিরাধ্যে পচন্তীমা আন্তর: স্ক্রিনামিকা: ॥—ই । ই । ই । ২৮

বথা ভরন্ধা কলথা ভবেষা: স্ক্রির: পরে ।

উৎপন্ত্যোৎপত্যে লীরন্তে রক্তাংশীব মহানিলে ॥

ভালাভ্যনিলাভানে মিখাছেম্ অন্যাদ্ধনি ।

মৃগত্কা জনচারে কৈবাদ্ধা সর্গভন্মনি ॥

আন্তর্গক ন ভারান্তান্তা ভানেব পরং পদ্ম।—ই । ই । ই । ২৯-৩১

অক্তা কিত্ত বোগবাশিষ্ট বত ব্রজান্তের উর্লেখ করিরাছেন,—

ভবেনে পরমাকাশে বন্ধাও ত্রাসরেণনঃ ঃ—বোগবালিই, উৎপত্তি, ২৯।০৭
ক্রমতের মিধ্যাত্তে সত্তবে গৌড়পাদাচার্ব্য মাড়ুক্যকারিকার এইরূপ লিখিরাছেন;—
ক্ষো বা পরতো বাপি ন কিঞ্চিদ্ বন্ধ স্তারতে ।
সদসৎ সদস্যাপি ব কিঞ্চিদ্ বন্ধ স্তারতে ঃ— মাড়ুক্য-কারিকা, ৪।২২
ক্ষাণো ক্ষম্ভে চ ব্যাতি বর্ত্তমানেহপি তৎ তথা—ই, ৪।০১

वर्षा कर्त्वाहरत त्राहर खमक्ति व्यामदार्थनः ।

পারি যে, সর্প, রক্ষত, মরীচিকা—ইহারা ভ্রমের বিজ্ঞাপ মাত্র; রক্ষ্ম, শুজি, মরীচিই সত্য পদার্থ। এইরূপ যথনই জীবের ব্রন্ধজ্ঞান আয়ন্ত হয়, তথনই ব্রন্ধে অধ্যন্ত জগদ্ভ্রম বাধিত হয়। তথন ব্রন্ধ ভিন্ন আর কিছুরই প্রতীতি থাকে না । সেই জন্ম প্রবোধচক্রোদরকার বিদ্যাহ্রন.—

বং ভন্তং বিছবাং নিমান্তি জগৎ শ্ৰগ ভোগি ভোগোপনৰ।

'যেমন রজ্জু জ্ঞানের বলে সর্প-ভ্রম তিরোহিত হয়, সেইক্লপ ব্রহ্ম-জ্ঞান হইলে জগদ্-ভ্রম বাধিত হয়।' এই মর্ম্মে অষ্টাবক্র-সংহিত। বলিয়াছেন;—

আত্মাজানাং জগদ্ভাতি আত্মজানার ভাগতে।

রক্জজানাদ্ অহিভাতি তজ্জানাদ্ ভাগতে নহি।

অহাে বিকলিতং বিশম্ অজানান্ মরি ভাগতে।

রূপ্যং গুডে ফণী রক্জাে বারি সুর্বাকরে ব্ধা। — ২া৭, ১

প্রপক্ষা যদি বিজ্ঞেত নিবর্জেত ন সংশরঃ।
নারামাত্রনিদং বৈত্তন্ অবৈতং পঃমার্থতঃ। — ঐ, ১।১৭
আদাবজে চ বরাতি বর্জমানেংপি তৎ তথা।
বিতথৈঃ সদৃশাঃ সজোহবিতথা ইব লক্ষিতাঃ।— ঐ, ২।৬
[বিতথৈঃ — মৃগভূকি কাদিভিঃ সদৃশভাৎ— শঙ্কর]
আনিশ্চিতা যথা রক্ষ্ম রক্ষকারে বিক্রিতা।
সর্পধারাদিভির্ভাবৈ ভদ্বদালা বিক্রিতঃ।
নিশ্চিতারাং যথা রক্ষাং বিক্রো বিনিবর্জতে।
রক্ষ্রেবেতি চাবৈতং তথদাগ্রাধিনিশ্চরঃ। — ঐ, ২।১৭–১৮
অগ্নারে যথা দৃত্তে গ্রুক্নগরং যথা।
তথা বিধ্যাদং দৃত্ত গ্রুক্নগরং যথা।
তথা বিধ্যাদং দৃত্ত গ্রুক্রের বিক্রেণঃ।— ঐ, ২।০১

^{*} All this is not real but phenomenal; it belongs to the realm of Avidya (Nescience) and vanishes as soon as true wisdom or Vidya has been obtained. * * It has been called a general cosmical Nescience. ** Shankara looks upon the whole

অর্থাৎ, এই জগং আত্মাবিষয়ে অপ্তান হইতে প্রতিভাত হয় এবং আত্মজান হইলেই তাহা অস্তহিত হয়; যেমন রক্জ্ববিষয়ক অপ্তান হইতে দর্প-ভ্রম উৎপন্ন হয় এবং রক্জ্ববিষয় জান হইলেই তাহা তিরোহিত হয়। শুক্তিতে রজতের ভায়, রক্জ্বতে দর্পের ভায়, মরীচিতে মর্গাচিকার ভায়, অজ্ঞান হইতে কল্লিত এই বিশ্ব আমাতে ভাসমান হইতেছে। অতএব, অক্সান তিরোহিত হইলেই বিশ্বও তিরোহিত হইবে।

তবেই দেখা যাইতেছে, জগৎ না থাকিয়াও আছে, এইরূপ প্রতীতি ইইতেছে। কিসে এরূপ হয় ? তত্ত্তরে অবৈতবাদীরা বলেন, এক্ষের যে মারা-পক্তি, সেই শক্তির ত্ইটা সামর্থ্য আছে,—আবরণ ও বিক্লেপ। আবরণ শক্তির ফলে জীব নিজেকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র মনে করে এবং বিক্লেপ শক্তির ফলে জীব নিজেকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র মনে করে এবং বিক্লেপ শক্তির বলে এই জগদ্-ভ্রম-রূপ অঘটন-বটন সাধিত হয়। সেই জক্ত তাঁহারা মারাকে 'অবটন ঘটন পটীয়সা' এই সংজ্ঞায় অভিহিত্ত করিয়াছেন। জগৎ নাই অথচ জগৎ আছে. এইরূপ ঘটাইতেছে—মায়ার এতই সামর্থ্য! অবৈতবাদীরা বলেন, এরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। কারণ, ইক্রজালক্রীড়ায় এই শক্তির আমরা সাক্ষাৎ পরিচয় পাই। ক্রেজ্জালিক বথন দর্শকের নিকট ভেজ্কির বিস্তার করে, তথনও ত দর্শক্রের মনে দৃঢ় প্রতীতি হয়, যেন দে কত কি দেখিতেছে, শুনিতেছে। অথচ, সেই দৃষ্ট শ্রুত—সমস্তটাই ভ্রম; বস্তুতঃ, সেখানে দেখিবার বা শুনিবার কিছুই নাই।*

objective world as the result Nescience; he nevertheless allows it to be real for all practical purposes (Vyabaharartham). But apart from this concession, the fundamental doctrine of Shankara always remains the same. There is Brahman and nothing else.—Max Muller's Indian Philosophy, pages, 199, 202 & 209.

কংস্কৃত সাহিত্যে অনেকত্বলে ইন্দ্রজালের উল্লেখ আছে। রাবায়ণে রাবা
 ইন্দ্রজালশক্তি-প্রভাবে রামের মারায়ুও ও ধ্বুকের ল্রম উৎপাদন করিয়া সীতাকে

এই কথা বিশদ করিবার জন্ম শ্রীশঙ্করাচার্য্য ইক্সজালের এক চমৎকার ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন—শৃশুমার্গে স্ত্রক্রীড়া।*

অঘটন-ঘটনের ইহা অপেক্ষা উৎক্কষ্ট দৃষ্টাস্ত আর নাই।

পাশ্চাত্যদেশে কিছুদিন হইতে 'হিপনটিজ্ম্' বিশ্বার আলোচন। হইতেছে। ইহা আমাদের সেই প্রাচীন বাছবিভারই রূপাস্তর। 'হিপনটিজ্ম' সম্বন্ধে অনেকে অনেক পরীক্ষা করিয়াছেন। তদ্বারাও মায়ার অঘটন-ঘটনপটুত্ব সুস্পষ্ট প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে।

কোন বাজিকে 'হিপ্নটাইজ্' করিয়া যদি যাত্কর সক্ষর দারা তাহার ক্রম উৎপাদনের ইচ্ছা করেন, ওবে সহজেই তাহাকে সে ক্রম সত্য বলিয়া প্রতীতি করান থায়। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, যাত্কর 'হিপনটিক্' নিজাছেয় ব্যক্তিকে বলিলেন, তোমার সমূথে সিংহ বা সর্প রহিয়াছে, সে জমনি ভয়ে সয়য়য়িত হইয়া গেল। অতি গ্রীয়ের সময় বলিলেন, আজ বড় দীত: সয়য়মাত্রে সে অমনি দীতে কম্পিত-কলেবর হইল। কোথাও কিছু নাই বলিলেন, মুবলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে; সে অমনি ধারাহতের অভিনয় করিতে লাগিল। এইরপ নানা অঘটন-ঘটন 'হিপ্নটিজ্ম্' দারা ঘটিতে দেখা গিয়াছে।

প্রলোভিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ওজাবলীতে মন্ত্রী যৌগন্ধরায়ণের মিত্র জনৈক ক্রন্ত্রজালক আকাশের শৃস্তে সিংহাসন-সমাসীন ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতির মুর্ত্তি দেখাইয়া দর্শককে মোহিত করতঃ অবলেষে কাল্পানক অগ্নিভন্ন উৎপাদন করিয়া কারাবন্ধ নারিকার উন্ধান সাধন করিয়াছিল।

* এ বাজা এখনও প্রচালত আছে। কিছুদিন পূর্বে একজন ইংরেজ এই খেলার চাকুর প্রত্যক্ষ করিয়া ইংরাজ। সামরিক পত্রে ইংার যে বিবরণ লিপিবত্ব কার্মাছিলেন, এই অধ্যানের পরিশিপ্তে ভাগা উদ্ধৃত হইল। ইক্রজালের বে কিরপ অঘটন-ঘটন-পট্তা—ভাহা ইহার হারা প্রমাণিত হইবে।

অবৈতবাদীরা বলেন, এমনই সংকল্পবলে ব্রহ্ম মান্না-শক্তি ছারা জীবের জগদ ভ্রম উৎপন্ন করিতেছেন। তিনি ঐক্রজালিক চূড়ামণি; ইক্রজাল বিস্তার করিয়া জীবকে মোহিত করিতেছেন।

> য একে। জালবান্ ঈশত ঈশনীভি:। সৰ্বান্ লোকান্ ঈশত ঈশনীভি:।---বেতাম্বতর, ৩১

'যিনি এক মারাবী সর্কশক্তিমান্ ঈশব; সমস্ত লোক শক্তি ছারা শাসন করেন!'

ইহাই দার্শনিকের পরিচিত I dealism—বিজ্ঞানবাদ। ইংল্পঞ্ বারক্লি প্রথম এই মতের প্রচার করেন; পরে হিউম, মিল প্রভৃতি এ মতের বিস্তার করিয়া মাধ্যমিক বৌদ্ধের অফুরূপ শৃত্তবাদে উপনীত হইরাছিলেন। অবৈতবাদ কিন্তু শৃত্তবাদ নহে। এ মতে জগদ্প্রমের আধার শৃত্ত নহে,—ব্রহ্ম। অবৈতবাদীরা বলেন, ব্রহ্মই জগদ্রপে বিবর্ত্তিত হন। হয় যেনন দধিরূপে বিকার প্রাপ্ত হইয়া পরিণত হয়, এ সেরূপ নহে। ব্রহ্মের নিজের স্বরূপ অকুয় থাকে, তিনি কোনরূপে বিকৃত বা পরিণামগ্রস্ত হন না। তাঁহার কৃটস্থ অবস্থার কোনরূপ পরিবর্ত্তন-বা ব্যত্যর ঘটে না; অথচ, তিনি জগদ্রূপে বিবর্ত্তিত হন। ইহারই নাম-বিবর্ত্ত।*

> সভন্তোংভণা প্ৰণা বিকার ইত্যুদীরিত:। অভন্তোংভণা প্ৰণা বিক্ট ইত্যুদারূত: ।

^{*} As the rope is to the snake, so Brahman is to the world. There is no idea of claiming for the rope a real change into a snake and in the same way no real change can be claimed for the Brahman when perceived as the world.—Max Muller's Indian Philosophy, p. 209.

ন তাবদ্ উভরপ্রতিবেধ উপপদ্ধতে শৃক্তবাৰপ্রসঙ্গাৎ। কিঞ্চিৎ হি পরমার্থ্য আলবা অপরমার্থ: প্রতিবিধাতে যথা রজ্জাদির স্পাদয়: !

জ্বাতো আদেশে। নেতি নেতি ইতি তত্র কল্পিতরপপ্রত্যখ্যানেন ব্রহ্মণঃ বর্মান্দেন—
মিদং ইতি নির্ণারতে। তদাস্পদং হীদং সমস্তকার্য্য নেতি নেতি ইতি প্রতিসিদ্ধন্
মুক্তক কার্যন্ত বাচার ভাশস্কাদিভ্যোৎসভ্যিতি নেতি সেতীতি প্রতিবেশনং ন তু ব্রহ্মণঃ
সর্ক্ষকল্পনানুসভাং * * তদ্মাৎ প্রপঞ্জনেব ব্রহ্মণি কল্পিতং প্রতিবেশতি পরিশিন্তি ব্রহ্মেতি
নির্দ্ধঃ।

অর্থাৎ, 'জগদ্ ও জগতের আধার উভরেরই প্রতিষেধ উপপন্ন নহে; কারণ, তাহা হইলে শৃত্যবাদের প্রসঙ্গ হন। কোন পরমার্থ আছেনই। তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই অপরমার্থ বাধিত হইতেছে। "নেতি নেতি" দারা কার্য্যেরই প্রতিষেধ স্থান্দত; কারণ, কার্য্য অসৎ, কল্লিত, কথামাত্র। যেমন রক্জতে সর্পের প্রতিষেধ হয়। নেতি নেতি—"ইহা নয়, ইহা নয়" এইল্লপ উপদেশ দারা ত্রন্ধে কল্লিত অবস্তর প্রত্যাখ্যান করিয়া তাঁহার স্বরূপ প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই সমন্ত কার্য্য,—ত্রন্ধ থাহার আস্পদ বা অমধার,—সেই কার্য্যেরই প্রতিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু ত্রন্ধ কথন প্রতিশ্বিষ্ক হইতে পারেন না। তাহেতু, তিনি সকল কল্পনার মূল। অতএব ইহাই দ্বির যে, ত্রন্ধে কল্লিত এই (অসৎ) প্রপঞ্চই বাধিত হইতেছে; ত্রন্ধ (যিনি সদ্ বস্তু) অবশিষ্ট থাকিতেছেন।'

ভবে কি জগৎ স্বপ্নের মত অলীক ? একথা শঙ্কর স্বীকার করেন । না। তিনি ৩২১১ ব্রহ্মস্তব্বের ভাষো এইরূপ লিথিয়াছেন—

কিং প্রবোধ ইব স্বপ্লেছাপ পারমাধিকী স্ক্রীরাহোর্থিন মারামরীতি। * * তামাৎ
ভথ্যরূপের সংখ্যে স্ক্রীরিতি। এবং প্রাপ্তে প্রভাগে বালামাত্রং তু কাও মেনানভিব্যক্তস্ক্রীপ্রাপ্ত (ব্রু সূ, ভাবাল)। মারের সংখ্যে স্ক্রীন পরমার্থপ্রাকাপ্তি * * তামান্

^{*} বিবর্ত্তবাদ বে শূর্ণাবাদ মহে, তাহা শঙ্গাচার্ব্য ক্রমপ্রের ৯১।০ ও ২।১ ১৯ প্রের ভারেও প্রতিপাদিত ক্রিরাছেন।

নারামাত্রং অপ্রদর্শনং। * * পারমার্থিকস্ত নারং সংখ্যাশ্রন্থ: সর্গো বিরদাদিসর্গবদ্ ইত্যেতাবং প্রতিপাদ্যতে। ন চ বিরদাদি সর্গন্তাপি আত্যান্তিকং সত্যন্ত্রনিত্ত। প্রতিপাদিতং হি "তদনন্যত্ব আরম্ভণ শব্দাদিতাঃ" (ত্র, হ্, ২০১১৪) ইত্যক্ত সমস্তম্ভ প্রপঞ্চ সারামাত্রন্থ। প্রাক্ত ক্রপো ক্রন্তি সংখ্যাশ্রন্থ প্রপঞ্চ প্রতিদিনং বাধ্যত ইতি। অতেঃ বৈশেষিক মিদং সংখ্যন্ত মারামাত্রক্ম্দিত্র্। — ৩২।৪ ক্ত্রের ভাষ্য।

'জাগ্রৎ অবস্থার স্থায় ক্ষপ্লেও কি পারমার্থিক স্থান্টি অথবা মায়াময় স্থান্টি ? "স্থপ্লেও সত্য স্থান্টি" এই মতের নিরাস কার্য়া স্ত্রকার বালিতেছেন, "মায়ামাত্রন্ত্ব" ইত্যাদি (৩।২।৩)। স্থপ্লে যে স্থান্টি, তাহা মায়িক মাত্র;

Creation is not real in the highest sense in which Brahman is real but it is real in so far as it is phenomenal, for nothing can be phenomenal except as the phenomenon of something that is real. ** All that we should call phenomenal, comprehending the phenomena of our inward as well as of our outwar experience, was unreal. But as the phenomenal was considered impossible without the noumenal, that is, without the real Brahman, it was in that sense real also, that is, it exists and can only exist, with Brahman behind it. ** It exists through Brahman and would not be at all but for Brahman. ** The danger with Shankara's Vedantism was that what to him was simply phenomenal should be taken for purely fictitious. ** Maya is the cause of a phenomenal not of a fictitious world.

(Max Muller's Indian Philosophy, pages 211, 214, 215 and 243.)

Even the apparent and illusory existence of a material world requires real substratum which is Brahman, just as the appearance of the snake in the simile requires the real substratum of a rope. ** Buddhist Philosophers held that everything is empty and unreal and that all we have and know are our preceptions only. * * Shankara himself argues most strongly against this extreme idealism and ** enters into a full argument against the nihilism of the Buddhists. ** The Vedantist answers that though we perceive perceptions only, these perceptions are always perceived as perceptions of something.

Max Muller's Indian Philosophy, p. p. 209-11-

তাহাতে সত্যের গন্ধও নাই। অতএব স্বপ্নদর্শন মারা মাত্র। স্থতরাং, যে সৃষ্টি স্বপ্নকে আশ্রের করিয়া উভ্ত হয়, তাহা আকাশাদি স্টির গ্রার পারমার্থিক নহে; ইহাও প্রতিপন্ন হইল।' পাছে এই মাত্র বলিলে জগতের সত্যতা স্বীকার করা হয়, এই আশকায় শকরাচার্য্য সঙ্গে সজে বলিতেছেন, 'কিন্তু আকাশাদি স্টিটি যে আতান্তিক সত্যা, তাহা নহে। সমস্ত প্রপঞ্চই যে মান্তামাত্র, ২০০০ ইহা প্রতিপাদিত ইইরাছে। তবে স্বপ্নস্টিও জাগ্রৎস্টির প্রভেদ এই যে, স্বপ্রদৃষ্ট প্রপঞ্চ প্রতিদিনই বাধিত হয়; কিন্তু আকাশাদি প্রপঞ্চ, ব্রক্ষের সহিত আত্মার একত্বের অমুভব না হইলে বাধিত হয় না। অতএব স্বপ্রস্টি বিশেষ ভাবে মান্তিক।'

শঙ্করের গুরুর গুরু গৌড়পাদ কিন্ত জগৎকে স্বপ্নস্থাইর ভার মিধ্যা বলিরাছেন।

অব্যক্ষ ব্যাভাসং মনঃ স্থাপ ন সংশয়ঃ।
অব্যক্ষ ব্যাভাসং তথা কাজন্ন সংশয়ঃ॥
মনোদৃখ্যমিদং বৈতং যং কিঞিৎ সচরাচন্ত্র।
মনসো অমনীভাবে বৈতং নৈবোপলভাতে॥
*

'স্থাপ্ন যে বৈত ভাগ হয়, তাহা যে মন: কল্পিত, ইহাতে সন্দেহ নাই। জাগ্রতে বৈতভাগও নিশ্চয়ই ঐক্লপ। চরাচর যাহা কিছু বৈত, তাহা সমস্তই মন: কল্পিত। মন যদি অমন: হয়, তবে আর হৈত থাকিতে পারে না।' ইহার ভায়ে শ্রীশঙ্করাচার্য্য এইক্লপ লিথিয়াছেন,—

নহি ৰপ্নে হন্ত্যাদি গ্ৰাঞ্চ, গ্ৰাফ্কং চকুৰাদি বন্নং বিজ্ঞানব্যতিকেকেনান্তি। জাঞাদপি ভবৈৰ। প্ৰমাৰ্থসদ্বিজ্ঞানমাঞাবিশেৰাং।

অর্থাৎ, 'স্বপ্নে গ্রাহ্-গ্রাহক—বিষয়-ইন্দ্রিয়, এ বৈতের বাস্তবিক সন্তা *
নাই; কেবল বিজ্ঞান (Idea) মাত্র থাকে। জাগ্রতেও ঐরপ। উভয়

^{*} গৌডপাদকৃত মাঞ্জ্য-উপনিষ্দের কারিকা,--৪।৩০,৩১

অবস্থাতেই বিজ্ঞানমাত্রই স্পষ্টিব্রপে প্রতীত হয়। এই বিজ্ঞানই পরমার্থ সং—আতান্তিক সত্য।' তবেই হইল, বিজ্ঞান ব্যতিরিক্ত জগতের জার কোনরূপ সন্তা নাই। বিজ্ঞানই জগদ্রূপে প্রতিভাত হইতেছে। গোড়পাদ এই মর্শ্বে বলিতেছেন,—

জার্গ্রচিত্তেক্ষণীয়ান্তে ন বিভাস্তে ততঃ পৃথক্। তথা তদুভামেৰেদং জাগ্রতশিক্তমিয়াতে।

—গৌড়পাদকৃত-মাণ্ড, ক্য-কারিকা, ১।৬৬

'ঞ্চগৎ জাগ্রং অবস্থার চিত্তের অমুভবের বিষয়। চিত্ত হইতে তাহার। পূথক্ সন্তা নাই। এই যে সমস্ত দৃশ্য (বিষয়), ইহা জাগ্রং দ্রষ্টার চিত্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে।' যোগবাশিষ্ঠিও অনেক স্থলে এইরূপ মতেরই উপদেশ করিয়াছেন,—

বস্ত চিত্তমন্ত্রী নীলা অগণেডচ্চরাচরম্।
মৃগতৃষ্ণতর্কিণ্যো বধা ভাষরভেজসঃ।
স্বা দৃষ্ণদৃশোদ্রষ্ট্রিভিরিক্তা ন রূপতঃ।

–যোগবাশিষ্ঠ, উৎপত্তি, ১৪৷২৯

যথা স্থিতম্ ইদং বিশং নিজভাবক্রমোদিতম্।
ন তৎ সত্যং ন চাসত্যং রজ্জু সর্পত্রমো যথা।
মিধাামুভূতিতঃ সত্যম্ ক্সত্যং সংগরীক্রতম্।—ঐ, ঐ, ৪০-৪১

'এই চরাচর জ্বগৎ ব্রক্ষের চিত্তমন্ত্রী লীলা (সঙ্কর) মাত্র। যেমন মরীচিকা সোরকর ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইক্সপ সমস্ত দৃশুদর্শন, দ্রন্তা ভিন্নআর কিছুই নহে। এই নিধিল বিশ্ব, স্ত্রন্তার আবে উদিত। ইহা
সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে; যেমন রজ্জুতে সর্পত্রম। মিথ্যার বথন অফুভূতি ইইতেছে, তথন সত্য; কিন্তু সত্যের পরীক্ষার অবশ্র অস্ত্য।'

এই মৰ্ম্মে প্ৰকাশানন সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে লিখিয়াছেন,—

বেদান্তদর্শন

প্রতাতিমান্তমেবৈতদ্ ভাতি বিবং চরাচকু।

আদনজ্ঞের-প্রভেদেন বথা বাগং প্রতীরতে

বিজ্ঞানমান্তমেবৈতৎ তথা জাগ্রচন্তর্য ।

রজ্জুর্বথা ভাস্তদৃষ্ট্যা সর্পরপা প্রকাশতে ।

আয়া তথা সুচ্বদ্যা প্রকল্পঃ প্রকাশতে ।

'এই যে স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্ব প্রতিভাত হইতেছে—হহা প্রতীতি মাত্র *। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ—জ্ঞান ও জ্ঞের ভেদে ভিন্নরূপে প্রতীত ইইলেও বিজ্ঞানের অতিরিক্ত নহে, সেইরূপ জাগ্রদৃদৃষ্ট চরাচর জগৎও বিজ্ঞানের অভিরিক্ত নহে। যেমন দৃষ্টিভ্রমে রজ্জু সর্প বিলিন্না প্রকাশিত হয়, সেইরূপ আত্মাও বুদ্ধিমোহে জগদ্রূপে প্রতীত হন।'

অবশ্য অবৈত্তবাদীরা জগতের ব্যাবহারিক সন্তা স্বীকার করেন। জগৎ যে ব্যবহারভাবে সত্য, এ কথার তাঁহাদের আপত্তি নাই। কিন্তু জগৎ যে পরমার্থতঃ সৎ, ইহাতে তাঁহাদের বিশেষ আপত্তি †। "প্রাক্ রক্ষাত্মতা-প্রতিবোধাদ্ উপপন্ন: সর্ব্বো গৌকিকো বৈদিকত ব্যবহার:"—শকর। 'জীব-ব্রেমের ঐক্যজ্ঞান পর্যান্ত গৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার উপপন্ন হইতেছে।' কিন্তু ভা' বলিয়া জগৎ পরমার্থ নহে। শকরাচার্য্য বলেন, "একর্মণেণ হুবহিতো যোহর্থঃ স পরমার্থ নহে। শকরাচার্য্য বলেন, "একর্মণেণ হুবহিতো যোহর্থঃ স পরমার্থ: 'যে বস্তু সর্ব্বে সর্ব্বদা এক রূপেই অবস্থিত, তাহাই সত্যা, তাহাই পরমার্থ ; অর্থাৎ, যাহার কোন কালে কোন অবস্থান্ন বাধ হন্ন না, তাহাই পরমার্থ। বন্ধ ভিন্ন আর কি পরমার্থ হইতে পারে ? তিনিই সর্ব্বকালে সর্ব্বন্থলে নির্ব্বাধ। তিনি এক ও অন্ধিতীয়। তিনিই পরমার্থ। "একত্বমেব এবং পারমার্থিকং দর্শন্নাত"—শঙ্কর। 'একত্বই পারমার্থিক, নানাত্ম ব্যাবহারিক।' পঞ্চদনী বলিয়াছে ন,—

^{*} Its essi is percipi.

[†] ব্যবহার ও পরমার্থের ভেদ কার্মাণ দর্শনের noumenon ও pheno.nenon এর প্রভেদের জনেকটা জনুরূপ।

মাসান্দর্গকলেষ্ গতাগম্যেখনেকথা। নোদেতি নান্তমায়াতি সংবিদেয়া স্বয়ংগ্রভা ঃ

'এই স্বপ্রকাশ সন্থিৎ (ব্রহ্ম) কোন কালে—মাস, বৎসর, যুগ, কল্প, অতীত, বর্ত্তমান, ভবিশ্বং—কোনকালে উদিত বা অস্তমিত হন না।' অত-এব তিনিই একমাত্র পরমার্থ।

অদৈতবাদীরা বলেন—সত্য মিথ্যার লক্ষণ কি ? কি চিহ্ন দেখিয়া আমরা চিনিয়া লইব, এ পদার্থ সত্য, এ পদার্থ মিথ্যা ? তাঁহাদের মতে যাহার বাধ আছে সেই মিথ্যা; যাহার বাধ নাই, সেই সত্য *। পথের ধারে এক গাছা রজ্জু পড়িয়া আছে। অন্ধকারে পথ চলিতে চলিতে আমি সেটাকে ভাবিলাম সর্প; এবং ভয়ে চকিত হইয়া পলাইতে উন্ধত হইলাম। এমন সময় একজন পথিক দীপহস্তে সেই পথে উপস্থিত হইল। সেই দীপালোকে দেখিতে পাইলাম, আমি যাহাকে সর্প মনে করিয়াছিলাম, সেটা সূর্প নহে—রজ্জুমাত্র। তথন আমি নিরুদ্বেগ হইলাম। এইরূপে আমার সর্পত্রম রজ্জুলান দ্বারা বাধিত হইল। অতএব, এম্বলে সর্পামুভূতি মিথ্যা ব্বিতে হইবে।

আর একদিন পথ চলিতে দেখিলাম, একটা বৃহৎ সর্প কণা বিস্তার করিয়া ভেককুলের অতিবৃদ্ধি নিবারণ করিতেছে। কৌতৃহলী হইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলাম। কতক্ষণ দেখিলাম;—সর্পরিজ তলায় হইয়া স্বকার্য্যসাধনে নিরত রহিয়াছেন। অবশেষে তিনি আমার প্রতি কটাক্ষ করিলেন। আমার হাতে লাঠি ছিল। আমি ওদ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিতে উন্তত হইলাম। তিনি গতিক বৃঝিয়া রণে ভঙ্গ দিলেন। এস্থলে

পাল্চাত্য দার্শনিক হারবার্ট স্পোনসারও তাঁহার First Principles ক্রছে সত্য
বিখ্যার এইক্রপ লকণ করিবাছেন। বাহা persistent (নির্বাধ), তাহাই সত্য।

আমার দর্পজ্ঞান কোন রূপে বাধিত হইল না। অত এব, ইহাকে দত্য বুঝিতে হইবে।

সত্য মিথাার এই সাধারণ পরিচর। কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ আছে। আমরা বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ—এই তিন কালের সহিত পরিচিত। কোন বস্তু আজু আছে, কিন্তু যদি কাল না থাকে, তবে কি তাহাকে সত্য বলিব ? কোন বস্তু একমাস পূর্বে ছিল না, আজু হইরাছে, ভাহাকেই বা কি সতা বলিব ? এই আমার দেহ; কয়েক বৎসর পূর্বে ইহা ছিল না, আবার কয়েক বংসর পরেও ইহা থাকিবে না; ইহা সত্য না মিথাা ? আপ্রার তাজ্মহল, যাহা আজু আমার নয়ন বিনোদন করিতেছে, আকবর বাদসাহের সময়ে তাহা ছিল না, বোধ হয় এক সহস্ত্র বংসর পরে কোন ভবিষ্যং নুপতির সময়েও তাহা থাকিবে না; ঐ তাজ্মহলকে কি সত্য বলিব ? অবৈতবাদীর মতে যাহা ত্রিকালে নির্বাধ নহে, অর্থাৎ যে পদার্থের বর্ত্তমানে, অতীতে কিংবা ভবিষ্যতে বাধ আছে, ছিল বা হইবে, তাহা সত্য নহে, মিথাা।

আরও কথা আছে। মানুবের চারিটি অবস্থা আছে—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষ্থি ও তুরীয়। বাহা জাগ্রৎ অবস্থায় আমার অমুভূত হইতেছে, স্বপ্নে বা সুষ্থিতে ত তাহার অমুভূতি হয় না। আবার স্বপ্নে বাহার অমুভূব হয়, জাগ্রৎ বা সুষ্থিকালে তাহা অমুভূত হয় না। অবৈতবাদীরা বলেন. যে বস্তু জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষ্থি ও তুরীয় এই চারি অবস্থাতেই নির্বাধ—কোন কালে, কোন অবস্থাতেই বাহার বাধ হয় না,—তাহাই সত্য, তাহাই পরমার্থ। এক ব্রহ্ম বস্তুভেই সত্যের এই লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে; অতএব ব্রহ্মই সত্য;—অন্ত সমস্ত মিথাা।

জগৎ যথন মারামাত্র, কান্ননিক, অসত্যা, তথন অধৈতমতে স্ষ্টির কথাই উঠিতে পারে না। কারণ, যাহার মাথা নাই, তাহার আবার মাথা- ব্যথা হইবে কিরপে ? অতএব জগতের স্পষ্ট অনেকটা "রাহোঃ শিরং"— শিরোহীন রাজর শিরঃ—এই ধরণের কথা ।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন.—

ব্ৰদ্ধ-ব্যক্তিরকেন কার্যাজাতভাভাব:। বিকারজাতভান্তাভিধানাৎ * * মিধ্যা-জ্ঞানবিদ্ভিত নানাহম্।—২।১১৪ স্ত্রের ভাষ্য।

'ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। কার্য্য, বিকার,—অসত্য; মিধ্যাজ্ঞানের বিজ্বভা।' তথাপি ব্যাবহারিক ভাবে শাস্ত্রে জগতের স্থাষ্টি স্থিতি প্রভৃতির কথা বলা হইরাছে। এ ভাবে ব্রহ্মই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। সাংখ্যেরা যে স্বাধীন প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলেন, তাহা সঙ্গত নহে। †

ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। যাহা জগৎ বলিয়া ভ্রম হইতেছে, তাহাতে ও ব্রহ্মে মাত্র নামরপের ভেদ। জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, তাহা ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে।‡ যেমন কুগুল, বণার, হার প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টিতে বিভিন্ন হইলেও রসায়নের চক্ষে এক স্থবর্ণ বই আর কিছুই-নহে, সেইক্সপ

- * The fact being that strictly speaking there is with the Vedantists no matter at all in our sense of the word. Creation in our sense can not exist for the Vedantist. The effect is always supposed to be latent in the cause. Hence Brahman is every thing and nothing exists besides Brahman.—Max Mulle'rs Indian Philosophy.
- † "ঈক্তে ন'শিক্ষ্" এই ব্ৰহ্মপ্ৰের ভাষ্যে ও ২।১।১৪ প্রের ভাষ্যে শহরাচাষ্য এ বিষয়ের বিস্তার করিরাছেন। 'নিত্য-গছ-বৃদ্ধ-সূত-বন্ধপাৎ সর্বকাৎ সর্বশতে-রীষরাৎ অগজ্জনিহিতিপ্রকারা নাচেতনাৎপ্রধানাদ্ অস্ত্রমাষা।'
- ‡ The substance of the world can be nothing but Brahman. It exists through Brahman and would not be at all but for Brahman.

- Max Muller's Indian Philosophy.

প্রতি বিবিধ বৈচিত্রময় জগৎ বস্তুতঃ ব্রহ্ম বই আর কিছুই নহে। কেবল নাম রূপের প্রভেদ মাত্র। কাহারও নাম হার, কাহারও নাম বলর; কাহারও নাম পর্বাত, কাহারও নাম নদী। হারের রূপ এক প্রকার বলম্বের রূপ আর এক প্রকার; পর্বতের রূপ এক প্রকার, নদীর রূপ আর এক প্রকার; —কেবল এইমাত্র ভেদ। নাম ও রূপের ভেদ, বস্তুগত, কোনও ভেদ নাই। যেমন হারে ও বলরে নামের ও রূপের প্রভেদ প্রাক্তিনেও উভরই বস্তুতঃ স্থবর্গ, সেইরূপ জাগতিক পদার্থসমূহের মধ্যেও মাত্র নাম ও রূপের প্রভেদ। কাহারও নাম নদী কাহারও নাম পর্বাত কাহারও রূপ মন্তুর্ঘোচিত, কাহারও রূপ বুক্ষোচিত হউলেও সকলেই ব্রহ্ম। কারণ, জগতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। সেই জন্ত বলা হইরাছে.—

বাচারভণং বিকারো নামধেরং মৃতিকা ইভোব সভাগ্।

- 町(神)が、41218

"বাক্যের যোক্সনা, নামের প্রভেদ। মৃত্তিকা—ইহাই সত্য।" বনেনৈব জীবেনাস্থনাংমুগ্রবিষ্ঠ নামরূপে ব্যাকরোৎ।

-- हात्माना, ७।०।०

'তিনি জীবরূপে অফুপ্রবেশ করিয়া নাম ও রূপের ভেদ সাধন ভক্রিলেন।'

ভরামরপাভাং ব্যাক্রিয়ত।—বৃহদারপাক, ১।৪।৭ 'ভাহা নাম রূপের হারা বিভিন্ন করিলেন।' আকাংশাহবৈ নামরপয়োনিবহিতা।—ছান্দোগ্য, ৮।১৪।১

'আকাশই (ব্রহ্ম), নাম রূপের নির্বাহক।'

অভএব দেখা বাইতেছে, অহৈতমতে ভীব ও জড় উভরই অসত্য। উভরের অবিদ্যাত্তনিত ব্যাবহারিক (Phenomenal) সন্তা আছে মাত্র— পারমাথিক (Real) সত্তা নাই ।* শঙ্করাচার্য্য বলেন, স্তাকারের ইহাই অভিপ্রায়, সেই জ্ব্যু তিনি পারমার্থিক ভাবে জীব ও জড়ের অসন্তা এবং ব্যাবহারিক ভাবে উভয়ের সত্তা প্রতিপাদন করিয়াছেন। "স্তাকারোপি পরমার্থাভিপ্রায়েন 'তদ্যুত্বম্' ইত্যাহ। ব্যবহারাভিপ্রায়েন ভূ 'স্তালোকবদ্' ইতি নহাসমুদ্রজানীয়তাং ব্রহ্মণঃ কথয়তি।''—২। ১১৪ ব্রহ্মস্ত্রের শঙ্করভাষ্য।

আমরা দেখিয়াছি অদ্বৈতমতে ঈশ্বর বা সপ্তণ ব্রন্ধেরও পারমাধিক সন্তা নাই। তিনিও ব্যাবহারিক (Phenomenal) মাত্র।†

অবৈত বেদান্তমতে বথন জাব ও ব্রহ্ম অভিন,—বেই জীব, সেই ব্রহ্ম,
—তথন তাহাতে ভক্তির স্থান নাই। কারণ, ভক্ত ও ভঙ্কনীয় স্বতর

* The soul and the world both belong to the realm of things which are not real and have little if anything to do with the true Vedanta. It rests chiefly on the tremendous synthesis of subject and object, the identification of cause and effect, of the I and the It.

If there is but one Brahman and nothing beside it * how then are we to account for the manifold? * * It can therefore be due only to what is called Avidya, Nescience.

— Max Muller's Indian Philosophy. D. 223.

† श्रीभक्षतां विविधास्त्र (२।১।১৫ मुख्यत कांग्या),—

এবমৰিজাকুতনামরূপোপাধ্যমুরোধী ঈশরো ভবাঁজ, ব্যোমেধ শটকরকাছ্যুপাধ্যমুরোধি।

স চ শাস্ত্রভান এর ঘটাকাশস্থানীয়ান্ অবিজ্ঞাপ্রত্যুপস্থাপিতনামরূপকৃতকার্যুকরণসংঘাতামুরোধিনো নীবাধান বিজ্ঞানাত্মনঃ প্রতাষ্টে ব্যবহারবিবরে। তদেবন্ শবিদ্ধাশ্বকোপান্ধি পরিচেছ্লাপেক্ষমেব ঈশরত ঈশরত্থ স্ব্রজ্জাং স্ব্রজ্জালিব্যুবহার উপপদ্ধতে
ক্রিজ্ঞাপান্ধস্ব্রেপাধিবরূপ আর্থান ঈশিত্রীশিতব্য স্ব্রজ্জালিব্যুবহার উপপদ্ধতে
ক্রিমার্থাবস্থা রাম্ ঈশিত্রীশিতব্যাদিব্যুবহারাভাবঃ প্রদর্শ্যতে। ব্যবহারাবস্থানাং ভূক্তঃ
ক্রেজাবিপ্ ইশ্বর্যুবহারঃ এব স্ব্রেশ্বর এব ভূজাধিপ্তিঃ ইজ্যাদি।

না হইলে ভক্তির উন্মেষ হইবে কির্মণে ? সেই জন্ম দেখা যায়, অবৈতী নিশ্চলদাস স্বকৃত 'বিচার-সাগর'' গ্রন্থের প্রারম্ভে শিষ্ট প্রণালী নমন্ধারপ্রথা রক্ষা করিতে গিয়া মহা বিভ্রাটে পড়িয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, যথন স্থামিই তিনি—"সোহং আপে আপ, ব্যথন,—

> আৰি আপোর অরপে মম, লছংী বিশ্বহেশ। বিধি কবি চন্দা ববল যম, লক্তি ধনেশ গণেশ।

'বে সমুদ্রের, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর, হুর্যা, চন্দ্র, হরুণ, বম, শক্তি, কুবের, গণেশ প্রভৃতি লহরা মাত্র, আমি স্বরং দেই অপার সমুদ্র,'—তথন "কাক্ করু প্রণাম"—'কাহাকে প্রণাম করিব ॰' যদি বল, জীব ও ঈশ্বরে ত ব্যাবহারিক ভেদ আছে, দেই ভেদ আশ্রম্ব করিয়া না হয় ঈশ্বরকে প্রণাম কর; তাহাও সম্ভবে না। কারণ,—

জা কুপালু সর্বজ্ঞে। হিন্ন গারত মুনি গান। তাকো হোত উপাধিতে মোমে মিগ্যা ভাগ॥

'মূনিরা একজন রূপালু সর্বজ্ঞ (ঈশ্বরকে) চিত্তে ধ্যান করেন বটে, কিন্তু তিনি ত' উপাধির উপঘাত মাত্র—অলীক পদার্থ, মিথ্যাজ্ঞানের স্পষ্টি; তাহাকে কিরূপ প্রণাম করা যায়?' এই সব ভাবিয়া চিন্তিয়া নিশ্চলদাসের আর প্রণাম করা হয় নাই।

কিন্তু ভক্তির অবসর না থাকিলেও অবৈত-বাদে উপাসনার নির্দিষ্ট স্থান আছে। তবে আমরা এখন উপাসনা অর্থে বাহা বাঝ, এ সে উপাসনা নহে। অবৈত-বাদীর উপাসনা.—"বিশিষ্ট-চিন্তন-প্রকার''। এই উপাসনা আিবিধ,—অঙ্গাববদ্ধ, প্রতীক ও অহংগ্রহ উপাসনা। সাধক যজ্ঞের অঙ্গ-সমূহে ব্রন্ধ ভাবনা করিবেন। ''ইদম্ উল্গীথং ব্রন্ধ ইত্যুপাসীত'' 'এই উল্লীথকে (যজ্ঞের অঙ্গবিশেষকে) ব্রন্ধ ভাবনায় উপাসনা করিবে'—ইছা অঙ্গাববদ্ধ উপাসনার উপদেশ। এইরূপ—''লোকে পঞ্চবিধা

সামোপাসীত"— (ছান্দোগ্য ২।২।১), "বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত" (ছান্দোগ্য ২।৮।১) ইত্যাদি বহু উপদেশ উপনিষদে দৃষ্ট হয়। গীতা এইরূপ উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,—

> ব্ৰহ্মাৰ্পণং ব্ৰহ্মহৰিঃ ব্ৰহ্মাণ্ডে) ব্ৰহ্মণা হতৰ্। ব্ৰহ্মেৰ তেন গস্তব্যং ব্ৰহ্মকৰ্ম সমাধিনা।

'অর্পণ (হাতা) বন্ধা, হবি: বন্ধা, অগ্নি বন্ধা, হোতা বন্ধা, কর্ম বন্ধা,
—সাধক এইরূপ সমাধি করিয়া বন্ধা প্রাপ্ত হয়েন।'

ষিতীয়—প্রতীক উপাসনা। "মনো ব্রহ্ম ইত্যুপাসীত", "আদিত্যো ব্রহ্ম ইত্যুপাসীত",—'মনকে ব্রহ্ম ভাবিয়া উপাসনা করিবে', 'স্থ্যুকে ব্রহ্ম ভাবিয়া উপাসনা করিবে',—ইত্যাদি প্রতীক উপাসনার উপদেশ, ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম অধ্যায়ে এবং অক্সত্রপ্ত বৃত্তশঃ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রতীক উপাসনার মর্শ্ম এই—বে ব্রহ্ম নহে, তাহাকে ব্রহ্ম ভাবনা করা।

অবৈত-বাদীরা বলেন, ইহা সঙ্গত নহে। তাঁহাদের মতে প্রকৃত উপাসনা অহংগ্রহ উপাসনা। আত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন,—"সেহিংং", "অহং ব্রহ্মাত্মি"—ইত্যাদি ভাব সাধনক আত্ম-গ্রহ উপাসনা। "ত্রমসি", "অন্যাত্মা ব্রহ্ম"—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে এই উপাসনা উপদিষ্ট হইন্নাছে।

আন্মেতি তুপগছন্তি গ্ৰাহমন্তি চ।
ন প্ৰতীকে ন হি স: ।
বুজাদৃষ্টিরুৎকর্বাৎ।
আদিত্যাদি মতয়শ্চাক উপপত্তে: । — ব্ৰহ্মসূত্ৰ, ৪:১।৩-৬

সেই জন্ম স্থার-মালার উক্ত হইরাছে,—
বাত্তব বিরোধাভাবাদ আরছেনৈব বন্ধ গৃহতাম্।

'যেহেতু আত্মা ও ব্রহ্ম অভির, অতএব আত্মাই ব্রহ্ম, এই ভাবনা কর।' শেষরাচার্য্য লিধিয়াছেন,— আজেত্যের পরমেশ্বরঃ প্রতিপত্তব্য:। যত্তুক্স্ ন বিক্ত্পণ্রোরভোক্তাক্সক্ষরতা ইতি। নায়ং দোবং। বিক্ত্পণ্ডারা মিখাব্লোপপ্তে:।—৪১১৩ ফ্রের ভার।

'আত্মাকে পরমেশ্বর বলিয়া গ্রহণ করিবে। যদি বল, ঈশ্বরে ও জীবে বিরুদ্ধগুণবশতঃ একত্ব সম্ভব নহে, তাহার উত্তর এই যে, বিরুদ্ধগুণ-ভাব মিথাা (মায়িক মাত্র)।'

এই ভাবনা যথন অভ্যাসের বলে দৃঢ় ও নিশ্চল ভাব ধারণ করে, তথন জীব ব্রন্দের অপরোক্ষ অমুভূতির ফলে, জীবন্মুক্তির অধিকারী হন। কারণ,

ভং যথা যথোপাসতে তদেব ভৰতি।

শ্রুতি বলিতেছেন, 'যে যাহাকে উপাসনা করে, সে তাহাই হ**র'।**অতএব ব্রহ্ম-ভাবনারূপ চিস্তার ফলে সাধকের ব্রহ্মপ্রাপ্তি অবশুস্তাবী।
এইরূপে ব্রহ্ম অধিগত হইলে তত্ত্বপ্রানী জীবন্মুক্তের সমস্ত সঞ্চিত কর্ম্মের বিনাশ * এবং ক্রিয়মাণ কর্ম্মের অল্লেষ হয়। তাঁহার সম্বন্ধে শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন.—

বধা পুক্রপলাশে আপো ন লিব্যস্ত এবৰ এবং বিদি পাপং কর্ম ন লিব্যতে। তদ্ যথা ঈবিকাতৃত্বৰ্ অগ্নো প্রোতং প্রদূর্তে এবং হাস্ত সর্ব্বে পাপ্যানঃ প্রদূর্জ্যে। সর্ব্বে পাপ্যানে।২তো নিবর্ত্তয়ে। উভে উ হৈবৈব এতে তর্তি।

'যেমন পদ্মপত্তে জ্বল স্পার্শ করে না, সেইরূপ তত্ত্ত্তানীতে পাপ স্পার্শ করে না।'

'যেমন ঈবিকা (নল) তুলা অগ্নিতে দিলে দগ্ধ হয়, সেইক্লপ তত্ত্তজানীর সমস্ত কর্মা দগ্ধ হয়।'

'তত্বজ্ঞানী পাপ পুণ্য উভয়কেই উত্তীৰ্ণ হন।'

ভদ্ধিগম উত্তরপূর্কাঘরোররেববিনাশে তদ্বাপদেশাৎ। ইতরস্তাপ্যেষ্ অসংশ্লেষঃ পাতে ভু। অনারক্ষার্যো এব ভু পূর্বের ভদ্বধে:।—ব্রক্ষাস্তর, ৪।১।১৩-১৫ কেবল প্রারন্ধ কর্ম্মের ভোগের জন্ম জীবমূক্ত দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। কারণ, প্রারন্ধ কর্মের ভোগ ভিন্ন ক্ষম হয় না। ঐ ভোগান্তে যথন তাঁহার দেহপাত হয়, তথন তিনি ব্রন্ধের দহিত একীভূত হন।

তক্ত ভাবদেৰ চিন্নং যাবন্ ন বিমোক্ষাইথ সংপৎস্তে।

'জীবন্মুক্তের ততদিন বিলম্ব হয়, যতদিন না তাঁহার প্রারক্ত কর হয়; পরেই তিনি ব্রহ্মে সংযক্ত হন।'

নাধারণ জীবের দেহান্তে উৎক্রান্তি হয়। অর্থাৎ, দে স্ক্র-দেহ অবলম্বন করিয়া লোকান্তরে গমন করে। বেদান্তদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয়-পাদে এই উৎক্রান্তির প্রণালা ও প্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে। সাধারণ কর্মা দক্ষিণ মার্গে ধ্ম-যানে গমন করে। কর্মামুসারে লোকান্তরে পূণ্য পাপ ভোগ করিয়া তাহাকে আবার পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হয়। কিন্তু বাহারা উচ্চ সাধক, সপ্তণ ব্রক্ষের উপাসক, তাঁহারা উত্তর মার্গে দেব-মান দিয়া স্ব্যামগুলে উপনীত হন। পরে সেথান হইতে ক্রমশ: ব্রন্ধলোকে উন্নীত হন। তাঁহাদের আর আবর্ত্তন করিতে হয় না,—আর মানব-আবর্ত্তে ফিরিয়া আসিতে হয় না।

স্তালোকে অবস্থানকালে তাঁহারা স্বরাদ্ধ্য সিদ্ধির অধিকারী হইয়া নানা ঐশর্যা ভোগ করেন। *

আপোতি শারাক্যম্ আপোতি মনসম্পতিং সর্কে দেবা ওলৈ বলিষ্ আহরন্তি। সংবল্পালেবাশু পিতরঃ সমুৎ্তিষ্ঠতে। সর্কেব্ লোকেষ্ কামচারো তবতি।

মনদৈভান্কামান্পশুন্রমতে য এতে ব্রহ্মলোকে। একধা ভবতি ত্রিখা ভবতি পঞ্খা সপ্তধা নবধা ভবতি ।

'তিনি স্বরাট্ হন, তিনি মনের অধিপতি হন। সমস্ত দেবগণ তাঁহাকে বলি প্রদান করেন।'

তাহার সমস্ত ঐশ্বর্য প্রাপ্তি হয়—কেবল সৃষ্টি ছিভি সংহারে স্বাধিকার হর না। জগব্যাপারবর্জ্য প্রকরণাদ অস্ত্রিহিতাক ।—রক্ষাস্তর, ৪।৪।১৭ 'সংকল্প মাত্রেই পিতৃগণ তাঁহার সমীপে উপস্থিত হন।'

'তাঁহার সমস্ত লোকে কাম-চার (ইচ্ছা-বিহার) হয়।'

'ব্রহ্মলোকে তিনি ইচ্ছামাত্রে সমস্ত কামনা সিদ্ধ করিয়া রমণ করেন এবং কেচ্ছাক্রমে কায়-ব্যুহ নিশ্মাণ করিয়া এক বা একাধিক রূপে বিরাজ করেন।'

ঐ সত্যলোকে সঞ্জা, ব্রহ্মোপাসক ক্রমশ: তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন এবং মহাপ্রলয়ে যথন ব্রহ্মার দিবার অবসান হয়, তথন ব্রহ্মার সহিত তিনিও পরব্রহ্মে বিলীন হন। ইহার নাম ক্রম-মুক্তি।

> বন্ধণা সহ তে সর্কে সম্প্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে। প্রস্তাপ্তে কুতাকান: প্রবিশ্তি পরং পদম ॥

'যথন প্রশন্ধ উপস্থিত হয়, তথন তাঁহার। তত্ত্জান লাভ দারা ক্বতার্থ স্থান স্থান সহিত কল্পের অবসানে পরম পদে লীন হন।'

কিন্তু থিনি জীবন্মুক্ত—নিগুণি ব্রন্ধের উপাসক,—প্রাণাতায় হইলে তাঁহার উৎক্রান্তি হয় না।

ন তক্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্তৈব সমবনীয়ক্তে।

'তাঁহার (ব্রহ্মজ্ঞানীর) প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না; এথানেই বিলীন হইয়া বিষয় ।' তাঁহার সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন.—

এব সম্প্রদানে। হ্মাৎ শরীরাৎ সমুখার পরং ক্যোতিরুপসংগড় থেন রূপেণাভি নিম্পড়াতে।

'ঐ জীব এই শরীর হইতে উথিত হইয়া পরম জ্যোতি: লাভ করিয়া ও স্বরূপে অবন্ধিত হন।'

শীশঙ্করাচার্য্য এইক্রপে সপ্তণ ও নির্প্তণ সাধনার ফলের তারতম্যের নির্দেশ করিয়াছেন :—

বে সপ্তণ-ব্ৰহ্মোপ:সনাৎ সহৈব মনসা ঈশবসাযুদ্ধ্য ব্ৰদ্ধ + কণ্ড্ৎপণ্ডিব্যাপারং
বৰ্জবিস্থান জ্বানাং ভবিতুমইতি ।

'নাধকণণ সঞ্জণ-ক্রন্ধা-উপাসনার ফলে মনের সহিত ঈশ্বরের সাযুক্তা লাভ করেন; মুক্তদিগের অণিমাদি সমস্ত এশ্বর্ধ্য সিদ্ধ হয়, কেবল জগদ্যাপারে (ক্ষপতের স্কটি, স্থিতি, প্রলয়-কার্যো) অধিকার জ্বন্মে না.'

ঐক্পপ সাধকের উল্লিখিত ক্রমে ক্রম-মুক্তি হয়। কিন্তু—

একান্তিকী বিছবঃ কৈবলাসিছিঃ।--৩।এ৪২ পুত্রভাষ্য।

'ব্রক্ষজানীর ঐকান্তিক কৈবলাসিদি (বিদেহ-মুক্তি) হয়।' অতএব বিস্থাাই একমাত্র পুরুষার্থ।

পুরুষার্থে। ১৩ঃ শব্দাদিতি বাদরারণঃ। - ৩।৪।১ পুত্র।

অর্থাৎ, অদ্বৈতমতে নিগুণি উপাসনা—বন্ধারা বন্ধজ্ঞান সিদ্ধ হয়— তাহাই শ্রেষ্ঠ।

কারণ, এইরূপ নির্গুণ সাধকের ক্রমমুক্তি হর না; জীবন্মুক্তির পর দেহ-পাত হইলে তিনি একবারে বিদেহমুক্তি লাভ করেন। তথন তিনি ব্রশ্বের সৃহিত অভিন্ন হন।

> জবিভাগো বচনাৎ !—বক্ষস্থত, ৪।২(১৬ জবিভাগেন দৃষ্টবাৎ ।—বক্ষস্থত, ৪।৪।৪

ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য বল্মিছেন,—

বথোদকং গুদ্ধে গুদ্ধমানিক্তং তাদুগেৰ ভৰতি। এবং মুনেবিজ্ঞানত আত্মা ভৰতি-গৌভম (কঠ, ৪।১৫) ইভি চৈৰমাদীনি মুক্তবক্লপনিক্লপণপরাণি বাক্যানি অবিভাগমেৰ দর্শন্তি। নদীসমুদ্রাদিনিদর্শনানি চ।

"যেমন স্বচ্ছ সলিল স্বচ্ছ আধারে নিষিক্ত হইয়া স্বচ্ছই থাকে, হে গৌতম! তত্ত্বজ্ঞানী মুনির আত্মাও ঐরপই হয়।" ই কঠ উপনিষদের এই ইবাক্য এবং অক্সান্ত শ্রুতি বাক্য (যাহাতে মুক্ত আত্মার স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে) মুক্তজীব ও ব্রক্ষের একত্ব প্রতিপাদন করিতেছে এবং নদী

-- 외학, b) C

ও সমুদ্রের দৃষ্টাস্ত (সমুদ্রে মিলিত হইলে নদী যেরূপ সমুদ্রের সহিত একীভূত হয়) এই তত্ত্বেরই উপদেশ দিতেছে ।'

অন্তত্ত ক্ৰিয়াছেন,--

ভিজ্ঞেতে চাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে স এব অকলোহমূতো ভবতি।

"মুক্ত জীব ব্ৰহ্মে মিলিত হইলে তাহার নামরূপ বিলীন হইশ্বা ধাশ্ব; তথন সেই (শ্বিলনের আম্পদ) পুরুষ এইরূপে বর্ণিত হন। "সেই জীব অকল (কলা-(অবশ্বব) হীন), অমৃত (মৃত্যু-হীন) হন।"

এই অবস্থাকে গক্ষ্য করিষ্বাই শ্রুতি বলিষাছেন,— বন্ধবেদ বন্ধেৰ ভবতি।

> 'বিনি ব্ৰহ্ম জানেন তিনি ব্ৰহ্ম হন।' * ইহাই অধৈত-বাদার মুক্তি।

মুক্তবরপং ব্রহ্মাভির্য ।—ভারমাল। ৪।৪।৪
 নতু তদ্ বিভীরমন্তি ততোংভাদ্ বিভক্তং বং পণ্ডেং। — বৃহ, ৪।৪.২৩
 'মুক্তের বরূপ ব্রহ্ম ইইতে অভির।'
 'ঠাহা ভির—ব্রহ্ম ইইতে অভ. বিভার কিছুই নাই, বাহার দর্শন ক্রিবে।'

দাদশ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট।

Many stories have been printed of the marvellous magic of the Indian Fakir but the Express publishes one which it would be difficult to beat. It is interesting to note that the writer says he saw the trick performed. The narrative is as follows:—We have all heard of the wonderful trick of the Indian Fakir whereby a person appears to climb up into the sky on a piece of rope or twine. Yet comparatively few of us have read detailed accounts of the manner in which it is performed. This is probably the greatest trick ever invented, for it is performed in the open—in any field or square. **

The Fakir's paraphernalia usually consists of a small boy and a dirty bag filled with a promiscuous jumble of nuts, shells,

and what not.

Having selected his site the Fukir begins operations by producing a ball of string apparently from no-where, and, after tossing it about for a while, throws it high into the air, retaining the free end of the string in his hand. Then up and up goes the ball growing smaller and smaller the higher it goes, until it disappears from observation. To all appearance it has sailed up until it reached the nearest stratum of clouds, vanishing behind them. No sooner has the ball disappeared than the Fakir lets go the free end of the string, so that you have a line of twine extending from about five feet off the ground to Heaven knows where.

The old man will then begin a very clever little pantomime. He sets to work by yelling and gesticulating wildly, and apparently being much annoyed that the cord, at which he tugs, and tugs, remains steadfastly in space. As a last resort he calls the boy, telling him to climb the cord and bring the ball down.

Then you will see the spectacle of a lad of twelve or fourteen summers climbing hand over hand up a line of cotton twine about the thickness of a large pin. Up and up, higher and higher, he goes, until he also appears to vanish behind the clouds which hid the ball. When last seen he looks to be just about the size of the ball when it disappeared. Then you have a sample of splendid rage that would make a name for any tragedian, the old man working himself into a perfect fury by yelling, dancing and gesticulating. "Am I to be made an idiot of by a ball of string and a fool by a broth of a boy? Allah forbid! I will teach them both; they may not trifle with one so old and wise." That is the substance of what he says.

Then he will thrust his arm into his filthy old bag and draw forth the most murderous-looking knife you ever saw, and, placing it between his teeth and grasping the twine in both hands, he deliberately begins to climb up the cord, hand over hand, even as the boy had done before him. And presently he, too, disappears. By that time his audience, European as well as native, are gaping skywards like so many idiots. There is half a minutes's absolute silence, followed by an agonising yell so piercing that it makes one's flesh creep merely to think of it. A second after—though it seems an age—a dark object comes hurtling down from the sky, until, with a sickening thud, it lands on the ground a few feet in front of the audience.

When the writer last saw this feat performed, an army surgeon formed one of the party, and the medical man coolly examined the mass, which proved to be the head of the boy who had climbed the cord. It was severed from the body at about the middle of the neck. A closer scrutiny showed that the face wore a horrible expression, while blood poured from the divided arteries and veins. The twitching of the newly cut muscles and the wind pipe, and the cleanly severed joints of the cervical vertebrae were quite plain to the army surgeon and to the rest of the party, all of whom knew a little of anatomy from the field hospital. Presently down came an arm, cut off through the shoulder joint. A moment later the other arm dropped,

The docter said the *Fakir* carved cleverly enough to have been a Surgeon at the Royal College. Then came one leg, then the other, and finally the trunk. A moment later the old

man was seen coming down the string, and when he dropped? to the ground from the end of it, it was seen that he was literally covered with gore from head to foot. The knife, still held between his teeth, was fairly dripping with blood. His eyes appeared wilder than ever, his features drawn and he paced back and forth for a few seconds like a chained tiger.

Then he collected the head, limbs and trunk and tossed them into the old bag. While watching this action his audience lost sight of the string and the knife, and never saw them again. Slinging the bag over his shoulder, he walked away. This was only a bluff; he had not yet received any bahsaish and he never would depart without that. He had moved off only a few paces when it was plain that something was moving inside the bag.

The old man stopped, assumed a surprised expression, put the bag down on the ground and in a moment out crawled the boy as sound in wind and limb as he had ever been. The boy began to smile, and the old man smiling and salaaming came forward for his money. This he got in very liberal amount and off he went, leaving his late audience, standing mystified, confused, flabbergasted.

On looking for traces of the recently committed tragedy, the party became aware that where the ground had been red with blood a moment ago, no trace was left. Yet the doctor had picked up and handled the different members of the boy's body as they had come tumbling down from the sky, had examined them, and was perfectly positive that the cutting had been the work of a skilful surgeon or student of anatomy.

There is, as far as the writer is aware, only one way in which people who have witnessed these genuine Hindu fakir's tricks account for them. The fakirs must mesmerise or hypnotise their audience, placing them in such a mental state that they imagine the whole performance—even the doctor, for instance, being befuddled into believing that he had handled the dismembered limbs. How it is done does not matter. It is the acme of conjuring.

জাহাল্পার বাগসার এইরূপ ভোলবাজি প্রত্যক্ষ করিরা বর্তিত আত্মলীবনীতে।
বিশিষ্ক করিরাছেন।

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

বেদাস্ত-দর্শন

বিশিষ্টাকৈত মত

বিশিষ্টাবৈত মত অনেক বিষয়ে অবৈতমতের বিরোধী। আমরা দেখিরাছি যে, অবৈতমতে এক্ষের শ্বরূপ—নির্ম্মিকর, নির্গুণ, সমন্ত-বিশেষ-রহিত। শ্রীরামান্থলাচার্য্য এই মতকে পূর্ব্ব-পক্ষ রূপে নেরাস করিরা আপন মত এইরূপে প্রচার করিরাছেন,—যিনি সমন্তদোবরহিত এবং সমন্ত কল্যাণগুণের আকর, সেই সগুণ এক্ষেরই শ্রুতি শ্বৃতি, সর্ব্বের প্রতিপাদন করিরাছেন।

বত: সক্ষে শ্রুতিমৃতিবু পবং ব্রহ্মোভয় নিক্সং উভরলক্ষণমভিধীয়তে; নিরম্ব-নিধিল-দোবত্ব-কল্যাণ-গুণাক রত্ব-লক্ষণোপেতমিতার্থ: ৷— ব্রীভাষ্য, ৩২০১১

রামাত্রক্ত এই ভাবে পূর্ব্ব-পক্ষ উপস্থিত করিয়াছেন,—

নমু চ সভাং আনমনভং ব্ৰেজ্যাদিভিঃ নির্বিশেবপ্রকাশৈকবন্ধণং ব্রহ্মাবগমাতে অন্তব্ধু সর্বাজ্ঞতাকামছাদিকং নেতি নেতীত্যাদিভিঃ প্রতিষধামানবেন মিধ্যাভূত— মিত্যবগভব্যং তৎ কথং কল্যাব-গুলাকর্ম্বনির্ভানিবিদ্যোব্যন্ধলোভয়লিকমং ব্রহ্মণ ইভি ভ্রাহ।—শ্রীভাষ্য, ৩২১১৪-১৭

"কেহ কেহ বলেন, 'ব্রহ্ম সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও অনস্ক' ইত্যাদি বাক্যে নির্বিশেষ স্ব-প্রকাশ ব্রহ্মকেই বৃঝিতে হইবে। আর শ্রুতি বধন ব্রহ্মকে "নেতি নেতি" এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইহার দারা, তাঁহার সর্বজ্ঞাত্ব, সত্য-সম্বন্ধত, অগৎকারণত্ব, অন্ধর্যামিত, সত্য-কামত্ব,— ইত্যাদি সপ্তণ ভাবের নিষেধ করিয়াছেন, তধন সে ভাব অবান্তব —ইহাই বুঝিতে হইবে। তবে আর তিনি কল্যাণগুণের আকর এবং সমস্ত দোষরহিত,— তাঁহার এই উভয়-লিম্বত্ব কিরূপে প্রতিপন্ন হইবে ?''

এই পূর্ব্বপক্ষের নিরাস করিয়া রামান্মজাচার্য্য স্ব-মতের প্রতিষ্ঠা করিয়া বলিতেছেন যে, শ্রুতি, স্থৃতি, সর্ব্বত্র ব্রহ্মকে উভয়-লিঙ্গ রূপে (তিনি সমস্ত দোষ-রহিত এবং কল্যাণগুণের আকর এই উভয় লক্ষণে) লক্ষিত করিয়াছেন।

অতএব দেখা গাইতেছে, শঙ্করের মতে নির্গুণ ব্রহ্মই সত্য—সগুণ নহেন এবং রামামুক্তের মতে সগুণ ব্রহ্মই সত্য—নির্গুণ নহেন।

বিশিষ্টাছৈতীয়া বলেন, নির্বিশেষ ব্রহ্মে প্রমাণাভাব; সবিশেষ ব্রহ্মই প্রামাণিক। * ব্রহ্ম স্বর্জাই মায়া-বিশিষ্ট।

মারিনস্ত মহেশ্বরম্।—ধেতাশতর উপান্ধদ্।

এই মান্না অর্থে অন্বৈত-বাদীর অনির্বাচনীয় অনাদি ভাবরূপ অজ্ঞান নহে, কিন্তু বিচিত্রার্থ-সৃষ্টিকর্ত্রী গুণাত্মিকা প্রকৃতি।

মারান্ত প্রকৃতিং বিভাগ। -- বেতাবতর উপনিষদ

রামানুজের ভাষায় ব্রহ্ম "নিথিল-হেয়-প্রত্যনীক'' ও "কল্যাণ-গুণ-গণাকর'। তবে যে ব্রহ্মকে নিশুণ বলা হয়, তাহার তাৎপর্য্য এই বে, তাঁহাতে প্রাকৃত হেয়গুণের লেশমাত্র নাই। †

> ৰাস্থদেব: পরং ব্রহ্ম কুকল্যাণগুণসংযুক্ত:। কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিফুরেব সনাতন: ॥

কিঞ্চ স্ব্ৰথমাণ্ড সৰিশেষবিষয়তয়। নিাব্বশেষবস্তান নি কিমণি প্ৰমাণং সমন্তি
নিৰ্বিক্ষ্ক প্ৰত্যক্ষেহণি সনিশেষকে প্ৰতীয়তে।—স্বাদশিন-সংগ্ৰহে মামানুজদৰ্শন।

অংশংশি মারাশবলমের ব্রহ্ম, অতক সের্বদা বিশিষ্টমের, ইতি সিদ্ধন্। * * তর্হি সর্বদা সবিশেষমের ইভি সিদ্ধন্। — বেদাস্কতব্সার।

† निक्ष गर्नामान्त आकृष्टदशक्ष गनिद्यविद्यविद्यालया वार्वाष्ट्रा । - मर्क्सम्बन्-मर्थह ।

— ইত্যাদিভি: নিধিলহের প্রত্যনীক্ষং কল্যাণগুণগণাকর্ম্বক অবগন্যতে
সন্তাদয়ে ন সন্তাশে বত্ত চ প্রাকৃতা গুণা: । * *
সগুণো নিশুণো বিক্ষুত্র নিগম্যো ক্লমে শুকু: ।
ন হি তত্ত শুণা: সর্বেধ সবৈধ্যু নিগণৈরপি।
বক্তং শুক্যা বিষ্ফুত্রত সন্তাদ্যের বিলেশ্ত শি: ॥

এব আবাচপ্রতপাপা।, পরাহস্ত শক্তি বিবিধের ক্রয়তে, তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম্ ইত্যাদি ক্রতি-মৃতিভিন বিবারণক্তৈব পরতত্ত্ত্বং দিব্যকল্যাণগুণবোগেন সগুণত্বং প্রাকৃত-হেয়-গুণরহিতত্ত্বন নিও পত্তমিতি বিবরভেদ-বর্ণনেনৈককৈ বাবগমাদ্ ব্রহ্মবৈবিধ্যং তুর্বচনমিতি দিক।—বেদাস্ভতত্ত্বসার।

'কল্যাণ-গুণ-যুক্ত বাস্থদেবই পর-ব্রহ্ম—মুক্তিদাত। সনাতন বিষ্ণুই পর-ব্রহ্ম—ইত্যাদি বাক্য ঘারা ভগবান বে হেরপ্তণের বিপরীত ও কল্যাণ-শুণের আধার—ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, এবং নিম্নোদ্ত শ্রুতি ও শ্বৃতি বচন ঘারা নারান্ধণই পরতত্ত্ব, তিনিই দিব্য কল্যাণ-শুণ-সংযোগে দগুণ ও প্রাকৃত হেরগুণ-বিয়োগে নিগুণ: অর্থাৎ, সেই একই ব্রহ্ম-বস্ত স্পুণ ও নিগুণ, ইহাই স্টিত হইতেছে। কিন্তু ব্রহ্ম ঘিবিধ,—ইহা বলা দলত নহে। এ বিষয়ে শ্রুতি-শ্বতি-বাক্য, যথা—"বিষ্ণুই দগুণ ও নিশুণ, তিনি জ্ঞানগম্য।" "তিনি সন্থাদি অধিল-শুণ-বিষ্কুত্ব। তাঁহার সমস্ত গুণের বর্ণনা মুনিগণ্ড করিতে পারেন না।" "এই পরমাত্মা পাপ-শ্রুটীন।" "ইহার বিবিধ পরা শক্তি শ্রুত হয়।" "নারান্ধণই পরতন্ত্র,"—ইত্যাদি। •

^{*} With Ramanuja, Brahman is the highest reality, omnipotent, omniscient; but this Brahman is at the same time full of compassion or love. * * According to Ramanuja Brahman is not Nirguna—without quality. Such qualities as intelligence, power and mercy are ascribed to him; while with Shankara, even intelligence was not a quality of Brahman, but Brahman was pure thought and pure being. Besides these qualities Brahman

বিশিষ্টাবৈত মতে ব্ৰহ্মই জগতের কর্তা ও উপ দান। বাহুদেব: পঞ্চ ব্ৰহ্ম কল্যাণগুণসংষ্ঠ:। ভূৰনানামুপাদান: কর্তা জাবনিয়ামক:।

'কলাণপুণান্বিত বাস্থান্থেই পর-ব্রন্ধ। তিনি ভ্বন সকলের উপাদান, কর্ত্তা ও অন্তর্যামী রূপে জীবের নিয়মক।'

অর্থাৎ, ঈশ্বরই জগতের উপাদান ও নিমিন্তকারণ। তাঁহা হইছে জগতের উৎপত্তি, তাঁহাতেই জগতের স্থিতি এবং তাঁহাতেই জগতের লয়। বতো বা ইমানি ভূতানি নামতে বেন নাতানি নীবভি বংগ্রন্থাভিসংবিশভি। তং বিজিলাস্থ তদ্ বন্ধ।

অর্থাৎ, 'বাঁহা হইতে স্বগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় নিশার হয়, তাঁহাকে স্থানিতে হইবে, তিনিই ব্রহ্ম।' ইহাই ব্রহ্মের লক্ষণ। সেই জন্ত স্থাকার বাদরায়ণ স্থা করিয়াছেন,—

is supposed to possess as constituent elements, the material world and the individual souls, and to act as the inward ruler (Antaryamin) of them. Hence neither the world nor the individual souls will ever cease to exist. All that Ramanuja admits is that they pass through different stages as Abyakta and Byakta, * Brahman is to be looked on and worshipped as a personal God, the creator and ruler of a real world. Thus, Isvara, the Lord, is not to be taken as a phenomenal God and the difference between Brahman and Isvara vanishes, as much as the difference between a qualified and an unqualified Brahman.

-Max Muller's Indian Philosophy, pp. 247-248.

Ramanuja's Brahman is always one and the same, and according to him, the knowledge of Brahman is likewise but one; but his Brahman is in consequence hardly more than an exalted Isvara. He is able to perform the work of creation without any help from Maya or Avidya.—Ibid, p, 251.

ব্যাভাত বতঃ 1— বস্বাহত, ১1১৷২

'বাঁহা হুইতে জগতের জন্মাদি সিদ্ধ হয়, তিনিই ব্ৰহ্ম।'

বতো বন্ধাৎ সংক্ষেত্রাৎ নিধিলহের প্রত্যানী ক্ষুন্নগাৎ সভ্যসভ্জান্তন্ববিকাভিশরা--সংব্যাহকল্যাণভূণাৎ সর্ক্ষজাৎ সর্কাশন্তে: পুনে: স্থানিভিপ্রলয়া: প্রবর্ত্ত ইতি স্ক্রার্থ: ।
--সর্কাশন্ত্র-সংগ্রহ ।

ঐ ক্তের অর্থ এই,—'যে সর্বাধির সকল হেম্পুণের বিপরীত, সত্য-সম্বল্লাদি নিরতিশন্ন অনেক কল্যাণপুণের আকর, সর্বাজ্ঞ, সর্বাশিজ্ঞিনান্ পুরুষ হইতে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রশন্ত সাধিত হয়, (তিনিই পর-ব্রহ্ম)।'

অবৈত-বাদীরা ইহাকে ব্রন্ধের তটস্থ-লক্ষণ বলিয়াছেন, এবং "সতাং জ্ঞানস্ অনস্তঃ ব্রন্ধ্য," ইহাই তাঁহাদের মতে ব্রন্ধের স্ক্রপ-লক্ষণ। বিশিষ্টাবৈতবাদীরা তটস্থ ও স্ক্রপ-লক্ষণের প্রভেদ স্থীকার করেন না। ভাঁহারা বলেন, 'জ্লাভস্ক যতঃ' ইহাই ব্রন্ধের প্রকৃত লক্ষণ।

বিশিষ্টাৰৈত মতে ঈশ্বর, জীব ও জড়—এই তিন পদার্থ।

ক্রবাং বেধা বিভক্তং জড়বজড়বিতি + + তত্র জাবেশভেদাৎ।

দ্রব্য বিবিধ—হন্ত ও অহন্ত। অহন্ত বা চিতের—জীব ও ঈশ্বর—এই সূই বিভাগ।

আছৈতবাদীরা বে বলেন, ব্রহ্ম একমাত্র পরমার্থ এবং জীব ও লগং-প্রেপঞ্চ রক্ষুসূর্পের স্থার অবিস্থার পরিকরনামাত্র—ইহা বিশিষ্টালৈতবাদীর অস্থুমোদিত নহে।

এবো হি তত সিভাত: চিবচিষ্টাবরভেবেন ভোক্ত -ভোগ্য-নিরামক-ভেবেন ব্যবস্থিতা-- ক্লয় পদার্থা ইতি। তত্তুজন্

> ঈষর ব্রেকচিচ্চেতি পদার্থবিতরং হ**ে:**। ঈষরব্যিত ইত্যুক্তো ঝীবো দুখসচিৎ পুনরিতি ।

> > — সৰ্বাদশনগংগ্ৰহে রামানুজদর্শন।

'রামানুদাচার্ব্যের নিদ্ধান্ত এইরূপ। চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর,—এই

ত্তিবিধ পদার্থ। চিং = ভোক্তা অচিং = ভোগ্য ও ঈশ্বর = নিরামক। ইহার সমর্থন জন্ত তিনি নিয়োক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'ঈশ্বর, চিং ও অচিং—পদার্থ এই তিনটা; হরি হন ঈশ্বর, জীব চিং এবং দৃশ্ব (জড়) অচিং।'

এ সম্বন্ধে শ্বেতাশ্বতর-উপনিষদ্ এইরূপ বলিতেছেন,— উল্লাভিষেতৎ প্রমন্ত ব্রহ্ম তল্মিন ত্রন্থং স্কুপ্রভিষ্ঠাকরঞ্চ।

'এই যে পরব্রদ্ধ ইনি অক্ষর; ইঁহাতে তিনটা স্থপ্রতিষ্ঠিত আছে, এইরূপ উদ্গাতি হইয়াছে।'

এই তিনটা কি কি ? ভোকা (জীব), ভোগা (জড়) ও প্রেরিতা (ঈশ্বর,। কারণ, অন্তাত্ত শ্বেতাশ্বর বলিয়াছেন,—

> ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিভারক মন্থা। সর্ববং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥

ইহার ভাষ্যে শহুরাচার্যাও বলিয়াছেন,—

ভোক্ত। জাব: ভোগান্ ইতরৎ সক্ষেন্, প্রেরিড। অন্তব্যামী পরমেশ্র এতৎ ত্রিবিধং থোকং বলৈব ইতি।

অর্থাৎ, 'পুরুষ, প্রস্কৃতি ও পরমেশ্বর, ব্রহ্মের এই তিন ভাব।'

কিন্তু প্রকৃতি ও পুরুষ স্বতন্ত্র পদার্থ হইলেও বিশিষ্টাদ্বৈত মতে তাহার।
সম্পূর্ণ ঈশ্বরাধীন। কারণ, ঈশ্বরই ভোক্তা ও ভোগা—পুরুষ ও প্রকৃতি—
উভয়েতেই অস্বর্ধ্যামীরূপে অবস্থিত আঁছেন।

পরমেশ্বইস্যের ভোক্ত ভোগ্য গের ভারের ভার গোনির পেণাবছান্য। — সর্বাদ র্শনসংগ্রহ।

'পরমেশ্বরই ভোক্তা ভোগ্য উভরেতেই অন্তর্যামীরূপে অবস্থান করিতেছেন।' অর্থাৎ, তিনি জীব ও জড়—উভরেরই অন্তর্যামী।

সেইজন্ম বিশিষ্টাইছতবাদীরা এই উভব্বকে তাঁহার শরীর বলিরা বর্ণনা করিয়াছেন। *

Chit and Achit, what perceives and what does not

তলেডৎ কার্যাবস্থস্ত চ কারণাবস্থস্ত চ চিদচিদ্বস্তনঃ সকলক্ত স্থলক্ত স্কান্ত চ পরব্রদ্ধশরীরশ্ব। — ২।১।১৫ স্তারের শীভাষ্য।

'কার্যাবস্থাপর ও কারণাবস্থাপর চিৎ ও অচিৎ—স্থূল ও স্ক্র, সমস্ত বস্তুই পরব্রন্ধের শরীর।'

এ কথার সমর্থনের জন্ম শ্রীরামানুজ নিয়লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি বাক্য উদ্ধ ত করিয়াছেন ;—

यः পৃথিব্যাং তিঠন্ * * যক্ত পৃথিব। শরীরং * * যো বিজ্ঞানে তিঠন্ * * যক্ত বিজ্ঞানং শরীরং য আর্থানি তিঠন যক্তাজা শরীরু ইত্যাদি।—অন্তর্গামী ব্যক্ষণ।

'জগৎ সকং শরীরং তে', 'যদসু বৈক্ষবঃ কায়ঃ' 'তৎ সর্কাং বৈ হরেপ্তকুঃ'; 'তানি স্কাণি তদ বপুঃ': সোহভিধ্যায় শরীরাৎ স্বাং'।

'যিনি (অন্তর্য্যামী রূপে) পৃথিবীতে রহিয়াছেন, পৃথিবী বাঁহার শরীর ; যিনি বিজ্ঞানে রহিয়াছেন, বিজ্ঞান বাঁহার শরীর , যিনি আত্মাতে রহিয়াছেন, আত্মা বাঁহার শরীর।'

'সমস্ত জগং তোমার শরীর; 'থে অমু (কারণার্থি) বিষ্ণুর শরীর'। ' 'সে সমস্তই শ্রীহরির তন্তু;' 'সে সমস্তই তাঁহার বপু'। 'তিনি অনুধ্যান করিয়া নিজের শরীর হইতে (প্রজা) স্থাই করিলেন।'

তাহাই যদি হইল,—যদি পুরুষ, প্রকৃতি ও পরমেশ্বর এই তিন পদার্থ স্থীকার্যা হইল, তবে যে শ্রুতি—

त्नर नानाः चिक्कन । এकस्मवाधिकोश्म् । चात्रा वा देशस्मकाशं वानीर ।

"এখানে নানা (বছস্ব) নাই," "ব্রন্ধ এক ও অদিতীয়," ''অগ্রে এই পরমাস্থাই ছিলেন' ইত্যাদি উপদেশ দিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য কি ? ঐ সকল একস্ব-প্রতিপাদক শ্রুতিবাক্যের কি গতি হইবে ? তুহন্তরে বিশিষ্টা-দৈত-বাদীরা বলেন, ''নেহ নানান্তি কিঞ্চন'' এই নানান্থ-নিবেধের

perceive—soul and matter, form, as it were, the body of Brahman, are in fact modes (Prakara) of Brahman.—Max Muller's Indian Philosophy.

'উদ্বেশ্ন ইহা নর যে, কড় ও জীব মিধ্যাকরনা মাত্র; কিন্তু এই শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃতি ও পূরুব ভগবানেরই প্রকার বা বিধা -(aspect) মাত্র।

একমেব ব্ৰহ্ম নানাভূতচিদ চিৎপ্ৰকারং নানাছেনাবছিতম্। – সর্বাদর্শনসংগ্রহ।

'একই ব্রন্ধের নানাভূত চিৎ অচিৎ প্রকার ভেদ। তিনি নানারূপে অবস্থিত।' >

এ কল্পৈর বন্ধণঃ শরীরভয়া প্রকারভূতং সর্কাং চেতনাচেডনাম্মকং বস্তু।—সর্কাদর্শন-সংগ্রহ।

'চিৎ ও জড়, এক বন্ধ পদার্থেরই শরীর, অতএব তাঁহারই প্রকার মাত্র।'

শ্রুতি, ব্রশ্ধকে 'একমেবাদিতীরম্' বলিরাছেন, তাহার তাৎপর্যা এরূপ নহে যে, ব্রশ্ধ ভির আর অন্ত কোন বস্তু নাই। ঐ শ্রুতির অভিপ্রায় এই, প্রান্তে প্রস্কৃতি-পুরুষ নাম-রূপের ভেদ-রহিত হইরা অনির্দেশ্ভ ভাবে ন্যথন ব্রশ্ধে বিলীন থাকে, দেই অব্যাক্তত অবস্থার তিনি একমেবাদিতীরম্। ভত্তেতৎ তর্হি অব্যাকৃত্যাসীৎ। নামরূপাভ্যাং ব্যাক্রিরতে।

'প্রবারে জগৎ অব্যাক্ত অবস্থার থাকে; পরে (স্প্রতিত) তাহা নাম---দ্ধপের দারা ব্যাক্তত (ব্যক্ত) হয়।'

বিশিষ্টাবৈত-বাদীরা বলেন,— বন্ধু দ্বর বিশিষ্টকৈব অবিতীয়বং শ্রুতাভিপ্রায়: ।

এবং তাঁহারা এই কথার সমর্থনের জন্ম এই সকল শাল্প-বাক্য উদ্ভ

একো^{*}নারারণো দেবঃ পূর্কাস্টাং বনাররা। সংস্কৃত্য কালকলরা ক্**রান্ড** ইদনীয়রঃ। এক এবাবিতীরোহভূদান্মাবারোহবিলালরঃ। প্রবাদ সকলং জাতং বরি সর্কাং প্রভিতিতং।

মরি সর্কাং লরং বাতি তদ্ ব্রহ্মাবরমন্মান্ত্র ।

ক্রান্ত্র । তমং পরে দেবে একীজবাতি ।

ব্রহ্মান্ত্র প্রলীনেব্র নাই লোকে চরাচরে ।

ক্রাভ্তসংগ্রবে প্রাপ্তে প্রলীনে প্রকৃত্রে মহান্ ।

একভিঠতি সর্কালা সূত্র নারামণঃ প্রভঃ ।

'নারারণ দেব এক ও অদ্বিতীয়। তিনি মারাবলে পূর্ব্ব-স্ট জগৎ কাল-কলার দারা করান্তে সংহার করিরা এক অদ্বিতীয় ঈশার-রূপে বিরাজিত থাকেন। সমস্ত আত্মা তাঁহাতে নিহিত থাকে এবং সমস্ত জগৎ তাঁহাতে বিলীন থাকে।'

'আমা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয়, আমাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত থাকে, আমাতেই সমস্ত বিলীন হয়; অদিতীয় ব্রহ্ম আমিই।'

'অক্ষর প্রকৃতিতে লীন হয়, প্রকৃতি পরমেশরে একীভূত হয়।'

'যথন ব্রহ্মাদি লয় প্রাপ্ত হন, যথন চরাচয় বিনষ্ট হইয়া যায়, যথন ভূত সকলের প্রলয় উপস্থিত হয়, যথন মহন্তম প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়, তথন সর্বাচ্ছা এক অন্বিভীয় ঈশ্বরই বিরাজিত থাকেন; তিনিই নারায়ণ প্রভূ।'

এই দকল প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বিশিষ্টাবৈত-বাদীরা 'একমেবা-বিতীয়ম্' শ্রুতির এইরূপ অর্থ করেন,—

তদানীং স্থাচিদ্চিদ্বিশিষ্টত বন্ধা: সিদ্ধাণ্ বিশিষ্টতেব অবিতীয়ক সিদ্ধা * *
ভদনাদিকেংপি অবিভাগ উপপদ্ধতে, বততং ক্ষেত্ৰেবস্ত ভদানীং প্রিত্যক্ষণামরপং
ব্যক্ষণায়ীয়ভয়াপি পৃথপ্রাপ্দেশানহ্যতিক্ষাব্।—বেদাক্তব্যার।

'প্রলয়ে সুন্মভাবাপর জীব ও জড় ব্রন্ধে বিলীন থাকে। তথন তদ্বিশিষ্ট ব্রন্ধ ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। সেই জন্ত তাঁহাকে অধিতীয় বলা হয়। যদিও জগৎ জনাদি, কিন্ত প্রলয়কালে জগৎ ব্রন্ধ হইতে অভিন হইরা যায়। কারণ, তথন ক্ষেত্রজ্ঞ (জাব) নাম-রূপ পরিত্যাগ করিরা অতিস্ক্ষ ভাবে অবস্থান করে, ব্রহ্মের শরীর হইলেও তাহার পৃথক্ উপলব্ধি হয় না।'

এই তম্ব বিশদ করিবার জন্য বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদীর। ব্রহ্মের ছই অবস্থা,—
কার্যাবিস্থা ও কারণাবস্থা—স্বীকার করেন। যথন প্রদর্মে জীব ও জড়াত্মক
জগৎ ব্রহ্মে প্রশীন হইয়া যায়, যখন সেই স্ক্র্ম্ম দশাতে তাহাদের নাম-রূপের
বিভাগ তিরোহিত হয়, তখন ব্রহ্মের কারণাবস্থা। আবার যখন স্থাইতে
চিৎ ও জড় নাম-রূপের বিভাগে বিভক্ত হইয়া ব্যক্ত, স্থূল অবস্থা ধারণ করে,
তখন ব্রহ্মের কার্যাবস্থা। সে অবস্থায় অচিৎ (দৃশ্র জড় জগৎ),—ভোগা
(বিষয়), ভোগোপকরণ (ইক্রিয়) ও ভোগায়তন (দেহ)—এই ত্রিবিধ
আকার ধারণ করে।

নামরপ-বিভাগান্ঠ-স্ক্র-দশাবং প্রকৃতিপুক্ষণ রীরং ব্রহ্ম কারণাবস্থং জগত ওদাপত্তি— বেব প্রলয়: ; নামরপ্রিভাগ-বিভক্ত ভূল-চিদ্চিদ্-বল্ত-শরীরং ব্রহ্ম কায়্যাবস্থং ব্রহ্মণন্তথাবিধ-ভূল-ভাবক্ত স্কৃতিরিক্তাভিধীয়তে।—সর্বার্থন্ন-সংগ্রহে রামাকুলদর্শন।

'কারণাবস্থাপর ব্রন্ধের নাম রূপের ভেদ-রহিত ফ্ল্ম-দশাপর প্রকৃতি ও পুরুষ শরীর; জগতের ব্রন্ধে লান হওয়ার নামই প্রান্থ। আর কার্য্যাবস্থাপর ব্রন্ধের নাম-রূপের ভেদে ভিন্ন, স্থূল-দশা-প্রাপ্ত চিৎ ও অচিৎ (জীব ও জড়) শরার, ব্রন্ধের দেইরূপ স্থূলভাবকেই সৃষ্টি বলে।'

পরবন্ধ হি কারণবিত্বং কার্যাবতং সুত্তসূত্রতিদতিদ্ বস্ত শরীরতয়া সর্বাদা সর্কান্ধ-ভূতম্ I-->।২।১ ব্রহ্মত্ত্রের শ্রীভাষ্য।

'পর-ব্রন্ধের ছই অবস্থা,—কারণাবস্থা ও কার্য্যাবস্থা। কারণাবস্থায় স্থন-ভাবাপন্ন প্রকৃতি-পুরুষ তাঁহার শরীর এবং কার্য্যাবস্থায় স্থন-ভাব প্রাপ্ত প্রকৃতি-পুরুষ তাঁহার শরীর। অভএব, তিনি সর্ব্বদাই সকলের আত্মান্ধপে অবস্থিত।'

অতএব,---

बाबा वा रेपमश बामीर।

'আদিতে আত্মা ভিন্ন আর কিছু ছিল না'—ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য, এই ভাবে ব্বিতে হইবে বে, প্রলম্নে সমস্ত জগৎ ব্রহ্মে লীন ছিল—একীভূত ।ছল। ইহার দ্বারা স্বরূপ-নিবৃত্তি বুঝাইতেছে না । জগৎ স্থলরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে ব্রহ্মে অবস্থিতি ছিল—ইহাই বুঝাইতেছে। অতএব, স্ব্র্মা চিৎ ও জড়-বিশিষ্ট ব্রহ্মই জগতের কাবন।*

তবে যে অংগংকে ব্রশ্ধ হইতে অভিন্ন বলা হয় , তদনস্তথ্য আর-স্তণশ্লাদিভা:—ব্রশ্বরে, ২।১।১৫) এবং ব্রশ্ধকে জানিলে সমস্ত বিজ্ঞাত হইল, এরপ বলা হয়, তাহার উদ্দেশ্য এই সে, জগৎ যথন ব্রশ্ধেরই শরীর, তাঁহারই প্রকার বা বিধা, তথন তাঁহাকে জানিলে কি আর অজ্ঞাত থাকিতে পারে ?

* নতু আত্মা বা ইদমগ্র আসাৎ, ইতি প্রাক হাষ্টেরেকথাবধারণাৎ কথা সুক্ষানিদ্দি বিশিষ্ট্রস্থা নারাহণস্য কারণস্থা। উচাডে। 'যথে। বা ইমানি ভূতানি জারতে যেন ভাতানি জীবন্তি যথপ্রস্থাভিসংবিশন্তি' ইতি পরিব্যক্তভূল।কারণাং সুক্ষাকারাপজ্যা ব্রহ্মণি বৃত্তি: প্রতিপাত্ততে, নতু স্বর্গনিবৃত্তিঃ। 'অক্ষণঃ তমসি লীরতে, ভমঃ পরে দেবে এমান্ত বৃত্তিও তমঃশক্ষবাচ্যায়াঃ প্রকৃতেঃ প্রমাত্মকৌভাবশ্রবণাৎ। পৃথগ্ গ্রহণরহি-তথ্যে বৃত্তিরেকীভাবঃ।

'শাদিতে এ জগৎ আত্মাই ছিল' এই শ্রুতির দারা সৃষ্টির পূর্বের এক আত্মাই ছিলেন, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে। তবে কিরপে স্ক্র চিদচিং-বিশিষ্ট নারায়ণের কারণছ উপপন্ন হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, "যাহা হইতে এই লগতের উৎপত্তি, বাহাতে ছিতি এবং যাহার দারা প্রকর সিদ্ধ হর, তিনি এক" এই শ্রুতি-বাক্য দারা লগৎ পূল অবছা পরিত্যাগ করিয়া স্ক্র অবছার একো বিলীন থাকে, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, লগতের অত্যত্ত নিবৃত্তি প্রতিপাদিত হইতেছে না। "তমঃ পরমেশরে একাভ্যুত হর", —এই বাক্যে তমঃ শক্ষাচ্য প্রকৃতি পরমেশরে বিলীন হইরা একাভ্যুত হয়, ইহাই ক্ষিত হুইরাছে। একাভাব অর্থে –সেই অবছা, যে অবছার বস্তুকে পৃথক্-রূপে গ্রহণ করা বার না।"

কাৰ্য্যপি সৰ্বাং একৈব ইতি কাৰণভূত ব্ৰহ্মান্ত জানাদেব সৰ্ব্ববিজ্ঞানং ভবচীতি এক-বিজ্ঞানন সৰ্ব্ববিজ্ঞানস্য উপপন্নতব্ৰহাং।—সৰ্বাহণনি সংগ্ৰহে বাৰাফুজনৰ্পন।

'সমস্ত কার্যাই বন্ধ ; তাহাদিগের কারণভূত ব্রন্ধের জ্ঞান হইলেই কার্যােরও জ্ঞান হয়। শ্রুতি যে, 'এক বস্ত জানিলেই, সকলই জ্ঞাত হইবে'
—এক্সপ বলিয়াছেন, তাহাও এইভাবে সঙ্গত হইতেছে।'

অত্তেদং তবং চিদ্চিদ্বপ্তশরীরতর। তৎপ্রকারং ত্রক্ষৈব সর্বাদা সর্বাদালভিবেরং। তৎ-ক্ষাচিৎ স্থাৎ স্থানীরতরাংপি পৃথগ্ ব্যাপদেশানইস্ফাদশাপরটিদ্চিদ্বপ্তশরীরং তৎ কারণাবছং ব্রহ্ম। কদাচিদ্ চ বিভন্তনামরূপব্যবহারাইস্কুলদশাপর চিদ্চিদ্বপ্তশরীরং ভচ্চ কার্যাবছ্মিতি কারণাৎ পরস্থাৎ ব্রহ্মণঃ কার্যারপং জগদনত্তং।

--২।১।১৫ ব্রহ্মসূত্রের শ্রীভাষা।

অত: সর্বাবহুং ব্রহ্ম চিণচিদ্ বস্তু শরীরমিতি স্ক্রাচিদ্চিদ্বস্তুশরীরং ব্রহ্ম কারণং তদেব ব্রহ্ম স্থুলচিদ্দিস্থস্থশরীরং অগদাধ্যং কার্যমিতি অগদ্ব্রহ্মণোঃ সামানাধিকরণ্যোপপশ্তি: ১
—২/১ ২০ ব্রহ্মপ্রের শ্রীভাষ্য।

'এ বিষয়ে তত্ত্ব এইরপ। ব্রহ্মই সর্বাদা "সর্বাশ শব্দের বাচা; কারণ চিৎ ও জড় তাঁহার শরীররূপে তাঁহারই প্রকার মাত্র। তাঁহার কথনও কারণাবস্থা, কথনও কার্যাবস্থা। কারণাবস্থার স্থাদদাপর, নাম-রূপের স্বাভন্তারহিত জীব ও জড় তাঁহার শরীর এবং কার্যাবস্থার স্থাদদাপর নাম-রূপের ভেদে ভিন্ন জীব ও জড় তাঁহার শরীর। কারণ, পরব্রহ্ম ইইন্ডেত্রংকার্য্য জ্বাৎ অভিন্ন।'

'অতএব সকল অবস্থাতেই জীব ও জড় এন্দের শরীর। কারণব্রন্ধের স্ক্ষম জীব ও জড় শরীর; কার্য্য-এন্দের (বাঁহার নাম জগৎ) স্থূল জীক ও জড় শরীর। এই ভাবে জগৎ ও প্রন্ধের অভিন্নতা উপপন্ন হইতেছে।'

শান্তে অনেক স্থলে জগৎকে জনৎ বলা হইরাছে বটে, কিন্ত ইহার আর্থ এরপ নহে বে, জগৎ বিজ্ঞান মাত্র—মারিক অবস্ত। জগৎকে জনৎ বলার প্রক্রুত তাৎপর্য এই, জগৎ যথন পরিণামী ও বিকারশীল, শ্বগৎ যথন একরপে অবস্থান করে না, তথন নির্ব্বিকার ব্রন্মের ভূলনায় -ইহা অবস্তু বৈ আর কি ?

"বিকারজননীমজাম্, নিত্যং সভতবিজিয়ামি" ত্যাদিভিরতাঃ সবিকারছেন সভত-পরিণামিছেন চৈকরপাভাবার ব্রহ্মসন নসভাকত্বন্। অত এবেরমন্তাদিপদৈরপার্চাতে।
— বেদাভভ্যার।

"ৰূগৎকে যে মিথা। বলা হর, তাহার তাৎপর্যা এই, প্রকৃতি যথন বিকারী বড় বস্তু, প্রকৃতি যথন নিয়তই পরিণামী, প্রকৃতি যথন একরপে অবস্থান করিতেই পারে না (ব্রন্ধ যেরূপে অবস্থান করেন),—তথন তাহার। ব্রন্ধের সমান সন্তা কিরুপে হইবে ?"

জগৎ যে ভ্রম নহে,—মারার বিজ্ঞান, বিজ্ঞান মাত্র নহে, এ কথা প্রভিপাদন করিবার জ্ঞ বিশিষ্টাধৈত-বাদীরা অনেক যুক্তিভর্কের অবভারণা করিয়াছেন।

অতো বিজ্ঞানমাত্রমেৰ তত্তম্ন ৰাহ্যার্থেছিতি ইত্যেবং প্রাপ্তে প্রচন্দ্রহে নাভাব উপলবেছিতি। — প্রক্ষাত্র হাহাব্য

স্থাজ্ঞানবৈধর্মাজ্ঞাগরিভজ্ঞানানাম্ অর্থশৃশুত্বং ন মুদ্রাতে বজুং— • * * ক ভাবোহসুপদক্ষে:।—এক্ষয়ত ২।২।২»

न करनमाः र्शनामा कानमा कारः महर्गि, क्षः। क्षिमभायूभनाकः।

'যদি কেছ বলেন, বাহার্থ (External world) নাই—বিজ্ঞান নাত্রই আছে, ভাছার উত্তরে আমরা বলি—"নাভাবঃ"—এই ব্রহ্মহত্তে স্পষ্ট বলা হইরাছে, যথন অগতের উপলব্ধি হইতেছে, ত্থন বিজ্ঞান-ব্যাতিরিক্ত পদার্থের সন্তা নাই, এরপ বলা সক্ষত নহে। কারণ—বিষয়কে জ্ঞাভার ব্যবহারযোগ্য করিয়াই জ্ঞানের উপলব্ধি হয়। বিষয় না থাকিলে এরপ হয় কিরপে ? * * আর বিষয় বিচিত্র বলিয়াই আনও বিচিত্র হয়। * * বিরুদ্ধবাদীরা যে বলেন, যথন স্বপ্নজ্ঞান নিরালম্বন—তথন জাগরিত জ্ঞানও আলম্বন-শৃত্য , তাহার উত্তর— "বৈধর্মাচে" স্ত্র (২।২।২৮)। মপ্নজ্ঞান ও জাগরিত-জ্ঞান এক ধর্মাক্রাস্ত নহে। অতএব স্বপ্নজ্ঞানের দৃষ্টাস্তে জাগরিত জ্ঞানকেও অর্থশৃত্য (নিরালম্বন) বলা সঙ্গত নহে। * * কেবল অর্থশৃত্য জ্ঞানের "ভাব ' সম্ভব নহে। কারণ, কোথায় না কোথায়ও তাহার বাধ ইইবেই। **

অবৈতবাদীর মতে জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপত: অভিন্ন। বিশিষ্টাবৈত-বাদীরা এ মতের অনুমোদন করেন না। তাঁহারা বলেন, জীব ও ব্রহ্ম স্বতম্ব বস্তু । †

জীবপররোরপি শ্বরূপৈক্যং দেহাল্পনোরিব ন সম্ভবতি। তথা চ শ্রুতি:—বা স্থপণী সমুদ্ধা সধার। সমানং বৃক্ষং পরিষয়জ্ঞতে তরোরস্থা পিপুলং অ'বন্তি জনগ্রন্ কন্যোহন্তি চাকণীতি। খতং পিবস্তো স্কৃতস্য লোকে গুহাং প্রবিষ্টো পরমে পরার্ছ্যে * * অন্তঃপ্রবিষ্টা শান্তা জনানাং সর্কারা ইত্যালা। ভেদবাপদেশাৎ, উত্তরেহিপ ভেদেনৈন-মধীরতে, ভেদবাপদেশাচান্তঃ, অধিকং তু ভেদনির্দ্দেশাৎ ইত্যাদিরু স্ত্তের্ চ ব্য আক্ষরি ভিচনু আন্মনোহন্তরো ধমান্তা-ন বেদ বস্যান্তা শরীরং, য আন্মান্য অন্তরো বমন্তি 'প্রাজ্ঞেনায়ন। সম্পরিষত্তঃ, প্রাজ্ঞেনান্মনাবার্চ ইত্যাদিভিউভয়োরনোন্য প্রত্যনীকাকারেণ স্করপানর্বাহা। ব্যানির্দ্ধি ভালি ভিউভয়োরনোন্য প্রত্যনীকাকারেণ স্করপানর্বাহা।

- ভাবে চ উপলব্ধে: ।—ব্রহ্মপুত্র, ২০১১৬;
 অসাদিতি চেৎ ন প্রতিবেধমাত্রছাবে ।—ব্রহ্মপুত্র ২ ১।৭
 তদননাত্বম্ আরম্ভণ শক্ষাদিতা: ।—ব্রহ্মপুত্র, ২০১১৫
 ইত্যাদি স্ত্রের ভাব্যে প্রীরামানুকাচার্য্য তাঁহার মত আরও বিশ্বদ করিরাছেন।
- † The souls as individuals possess reality.
 The human spirit is distinct from the Divine spirit.
 (Max Muller's Indian Philosophy)
- া জীব ও ব্রহ্ম খতত্র বস্তু—এই মতের সমর্থন জন্য বিশিষ্টাবৈত-বাদীরা নিরোক্ত স্থানের উপরও নির্ভন্ন করেন—

অর্থাৎ, 'দেহ ও আত্মার যেরপ শ্বরূপতঃ ঐক্য সম্ভবে না, জীব ও -ব্রন্মেরও সেইরূপ। কারণ, নিমোদ্ধত শ্রুতি, শ্বতি ও প্রসমূহ জীব ও ব্রন্ধের যেভাবে শ্বব্ধপ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, উভরে পরস্পরের বিপরীত। শ্রুতি স্মৃতি বথা—'সহযোগী ও স্থাশালী ছইটী পক্ষী এক বৃক্ষে অধিষ্ঠিত আছে। তন্মধ্যে একজন স্বাহূ ভক্ষ্য আহার করে--অপর আহার না করিয়া কেবল দৃষ্টি করে।' 'লোকে, স্কুতের "ঋত" পানকারী হুই জন, পরম পরাৎপর স্থানে গুহা প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।' 'তিনি সর্বাত্মা, জনগণের শাস্তা, অন্তর্য্যামী।' 'ভেদবাপ-দেশহেত উভয়ই উপদেশ দিতেছেন।' 'ভেদবাপদেশ হেতু ভিন্ন।' 'ভেদনির্দেশহেতু অধিক' ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্র। 'যিনি আত্মায় থাকিয়া আত্মার অন্তরে – যাঁহাকে আত্মা জ্ঞাত নহে — আত্মা যাঁহার শরীর — যিনি আতার অন্তর্যামী।' 'প্রাক্ত আত্মা কর্ত্তক আলিঙ্গিত, প্রাক্ত আত্মা কর্ত্তক অধিষ্ঠিত' ইত্যাদি। বিশিষ্টাদৈতবাদীরা জীব ব্রক্ষের ভেদ সমর্থন কন্ত নিয়োক শাস্ত্র সকল উদ্ধৃত করিবাছেন। "পতিং বিশ্বস্থাত্মেবরং" "আত্মাধারোহথিলাশ্রয়:"—'বিখের পতি. আত্মার ঈশ্বর, আত্মার আধার, অথিলের আশ্রয়।'

অক্তর, রামাত্মকাচার্য্য এইরূপ লিখিয়াছেন.-

আধ্যাত্মিকালিয়:থবোগাহাঁৎ প্রভ্যাত্মনোহধিকন্ অর্থান্তর্ভুতং ব্রহ্ম কুত: ভেদনির্দ্ধি-শাৎ প্রভাগাত্মনো হি ভেদেন নির্দিশ্যতে পরং ব্রহ্ম * * 'ব আত্মনি ভিচন্ * * ব আত্মানন্
অন্তরো বনরভি' 'স তে আত্মা অন্তর্থানী অনৃতঃ' 'পৃথগাত্মানং প্রেরিভার্ফ নছা' 'স কারণং
করণাধিপ্যবিশঃ' * 'জ্যাক্রে) ভাবজাবীশানীপে' * * প্রেরানক্রেক্রপ্তিক শেশঃ' * *

ইতরবাপদেশাদ্ হিতাকারণাদিদোবপ্রসাক্তঃ।—২।১।২০ ব্রহ্মস্ত্র। প্রকাশাদিবজু নৈবং পরঃ।—২।৩।৪৬ স্ত্রে। স্বৃধ্যুৎক্রাজ্যোর্ভেদেন।—১।৩।৪৩ স্ত্রে। প্রসাদিশক্ষ্যেক।—১।৩।৪৪ স্ত্রে। 'বোহৰ্যক্তমন্তরে সঞ্চল্' 'বস্তাব্যক্তং শরীরং' 'বন্ অব্যক্তং ন বেদ', 'বোহকর্ম্ অন্ত্রে সঞ্চরন্' ধন্তাকরং শরীরং বমকরং ন বেদ' 'এব সর্বভৃতাক্ষরাত্মা', 'অগহতগাপ্যা দিব্যো দেব একো নারারণ ইত্যাদিভিঃ। *

ভর্মাৎ, 'ত্রদ্ধ জীব হইতে স্বতন্ত্র। জীব আধাণাত্মিক আধিভোতিক আধিদৈবিক হুংখন্তরের অধীন। সে ও ব্রদ্ধ কিরপে এক বন্ধ হইতে পারে ? সেই জন্ম শ্রুতিতে জীব হইতে পর-ত্রন্ধের ভেদ নির্দিষ্ট হইরাছে। 'যিনি আত্মার থাকিরা আত্মার অন্তর, যিনি আত্মাকে অন্তরে যমন করেন, সেই অন্তর্যামী অমৃত তোমার আত্মা; জীব ও নিরামক (ঈশ্বর) পৃথক্ মনন করিবে; তিনিই কারণ এবং করণাধিপতির (জীবের) অধিপতি; ছইটি অজ—জিল ও অনীল, প্রাক্ত ও অজ্ঞ। তিনি প্রধান ও ক্ষেত্রজ্ঞ—উভরের (প্রকৃতি ও পুরুবের) অধিপতি—গুলের প্রভূ । যিনি প্রকৃতির অন্তরের সঞ্চরণ করেন, প্রকৃতি যাহার দরীর, প্রকৃতি যাহাকে জানে না; যিনি অক্ষরের (জীবের) অন্তরে সঞ্চরণ করেন, অক্ষর যাহার দরীর, অক্ষর যাহাকে জানে না; তিনি সর্বাভ্তবের অন্তরামান পাপস্পর্লভূত একমাত্র দিব্য করে (অহিতীর জ্বর) নারারণ।'

বিশিষ্টাবৈত-বাদীরা আরও বলেন যে, ব্রহ্ম যথন অথগু বস্তু, তথন জীব ব্রহ্ম-থণ্ডও হইতে পারে না। ন চ ব্রহ্মথণ্ডো জীব:—বেদাস্কতন্ত্-সার। তবে যে জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলা হইয়াছে—

অংশো নানাবাপদেশাং। — বক্ষপুত্র, ২।৩।৪২

এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বেলাস্ক-তব্সার-কর্তা লিখিলছেন.—"নেবং পর"

ইতি বধাকুতোলীবত্তথাকুতো ন পরঃ ; ববৈধ হি প্রভারা: প্রভাবান্ অভ্যাভুততথা
প্রভাহানীরভদংশাং লীবাদ্ অংশী পরোশার্থাস্তরভূতঃ। "নৈবং পরং" ইহা বারা বলা

ইটল বে, লীব বেরূপ, পরবেশর সেরূপ নহেন। বেমন প্রভাও প্রভাবানের প্রভেদ ।
প্রভাহানীর লীব অংশ এবং পরসাদ্ধা অংশী, স্বভরাং ভির তম্ব।

—ইহার এই অর্থ যে, জীব ব্রন্ধের বিভৃতি। যেমন প্রভাকে অগ্নির অংশ বলা যায়, যেমন দেহকে দেহীর অংশ বলা যায়, জীব সেই ভাবে ব্রন্ধের অংশ।

শ্রুতি স্থানে স্থানে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ নির্দেশ করিয়াছেন বটি; যেমন সোহহং তত্ত্মিদি ইত্যাদি। এ সকল বাক্যের তাৎপর্যা এই, জীব ব্রহ্ম-ব্যাপা, ব্রহ্মের শরীর, ব্রহ্মাত্মক।

ততক জীবব্যাপিত্বোভেদো বাপদিশ্ৰতে (--বেদান্ত-তত্ত্ব-সার †

সর্বদর্শন-সংগ্রহকার রামামুজ-দর্শনের পরিচয়স্থলে এ প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিয়াছেন.—

তথাহি তৎপদং নিরস্তসমন্তদোষমনবধিকাভিশহাসন্থোরকল্যাণগুণাস্পদং জগছদর বিভব-লরলালং বন্ধ প্রতিপাদরতি তদৈক্ষত বহু ভাং প্রঞায়েরেড্যাদিযু তভ্তৈব প্রকৃত্তবাৎ সামানা-ধিকরণ্যং; দং পদং বা চিদ্বিশিষ্টং জীবশরীরং ব্রহ্মাচন্টে প্রকার্বরিশিষ্টেকব্র্যুপরস্থাৎ সামান্যধিকরণ্যভা।

অর্থাৎ, 'তত্ত্বমসি—এই বাক্যে তৎ পদে, যিনি সমস্ত দোষহীন, যিনি
অসংখ্য অনধিক কল্যাণগুণের আধার, জগতের স্পষ্ট-স্থিতি-লব্ন বাঁহার
লীলাবিলাস, সেই ব্রহ্মকে ব্ঝার। কারণ, তৎ ঐক্ষত—এথানে তৎপদে
ব্রহ্মকেই ব্ঝাইতেছে। তত্ত্মসি স্থলেও তৎপদে সেই একই বস্তুকে ব্ঝার।
স্বং পদ দারা যিনি চিদ্বিশিষ্ট, জীব বাঁহার শরীর সেই ব্রহ্মকেই ব্ঝার। বস্তু
একই অথচ ভাহার প্রকারের ভেদ আছে—সামানাধিকরণ দারা ইহাই
স্থিত হইরা থাকে।'

^{*} প্রকাশাদিবভূ নৈবং পাঃ (২০০০) এই স্তের ভাব্যে রামাসুক্ষ এইরূপ নিবিয়াছেন, প্রকাশাদিবৎ জীবঃ প্রমান্ধনে হংলঃ। ব্রাহাদিভালে ভারতে। ভারপঃ প্রকাশোহংলো ভবাভ = ব্রা বা দেহিনো দেববসুবাদেদে হোহংশভদ্বৎ। * * এবং জীবপাররোবিশেষাবিশেষণ্রোরংশাংশিভং বভাবভেদশোপসম্ভভে।

[†] তত্ত্মসি অম্মান্ত্র। বন্ধ ইত্যাদিবু তচ্ছস্বক্ষণস্থৰ 'অম্','অম্ম' 'আত্মা'-শন্দোহণি ক্রীবদরীয়কব্রক্ষাচকতেন একার্থাভিগায়িতাং।

বিশিষ্টাৰ্ট্ছত মতে, অবশ্ৰ, জীব নিত্যবস্থা। ন লাগতে মিগতে বা বিপশ্চিৎ।

'জীব জন্মেও না, মরেও না।'

— এই ঐতির বলে তাঁহারা বলেন,জীবের জন্মও নাই মৃত্যুও নাই। এ
সম্বন্ধে অবৈত-বাদীদিগের সহিত তাঁহাদের এক মত। কিন্তু অবৈত-বাদীরা
জীবকে বিভূ (সর্ব্ধ-ব্যাপী) বলেন, ইহারা সে সম্বন্ধে ভিন্নমত। ইহারা
বলেন, জীব অণু; এবং প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত শ্রুতি উদ্ধৃত করেন;—
এবাংগুরাম্বা চেত্রগা বেদিতবাঃ।

'সেই অণু আত্মাকে চিতের ধারা জানিতে হয়।'
বালাগ্রশতভাগত শতধাকরিতত চ।
ভাগো জীব: স বিজ্ঞের: স চানস্ত্যার করত ইভি ।
ভারাগ্রভাগ: পুরুবাংগুরাকা চেতসা বেদিতবা ইভি চ।

'কেশের অগ্রভাগকে শত খণ্ড করিরা প্রত্যেক খণ্ডকে যদি আবার শত ভাগ করা যার, তবে তাহাই জীবের পরিমাণ। সেই জীবকে জানিলে অমর হওরা যার।'

'জীব আরাগ্রমাত্র—অণু-পরিমাণ, ইহাকে চিত্তের দারা জানিতে হইবে '

জীব যথন অণু, তথন এক জীব কথনও বহু শরীরে অধিষ্ঠিত হইছে পারে না। অতএব জীব বহু, প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন।

বিশিষ্টাবৈত মতে ঈশ্বরকে লাভ করাই জীবের পরম-পুরুষার্থ। জীব যদি পুরুষোত্তমতে লাভ করিতে পারে, তবে তাহার পরম-সিদ্ধি লাভ হয়। সে সিদ্ধি পুনরাসৃত্তি-রহিত ভগবৎ-পদ-লাভ।

> বভক্তং বাহুদেবোঃপি সংপ্রাপ্যানক্ষরন্। পুনরাবৃত্তিরহিতং বীরং ধাম প্রবচ্চতি।

্ 'বাস্থদেব স্বভক্তকে অকঃ আনন্দ প্রদান করিয়া পুনরাবৃত্তি-রহিত নিজ ধাম প্রদান করেন।'

তাঁহাকে লাভ করিবার উপায় কি ? ইহার উত্তরে শ্রীরামানুকাচার্য্য বেদার্থ-সংগ্রহে এইরূপ লিখিয়াছেন:—

সোহং পরজ্ঞভূতঃ প্রবোজনে। নির্ভিশরপুণ্যসঞ্গ্রকীণাশেরস্থাপচিত পাপরাশেঃ
পরমপুর্বচরণার বিনাশরণাগতিকনিত তলাভিমুখ্য সদাচার্য্যোপদেশোপবৃংহিত শাস্তাধিগত ভ্রেরাথান্ত্যাববোধ পূর্ব্বকাহরহরপচীরমানশমদমত পঃশৌচ ক্ষমার্ক্তরভাত গ্রানিবেক দরাহাস্যান্তান্ত্রভূণোপেত তর্গাপ্রমোচিত পরমপুরুষারাধনবেনিত্যনৈমিভিক কর্পোপসংস্কৃতি—
নিবিদ্ধ পরিহার নিঠস্য পরমপুরুষচরণার বিনাশ্গনভাতান্তান্ত্রান্ত্রান্ত্রভূতি কর্ণারিভানবরভন্ততি—
ক্তি — নমস্কৃতি — বন্দন —বতন — কার্ত্তন—গুণস্তবাল্ নান্ত্রভূতি নাম্বিভিপরম কার্ক্তিক—
পূর্বোভ্রম প্রসাদ বিধ্বত্তবান্তধ্বান্ত্রসানভ্রমহোজনানবরত নির্ভিশর প্রির্বিশ্বতম প্রভ্রমক
ভাপরান্ত্রখ্যানরপত্ত ভাকলভাঃ । ত্রুতং পরমভরুভিভগবদ্বামুনাচার্যাপাদেঃ—উভর—
পরি কর্ম্বিভ্রমান্ত্র স্থিক কাত।ভ্রিক্তি ভির্বোগলভা * ই বি ।

'সেই পরব্রন্ধ-রূপী পুরুষোত্তম, নিম্নোক্তরূপ সাধকের পক্ষে অন্ত-প্রয়োজন-রহিত, বিরাম-রহিত, অতিশয়-রহিত, প্রিয়, স্থবিশদ, প্রত্যক্ষমিদ্ধ, অন্ত্র্যানরপ বে ভক্তি, তদ্বারাই লভা (তাঁহাকে লাভের অন্ত উপায় নাই।। কিরূপ সাধক ? যাঁহার পূর্বজন্মার্জিত পাপরাশি (ইহজন্মে) অশেষ পুণাপুঞ্জের নারা ক্ষয়িত হইয়াছে; যিনি পরমপুরুষের চরণারবিন্দে শরণা-লতি বশতঃ তাঁহার প্রতি অমুকূল হইয়াছেন; সর্বাদা আচার্ণ্যের উপদেশে বিশদীক্ষত শাল্পের যথার্থ তত্মবোধের ফলে শম, দম, তপঃ, শৌচ, ভয়, অভয়, বিবেক, দয়া অহি:সাদি সদ্গুণ যাঁহার নিত্য উপচিত হইতেছে; যিনি বর্ণাশ্রমের উপযোগা পরম-পুরুষের আরাধনা করিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্বের উপসংহার এবং নিষিদ্ধ কর্ম্বের পরিহারে নিযুক্ত হইয়াছেন; বিনি পুরুষোত্তমের চরণ-ক্ষনে আপনাকে ও আপনার সর্ব্যানকে ক্তম্ত করিয়াছেন;

উভরপরিকর্ষি ১ বাছস্য — জান ব র্যোগসংস্কৃত্যন্তঃ করণস্য।

ভগবদ্ভক্তি-প্রণোদিত অবারিত স্তব, শরণ, নমস্কার, বন্ধন, যতন, কীর্ত্তন, প্রণশ্রবণ বচন, ধান, অর্চন, প্রণামাদি ছারা প্রীত পরমকারুণিক পরমেশবের প্রসাদে যাঁহার হৃদয়ের সমস্ত অন্ধকার বিধ্বস্ত হুইরাছে,—এইরূপ সাধক হওরা চাই। এই মর্ম্মে ভগবান্ যামুনাচার্য্য বলিরাছেন—যে সাধকের অন্তঃকরণ, জ্ঞান ও কর্ম্ম উভরবিধ যোগ ছারা সংস্কৃত হুইরাছে, তিনিই প্রকাশ্তিক ও আত্যন্তিক ভক্তিযোগ ছারা ভগবান্কে লাভ করেন।

বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদীরা---

বিজ্ঞাঞ্চাবিজ্ঞাঞ্চ বন্তদ্বেদোভয়ংসছ। অবিজ্ঞা মৃত্যুং ভীশা বিজ্ঞাচমুভমন্মতে।

'থিনি বিস্থা ও অবিষ্ণা উভন্নই জানেন, তিনি অবিষ্ণার দারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইরা বিষ্ণার দারা অমরত্ব লাভ করেন'—এই শ্রুভির উপর নির্ভর করিয়া বলেন যে, অবিষ্ণা (কর্ম্ম) ও বিষ্ণা (ভক্তিরপাপর ধ্যান)—এই উভয়ের সমুচ্চরই মুক্তির সাধন। তাঁহারা বলেন,—

উপাসনাকর্মসমূচিতেন বিজ্ঞানেন দ্রষ্ট্র দর্শনে নাষ্ট্র ভগবদ্ভক্তস্য তরিষ্ঠস্য ভক্তবংসলঃ পরমকারণিকঃ পুরুষে:ভ্রমঃ স্বাধাস্থ্যামূভবামূভ্রণনিরবিধিকানস্তর্পং পুনরাবৃত্তিরহিতং স্বপদং প্রবৃদ্ধতি ।

'উপাসনা-রূপ কর্ম্মসহক্ষত যে বিজ্ঞান, তদ্বারা যে ভগবন্তজ্বের দ্রষ্ট্রদর্শন বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাকেই ভক্ত-বৎসল, পরম-কারুণিক পুরুষোত্তম, অনস্তকালস্থায়ী, পুনরাবৃদ্ধিরহিত স্থপদ প্রদান করেন।' তথন সেই ভক্ত ভগবানের স্বরূপ অমুভব করেন।

এই জ্ঞান বাক্য-জন্ম আপাতজ্ঞান নহে। ইহা ধ্যানউপাসনাদিশন্ধ-বাচ্য বেদন বা সাক্ষাৎকার। এই কথার সমর্থনের জন্ম বিশিষ্টাবৈতবাদীরা নিয়লিখিত শ্রুতি উদ্ধৃত করেন:—

নারমান্ত্রা প্রবচনেন লভ্যো ন ষেধরা ন বছনা প্রতেন।
ব্যেবৈষ বৃণুতে স তেন লভ্যতন্যের আদ্ধা বিবৃণুতে ভত্যং সামিতি।

'এই আত্মা, শাস্ত্রজ্ঞান ধারা, বৃদ্ধি ধারা, বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন ধারা প্রাপ্য নহেন; ইনি যাহাকে বরণ করেন, তাহারই লভ্য—তাহাকেই আত্মা আপন স্বন্ধপ প্রকাশ করেন।' অর্থাৎ, রামান্ত্রজের'ভাষায়—

বোহরং মুমুক্রেণান্তবিহিতবেদনরপধ্যানাদিবিশিষ্ট: যদা তস্য তল্মিয়েবামুধ্যাদে
নিরবধিকাতিশয়া জীতি**র্জারতে তদৈব তেম লভ্য**তে পর: পুরুষ ইতি।

'ধখন বেদাস্তবিহিত বিজ্ঞানক্ষপ ধ্যানাদির অনুষ্ঠাত মুমুক্সর সেই অনুধ্যানে স্মহতী নিরতিশন্ধ প্রীতির অনুভব হয়, তথনই তিনি সেই পরম-পুরুষকে লাভ করেন।'

বিশিষ্টাবৈত মতে এই পরম-পুরুষ পরম-কারুণিক ও ভক্ত-বংসল।
তিনি লীলাবশে অর্চা, বিভব, বৃহে, ক্ল ও অন্তর্যামী এই পঞ্চরপে
অবস্থান করিতেছেন। অর্চা – প্রতিমাদি; বিভব – রামাদি অবতার;
বৃহহ – বাস্থাবেব, সন্ধর্মণ, প্রত্যায় ও অনিক্রম – এই চতুর্বৃহ; ক্ল – সম্পূর্ণ
বিদ্ধান পরব্রহ্ম; এবং অন্তর্যামী – সকল জীবের নিয়ামক। সাধক
আর্চাদি নিয়তর তার অভিক্রম করিয়া অন্তর্যামী উপাসনার অধিকারী হন।

অর্চোপাসনরান্ধিথে কল্পবেহনি ততৌ ভবেং। বিভবোপাসনে পশ্চাদ ব্যুহোপাণ্ডো ততঃ পঃস্। সুন্দো তদকু শক্তঃ স্যাদক্ষণাত্রিশকীকিতৃত্যিতি ॥—সর্বাদর্শন-সংগ্রহ।

সাধক, 'অর্চার উপাসনার বারা পাপক্ষর হইলে বিভবের উপাসনার অধিকারী হন; তদনস্তর ব্যুহ-উপাসনার অধিকারী হন; তাহার পর স্ক্র-উপাসনার নিরত হন; শেষ উপাসনা—অন্তর্গামীর।'

বড়্তণম্—৩ণাঃ অপহতপাপদাদয়:। সোহপহতপাপ্মা বিরজোবিষ্ডুর্বিশোকে।
 বিলিবংস: সভাকাম: সভাকংকর ইভি জংভে: ।

অবৈতবাদীরা যেরূপ সগুণ ও নিগুণ – উপাসনার এইরূপ বৈবিধ্য ও ভারতযোর নির্দেশ করিয়াছেন, বিশিষ্টাবৈত-বাদীর তাহা অনুমোদিত নহে। সেই জন্ম রামান্মজাচার্য্য প্রথম স্ত্ত্তের ভাষ্মে বলিয়াছেন,—

পরবিদ্যাত্র সর্ব্বাত্র সপ্তপ্রের ব্রহ্ম উপাস্যয়। কলঞ্চ একরপ্রের।

অর্থাৎ, 'সর্বাত্ত পরাবিষ্ণায় সপ্তণ ত্রন্ধাই উপাসনার বিষয় এবং উপাসনার কল একরূপই কথিত হইয়াছে।' এবং তিনি প্রমাণস্বরূপ প্রাচীন ভায়্যকার বোধায়ন এবং বাক্য-কার টঙ্কের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিশিষ্টাবৈতবাদীর অহুমোদিত মুক্তির স্বরূপ কি ? মুক্ত পুরুষ কৰন ব্রন্দের স্বরূপৈক্য লাভ করেন না। তিনি ব্রন্দের স্থভাব প্রাপ্ত হন বটে, ব্রন্দোচিত গুণ (সত্যসন্ধর, সর্বাঞ্জন্ধ) লাভ করেন বটে, কিন্তু ব্রন্দের সহিত একীভূত হন না।

> এবং শুণা: সনানাঃ স্থামু জানামীবরস্য চ। সর্ব্বকল্পমেবৈ কং তেজ্যো দেবে বিশিষতে ।

'মুক্ত পুরুষদিগের ঈশবের সহিত সমান গুণ হয় ; কিন্তু বিশেষ এই বে,. একমাত্র ঈশবেই সর্বকর্তৃত্ব দন্তবে।'

নাপি সাধনাসূচানেন নিরস্তাবিজ্ঞস্য পরেণ স্বরূপক্যসন্তবঃ, স্ববিদ্ধান্তর্যাস্থ্যসূত্র আন্তব্যাস্থ্য । —> স্থত্তের আভাষ্য ।

'এইক্লপ সাধন-অনুষ্ঠান বারা অবিষ্ঠা বাধিত হইলেও পরমেশরের সহিত সাধকের স্বরূপেক্য সম্ভবে না; অবিষ্ঠার আধারের পক্ষে এক্লপ হওয়ার সম্ভাবনা কি የ'

ভাঁহারা বলেন, শাস্ত্রে যে মুক্তের আত্মভাব বা ব্রন্ধ-ভাব প্রাপ্তির কথা। আছে, তত্বারা ব্রন্ধ বা আত্মার বভাব প্রাপ্তি বুরিতে হইবে। মুক্তের প্রথব্য-জ্ঞাপক যে সকল শ্রুতি আছে, তত্ত্বারা তিনি ব্ররাট্ট, অনুভাগিপতি সংকর-সিদ্ধ হরেন — ইহাই বর্ণিত হইরাছে।* কিন্তু জগতের স্পষ্ট-স্থিতি-লরের ব্যাপারে তাঁহার অধিকার জন্ম না। বেদান্তের "জগদ্বাপারবর্জ্জম্" স্বত্রে (৪।৪।১৭) এই বিষয়ের উল্লেখ আছে।

সর্বাংহণশ্র: পশুভি সর্বামাপ্রাভি সর্বাশ:। স বা এব দিব্যেন চকুবা মনসৈভান্ কামান্ পশুন্ কমতে ব এতে ব্রহ্মলোকে। স যদি পিতৃলোক কামো ভবতি সংকল্পাদেবাস্য পিত্র: সমুৎভিষ্ঠ ভি সর্বেক্ অস্মৈ দেবা: বলিম্ আহ্রভিঃ।

পশু (মুক্তপুরুষ) সকল বিষয় দর্শন করেন, সকল বিষয় প্রাপ্ত হন, ভিনি ব্রহ্মলোকে দিব্য চক্ষু দারা এ সমস্ত কামনার বস্তু দর্শন করিয়া রমণ করেন। যদি তিনি পিতৃগণের কামনা করেন, সংক্রমাত্রেই পিতৃগণ উপস্থিত হন; সমস্ত দেবগণ তাঁহার জন্ম বলি উপহার দেন।'

ইহাই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীর মৃক্তি +; অদ্বৈতবাদীর কথিত মৃক্তি হইতে ইহা বিভিন্ন। কারণ. সে মতে মুক্তের ব্রহ্মের সহিত একত্ব হয়।

গন্তব্যঞ্চ পরমং সাম্যং।—ভাতা২৮ ক্রের শঙ্করভাষ্য।

'ব্রন্ধের দহিত পরম সাম্যই (মুমুক্ষুর) লক্ষ্য।'

* সংক্রাদেব ভচ্ছ_ভে:—ব্রহ্মসূত্র, ৪।৪।৮ অভএব চানস্থাধিশভি: ৷—ব্রহ্মসূত্র, ৪।৪:১

† The Souls of the departed, if only their life has been pure and holy, are able to approach this Brahman, sitting on his throne, and to enjoy their rewards in a heavenly paradise.

—Max Muller's Indian Philosophy, page 251. While the very idea of an approach of the souls of the departed to the throne of Brahman, or of their being merged in Brahman, was incompatible with the fundamental tenet that the two were and always remain one and the same, never separated except by Nescience. The idea of an approach of the soul to Brahman, nay, even of the individual soul being a separate part of Barhman, to be again joined to Brahman after death, runs counter to the conception of Brahman, as explained by Shankara, however, prominent it may be in the Upanishads and in the system of Ramanuja—Ibid, page 252.

চতুৰ্দ্দশ অধ্যায়

বেদান্তদৰ্শন

বেদাস্ত ও গীতা

উপনিষদ্, গীতা ও ব্রহ্মস্থ এই তিনকৈ প্রস্থান-জন্ম বলে। প্রস্থান বলিবার মর্ম্ম এই যে, এই তিনটী প্রবতারাকে লক্ষ্য করিয়। সংসার-সমূদ্র-যাত্রী 'গমাস্থান স্থাধাম' (বিষ্ণৃাধ্যং পরমং ধাম) অভিমুধে মহাপধে প্রস্থান করে। গীতা উপনিষদের সারোদ্ধার।

> সর্ব্বোপনিষদে। গাবে। দোন্ধা গোপালনন্দনঃ। পার্থো বংসঃ হুখী ভৌক্তা হুন্ধং গীতামূতং মহৎ ।

'উপনিবদ্-রূপ গাভী-সমূহের অমৃত ছগ্ধ—এই গীতা। স্বরং **ীক্ষক** পার্থরূপ বংসকে উপলক্ষ্য করিয়া সুধীজনের ভোগের জন্ত এই ছ**গ্ধ দোহন** করিয়াছিলেন।'

অতএব. উপনিষদে ও গীতায় কোন বিরোধ হইতে পারে না। উপনিষদ্ বেদের চরম বা শিরোভাগ— প্রকৃত বেদান্ত বা ব্রহ্ম-বিস্তা। অতএব, বেদান্তের সহিত গীতার কোন ভেদ হওয়া উচিত নহে। কারণ, গীতা নিজেই উপনিষদ্, নিজেই ব্রহ্ম-বিস্তা। সেই জ্বন্ত গীতার প্রত্যেক অধ্যান্তের শেষে এইক্লপ ভণিতা দৃষ্ট হয়:—

শ্ৰীমন্তগৰক্ষীতাহ উপনিষংৰ বৃদ্ধবিভাগাদ ইত্যাদি। ব্ৰহ্মস্ত গৌণভাবে বেদাস্ত।* মুখ্য বেদাস্তের উপকারক বিদ্যাই

বেদান্তো নাম উপনিবৎ প্রমাণন্। তহুপকারীণি শারীরকক্রাদীনি চ!—
 বেদান্তমার, ২।

বেদান্তবাক্যকুমুনগ্রথনার্থকাৎ পুত্রাণান্। বেদান্তবাক্যানি হি পুত্রৈকদাহাত্য বিচার্ব্যন্তে । —১১১।২ সূত্রের শক্ষরভাবা। ইছার নাম বেদাস্তদর্শন। বেদাস্তদর্শন ও গীতা উভরই বদি পরাশর-তনর বেদব্যাসের সংকলিত হর, তবে পরস্পারের সহিত অবিরোধ হওরা উচিত। কিন্তু মূল দর্শনের প্রকৃত তাৎপর্য্য নিরূপণ করা হরহ বিধার এবং ভাষ্যকার আচার্য্যদিগের পরস্পারের মধ্যে মর্শ্বাস্তিক মতভেদ থাকার, প্রচলিত বেদাস্তদর্শনের সহিত গীতার অনেক বিষয়ে অনৈক্য দৃষ্ট হর। বর্ত্তমান প্রস্তাবে সেই বিষরই আলোচিত হইবে। সেই আলোচনার কলে দেখা যাইবে যে, কোন্ কোন্ বিষয়ে গীতা অকৈতমতের সমর্থন করিয়াছেন; এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে বিশিষ্টাকৈতমতের অনুমোদন করিয়াছেন।

পূর্ব্বে বলিরাছি, অবৈতমত ও বিশিষ্টাছৈত-মত বধাক্রমে খ্রীশঙ্করাচার্য্য ও খ্রীরামামুক্তাচার্য্য কর্ত্বক বিশেষ ভাবে উচ্ছালিত হইলেও তাঁহাদিগের
বহু পূর্ব্ববর্ত্তী এবং স্থপ্রাচীন। গীতা-সঙ্কলনের সময়েও এ উভর মতের
প্রচলন থাকা অসম্ভব নহে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গীতার নিম্নোক্ত শ্লোকের উপর নির্ভর করি**রা** স্থির করি**রাছেন** যে, গীতা বেদাস্তদর্শনের পরবর্ত্তী গ্রন্থ। তাঁহাদের নির্ভরের শ্লোক এই—

> খবিভিৰ্বন্ধা গীতং ছলোভিবিবিধৈঃ পৃথক্। বক্ষস্ত্ৰপদৈকৈৰ হেতুমন্তিবিনিন্দিতৈঃ॥ —গীতা, ১৩।৫

'ঋষিগণ এই তত্ত্ব বিবিধ ছন্দে, বছ প্রকারে এবং যুক্তিযুক্ত অসন্দিশ্ধ বৈদ্যস্ত্র-পদে নিরূপণ করিয়াছেন।'

এই 'ব্রহ্মস্ত্রপদ' পাশ্চাত্যদিগের মতে বেদাস্কদর্শনকেই লক্ষ্য করিতেছে; অতএব তাঁহারা বলেন, গীতা নিশ্চয়ই বেদাস্কদর্শনের উত্তরকালিক।

এ মত একেবারে অমূলক নহে। খন্ধরাচার্য্য 'ব্রশ্বন্থত-পদ' শব্দে ব্রশ্ব-

প্রতিপাদক বাক্য বৃক্ষিরাছেন। তাঁহার শিঘ্য ও টীকাকার আনন্দগিরি কিন্তু বিকল্পে বেদান্তদর্শনকেও বৃঝিরাছেন। শ্রীধরস্বামীরও ঐরপ মত।*

কিন্তু ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়, গীতাতে বেমন ব্রহ্মস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়, ব্রহ্মস্ত্রেও অস্ততঃ একস্থলে, স্মুস্পষ্ট গীতার শ্লোকবিশেষের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। সে স্থা এই—

অভন্চায়নেছপি দক্ষিণে।

বোগিন: প্রতি চ স্বর্যতে সার্ছে চৈতে।—বদ্দত্ত, ৪।২।২০-২১

শেষোক্ত হত্তে, গীতার—

নৈভেম্বতী পার্থজানন্ যোগী মুফ্তি কশ্চন।
তন্মাৎ সর্কেব্ কালেব্ যোগযুক্তো ভবাৰ্জ্জন।—গীতা, ৮া২৭
এই স্লোকের প্রতি বে লক্ষ্য করা হইশ্বাছে, ইহা এক প্রকার স্থানিশিত। †

- * "অথাতো ব্রক্ষজিলানা" ইত্যাদীশুলি প্রাণ্ড গৃহীতানি। অকথা ছন্দো-ভিরিত্যাদিনা পৌনরক্ষাৎ।—আনন্দানিব। যথা "অথাতো ব্রক্ষজিলানা" ইত্যাদীনি ব্রক্ষপ্রাণি গৃহত্তে। তান্তেব, ব্রক্ষ প্রতে নিন্চীয়তে এতি: ইতি পদানি। ভৈ: হেতুম্ব্ভি: "ইক্তেন্লিক্:" "আনন্দময়োংভ্যাসাং" ইত্যাদিভি যুঁকিমত্তি: বিনিক্টিভাবো:।—এথর।
 - † এ প্রসঙ্গে শ্রীশস্করাচার্যা লিপিরাছেন—নমু চ

"যত্রকালে ত্বাবৃত্তিষাবৃত্তিং চৈব যোগিনঃ।

প্রবাতা যান্তি তং কালং বক্ষামি ভরতর্বত ।"-গীড়া, ৮া২৩

ইতি কালপ্রাধান্তেনোপক্রম্যাহরাদিকালবিলেখঃ শ্বতাবনাবৃত্তরে নিরতঃ কথং রাজো ক্ষিণারনে বা প্ররাজোহনাবৃত্তিং যারাদিতি। অজোচ্যতে —

বোগিন: প্রতি চ মর্যাতে মার্ছে চৈতে। - ২১

বোগিনঃ প্রতি চারমঙ্রাদিকালবিনিরোগোংনাবৃত্তরে স্মর্গতে। স্মার্ভে চৈতে যোগ– সাংব্যে ন শ্রোতে। স্বতো বিবরতেদাৎ প্রমাণবিশেষাচ্চ নাদ্য স্মার্ভন্য কালবিনিরোগন্য শ্রোতেরু বিশ্বাদের অবভার:। অতএব, এ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলা ঘাইতে পারে যে, বেদাস্তস্ত্র গীতার পরবর্ত্তী গ্রন্থ ।*

এরপ স্থলে সিদ্ধান্ত কি ? গীতা পরে, না বেদান্তদর্শন পরে ? প্রক্ততপক্ষে ঐ ফাতীয় প্রমাণ দারা এ কথার মীমাংসা হওয়া সন্তব নহে। কারণ,
কি গীতা, কি ব্রহ্মস্থা, উভয়ই কালসহকারে রূপান্তরিত হইয়াছে।
বাদরায়ণ-কৃত ব্রহ্মস্থারে পরবভীকালে তাঁহার শিশ্য প্রশিশ্যগণ ন্তন ন্তন
স্থা সামবেশিত করিয়াছেন। এইরূপ বেদব্যাসরাচত প্রাচীন ভারতসংহিতার অন্তর্গত গীতাও স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তিত এবং নৃতন শোকসংযোজন দারা পরিবৃদ্ধিত হহয়াছে।

অবৈতমত ও বিশিষ্টাবৈতমতের বিবরণস্থলে আমরা দেখিয়াছি, আচার্য্যগণ প্রধানত: নিমোক্ষ পাচটী বিষয়ের আলোচনা ও নিরূপণ কারয়াছেন;—

- ১। জগৎ সভা না মিখাা; বাস্তবিক না কাল্পনিক ?
- ২। জীব ব্ৰহ্ম হইতে ভিন্ন না অভিন্ন, জীব এক নাবছ ?
- ৩। ব্রক্ষের শ্বরূপ কি ? তিনি কি নির্কিশেষ, নিরুপাধি, নিগুণ ; না সবিশেষ, সোপাধি, সপ্তণ ? এবং তাঁহার সাধনা, সপ্তণ না নিগুণ, কোন ভাবে হওর। উচিত ?
 - ৪। ব্রদ্মপ্রাপ্তির উপার কি ? কর্ম, না জ্ঞান, না ধ্যান, না ভক্তি ?
- * পর্গীর কাশীনাথ ত্রাম্বক তেলাক মহোদর স্বকৃত গীতার ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকার (Sacred Books of the East Series), ব্রহ্মতা গীতার পরবর্তী——
 এই মতের সমর্থন করিরা বলিরাহেন বে, নিরোভ্ত ব্রহ্মতানেও গীতার প্রতি লক্ষ্য করা
 হইরাছে। স্মতেশ্চ—১।২।৬; অপি চ স্মর্ব্যতে—১।৩।২৩; অপি চ স্মর্ব্যতে—২।৩।৪৫;
 সম্রতি চ—৪।১।১০; নিশি নেতি চের সম্বাস্থ্য বাবদ্দেহতাবিদ্যাদ্দর্শরতি চ—৪।২।১৯

৫। ব্রহ্মপ্রাপ্তির ফল কি? ব্রহ্মের সহিত সাযুদ্ধ্য (একীভাব), না ব্রহ্মের সমান ঐথর্যালাভ ?

আমরা দেখিরাছি, উপরোক্ত পাঁচ প্রসঙ্গের প্রত্যেক বিষয়েই অবৈত্য ও বিশিষ্টাবৈত-মতের মধ্যে গুরুতর প্রভেদ আছে। ঐ ঐ সম্বন্ধে গীতার উপদেশ কি, অতঃপর তাহারই আলোচনা করিব।

পঞ্চদশ অধ্যায়

বেদান্ত ও গীতা

জগৎ সত্য না মিথ্যা ?

আমরা দেখিরাছি, অবৈতমতে এক্কই একমাত্র সং বস্তু; আরু সমস্তই অসং, অবস্তু। কেবল একমেবাদিতীর্ম ব্রক্ষই আছেন, আর কোন কিছু নাই। অতএব, এ মতে জগৎ অসত্য, কার্রনিক, মারার বিজ্ঞানাত্র; রক্জু-সর্পের স্থার, শুক্তি-রজতের স্থার, মরীচি-জলের স্থার মিথাা; 'একমেবাদিতীর' ব্রক্ষ বস্তুর মারা-জন্ম বিবাস; সংকরমাত্র-রক্ষ-সত্যে অধ্যক্ত ভ্রমমাত্র; ব্রক্ষেরই চিন্তমন্ত্রী লালার বিলাস; সংকরমাত্র-সিক্ষ; অবস্তু। বিজ্ঞানের অতিরিক্ত তাহার কোন সন্তা নাই। পক্ষান্তরে, বিশিষ্টাদৈতমতে জগৎ সং বস্তু। জগৎ ব্রক্ষেপরতন্ত্র বটে, জগৎ ব্রক্ষের অধীন, ব্রক্ষের প্রকারমাত্র বটে; কিন্তু জগং মিথাা, কার্রনিক নহে। জগৎ প্রকৃতির পরিণামে গঠিত, বিকারজনিত বান্তব পদার্থ। নির্বিকার ব্রক্ষের ভূলনার অসং হইলেও জগৎ বিজ্ঞানমাত্র নহে। জগতের প্রকৃত সন্ত্রা আছে। এই মতবৈধস্থলে গীতা কোন মতের অমুমোদন করিয়াছেন ?

আমরা দেখিতে পাই, ভগবান্ গীতাতে বলিতেছেন যে, তিনিই সর্বাভূতের সনাতন বীক্ষ।

ৰীজং মাং সৰ্ব্বভূতানাং বিদ্ধি পাৰ্থ স্নাতন্য । - গীতা, १।১٠

এই বীজ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশুক। বীজ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হয়; আবার বৃক্ষ বীজে বিলীন হয়। আবার বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়; আবার বীজে বৃক্ষ বিলীন হয়। এইরূপে ক্রমান্তরে বীজ-

হইতে বৃক্ষের আবির্ভাব ও বীক্ষে তিরোভাব সংঘটিত চইতেছে। অতএব, ভগবান্ এগতের বাক্ষ—এরপ বলাতে ইহাই বৃঝিতে হইবে যে, তাঁহা হইতে পুন: পুন: জগতের আবির্ভাব ও তাঁহাতে বারবার ক্ষগতের তিরোভাব হইতেছে। ইহারই নাম সৃষ্টি ও প্রলয়। পর্য্যায়ক্রমে ক্লগতের সৃষ্টি ও প্রলয় সাধিত হইতেছে। সৃষ্টির সময় জগৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হইতেছে এবং প্রলয়ের সময় জগৎ বাক্ত হইতে অব্যক্ত হইতেছে। * সেই জন্ম ভগবান্ বলিয়াছেন, তিনিই জগতের—

এडवः अनगः श्रांनः निशानः बोजनवाग्रम् ।—गीठा, २।১৮

অর্থাৎ, তিনি জগতের অক্ষর বীজ; তাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি, তাঁহার ঘারা স্থিতি এবং তাঁহাতেই লব্ন হইতেছে; তিনিই জগতের নিধান—আধার ও আশ্রয়। †

এই মৰ্শ্বেই তৈত্তিরীয় উপনিষদ বলিয়াছেন—,

যতে। বা ইমানি ভূজানি জায়ন্তে। বেন জাতানি জাবন্তি। বংগ্রন্ত্যাভ্সংবিশন্তি।

—তৈতিশ্লীয় উপনিষদ, ৩)১

* গীতা অস্তত্ৰ বালয়াছেন,—

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত। অব্যক্তানধানাঞ্চৰ তত্ত্ব কা পরিবেদনা।—গীতা, থাং৮

"ভূতসকলের আদি ও অন্ত অন্যক্ত; কেবল মধ্য ব্যক্ত। অতএব, ভাহাতে আবার শোক কি ?"

া গীতা অন্যত্ত ভৰণান্ হইতে হাটর কথা বলিয়াছেন,—
অহং সর্বাধ্য প্রভবঃ মত্তঃ সর্বাধ্য প্রবর্ত্তত ।—গীতা, ১০৮
"আমি সকলের উৎপত্তি হান : আমা হইতে সমগ্র প্রবর্ত্তিত হয়।"
গীতা অন্যত্র বলিয়াছেন,—

বে চৈৰ সাধিক। ভাষা রাজসা স্থামসাক্ষ বে। মন্ত এবেডি ভান্ বিভিন্ন ছহং তেরু তে মন্ত্রি ৪—গীতা, ৭১১২ • 'বাঁহা হইতে এই সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছে, উৎপন্ন হইনা বাঁহা শারা জীবিত বহিন্নছে, অস্তঃকালে বাঁহাতে বিলীন হইবে, তিনিই বন্ধ।' "জন্মান্তস্ত যতঃ" (বন্ধস্ত্তা, সামাহ)—এই বন্ধস্ত্তা এই ভাবকেই লক্ষ্য করা হইনাছে। সেইজন্ম ছান্দোগ্য উপনিষদে ভগবান্কে "তজ্জলান্"— এই সংজ্ঞান সংক্ষিত্ত করা হইনাছে।

সৰ্কং ধৰিদং বন্ধ তজ্জনান্ ইতি।—ছান্দোগ্য, ৩।১৪।১

তজ্ঞলান্ অর্থে তজ্জ, তল্ল, তদন ; তাঁহা হইতে হুগৎ হ্লাত , তাঁহাতে হুগৎ অবস্থিত ; তাঁহাতেই হুগৎ লান । অন্তর শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

> বতো ভূতানি নামস্তে বেন নাবস্তি সর্বত:। ব্যাহ্মক বিসমং বাস্তি নমস্তব্যৈ পরান্ধনে।

'বাঁহা হ**ই**তে ভূত সকলের উৎপত্তি, যদ্ধারা স্থিতি, বাঁহাতে লন্ধ, সেই পরমাশ্বাকে নমস্কার।'

জগতের এই আবির্ভাবকালকে পুরাণের ভাষায় ব্রহ্মার দিবা এবং জগতের তিরোভাবকালকে—যে কালে জগৎ অব্যক্ত অবস্থায় থাকে — সেই কালকে ব্রহ্মার রাজি বলা যায়। ব্রহ্মার রাজিতে জগতের প্রশন্ন এবং

कारः = भगार्थः ।-- महत्

অৰ্থাৎ, "সান্ত্ৰিক, ৰাজসিক ও তামসিক সমন্ত পদাৰ্থ আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ভাষাৰা আমাতে আহে, আমি কিন্তু সে সকলে নাই।"

বলা ভূতপৃথগ ভাবমেকহুমমুপশ্ৰতি।

্ত তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্ধতে তদা ।—গীতা, ১৩।৩১ বিস্তারমূ—উৎপত্তিং বিকাশন্ ।—শহর । একস্থমূ—একস্মিন স্থায়নি স্থিতম্ ।—শহর ।

'বখন জীব, ভূতগণের পৃথক্ভাবকে একমাত্র ব্রহ্মে ছিত দেখেন, এবং ব্রহ্ম হইতে ভূতগণের বিভার লক্ষ্য করেন, তখন তিনি ব্রহ্ম হয়েন।

ব্রহ্মার দিবাতে জগতের স্থাষ্টি। গীতা এই মতের অনুমোদন করিরা: বলিতেছেন,—

শ্বান্তাৰ্থ বাজনঃ সৰ্বাং/গ্ৰন্তবন্তাহরাগনে।
নাজ্যাগনে প্রদীরন্তে তত্ত্ববাব্যক্তসংক্তকে।
ভূতপ্রানঃ ন এবারং ভূদা ভূদা প্রদীরন্তে।
রাজ্যাগনেহবলঃ পার্থ প্রভবতাহরাগনে। — গীতা, ৮।১৮–১৯
সর্বভূদানি কৌন্তের প্রকৃতিং বাস্তি নামিকান্।
কর্মনরে পুনতানি কলানে বিস্কানাহন্।
প্রকৃতিং বামবন্তত্য বিস্কামি পূনঃ প্রঃ।
ভূতগ্রামন্ ইবং কৃৎক্রমবলং প্রকৃতের্বলাং !—গীতা, ৯।৭-৮

প্রশারের অবসানে অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে ব্যক্ত ধ্বগতের আবির্জাব । হয়, এবং স্পৃষ্টির অবসানে ব্যক্ত ধ্বগতের অব্যক্ত ⇒ প্রকৃতিতে তিরে।ভাব হয়। নেই ভৃতসমূহ বারংবার উৎপন্ন হইয়া রাত্রিসমাগমে অম্বতয়-ভাবে বিলীন হয় এবং বিলীন পাকিয়া দিবসাগমে পুনরায় উদ্ভৃত হয়।'

'কল্পান্তে সমস্ত ভূত ভগবানের প্রক্কৃতিকে প্রাপ্ত হয়; আধার স্ষ্টি-কালে তিনি তাহাদিগকে উৎপাদন করেন। এই সমস্ত অবশ, প্রকৃতির বশতাপর ভূতগ্রামকে ভগবান্ স্বীর প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়। পুনঃ পুনঃ ভৃষ্টি করেন।'

^{*} অব্যক্ত অর্থে বে অব্যাকৃত (প্রকৃতি), ইহা অবৈতবাদার। (পর্বরাচার্বা, মধুসুদদ প্রভৃতি) থাকার করেন না । তাহাদের মতে অব্যক্ত অর্থে ক্রমার নিজাবছা (প্রথাপতেঃ থাপাবছা)। 'নমাধ্যকেণ প্রকৃতিঃ' (গীতা, ১০১০) ইত্যাদি ছলে কিন্তু পদ্ধাতার্ব্বা লিখিরাছেন:—"নম নারা ত্রিওণান্ধিকা অবিজ্ঞালকণা প্রকৃতিঃ প্রতে উৎপাদরতি" এবং "প্রকৃতিং বাজি মানিকাং" (গীতা, ১০৭) এ ছলেও প্রকৃতি অর্থে "ত্রিভ্রণান্ধিকা। ব্যক্তি বিকৃত্তী" এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

• অর্থাৎ, প্রকৃতিতে ভগবান্ অধিষ্ঠিত হইয়া জগৎ সৃষ্টি করেন। ইহরে নাম 'ঈক্ষণ'।

> মরাধ্যক্ষেপ প্রকৃতিঃ স্বরতে সচরাচরম্। হেতুনানেন কৌস্বের জগবিপরিবর্ততে ।—গীতা, ১০১০

ভগবানের অধিষ্ঠানবশতই প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব প্রসব করে। আর সেই নিমিক্তই জগতের পরিণাম সংঘটিত হয়।

গীতা বলেন, ভগবানের হুই প্রক্লতি—অপরা ও পরা। এই উভয়ের সংযোগে স্ষ্টি।

ভূমিরাপোংনলো বায়ু: খং মনোবৃদ্ধিরেব চ ।
আহকার ইতীরং মে ভিন্না প্রকৃতিঃইগা ।
আপরেরমিতস্বভাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে প্রাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহে। বংলং গার্গাতে জগং ।
এতদ্বোনীনি ভূতানি সর্বানীভূগগগরর ।
আহং কৃৎমত্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রকারত্বগা । — গীতা, ৭।৪-৬

ভগবান্ বলিতেছেন, 'আমার ছই প্রকৃতি, অপরা ও পরা। অপরা প্রকৃতি—ক্ষিতি, অপ_, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, মন, বৃদ্ধি,অহঙ্কার—এই আট প্রকারে বিভক্ত। আর পরা প্রকৃতি—জীব-ভূতা, যাহা এই জ্বগং ধারণ করিয়া রহিয়াছে। জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, সে সমুদায়ই এই উভয় প্রকৃতি হইতে উৎপর। সমস্ত জগতের আমা হইতে উৎপত্তি, এবং আমাতেই নির্ভি।'

ভগবান্ যে ভাবে অপর। প্রকৃতির পরিচর দিলেন, তাহাতে মনে হর । যে, ইহার ছারা তিনি সাংখ্যাক্ত প্রধান বা মূল প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিলেন। ভগবান্ অন্তঞ্জ বলিরাছেন,—

> মন বোনিম হণ্ডক ভামন্ গৰ্ভং গণায়হন্। সভাৰঃ সৰ্বাস্থানীং ভাষো ভাষাভ চাৰাভ চ

সর্কবোনির্ কৌন্তের মুর্ত্তর: সভবতি বা: । ভাসাং বন্ধ মহদবোনিরহং বীজগ্রদঃ শিতা।—গীতা, ১৪।০-৪।

অর্থাৎ, মৃহৎ ব্রশ্ধ (প্রকৃতি)-রূপ ক্ষেত্রে তিনি যে বীজ বপন করেন, বে গর্ম্ভাধান করেন, তাহা হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হয়। জগতে বে কিছু মূর্ত্তির উদ্ভব হইতেছে, প্রকৃতি তাহার জননী এবং তিনি ভাহার জনক।

এই মর্শ্বে গ্রীতা অন্তত্ত বলিয়াছেন,—
বাবৎ সংলায়তে কিঞ্চিৎশূসনং স্থাবরজ্ঞসম্ ।
ক্ষেত্রজ্ঞসংবোগাত্তিছি ভরতর্যভা ।—গীতা, ১৩২৬

'স্থাবর জন্সম যে কিছু পদার্থ উৎপন্ন হর, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ ভাহার হেতু জানিবে।'

ক্ষেত্র — অপরা প্রকৃতি বা প্রধান ; এবং ক্ষেত্রজ্ঞ — পরা-প্রকৃতি বা জীব।
অক্তর, জ্বগৎ ও জগদীখনের সম্বন্ধনির্ণন্ন উপলক্ষে ভগবান বলিয়াছেন,—

ষরা তত্তবিদং সর্বাং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা।
মংহানি সর্বাক্তমানি ন চাহং তেবৰহিত: ।
ন চ মংহানি ভূতানি পশু মে বোগনৈষ্যম্।
ভূতভূল চ ভূতহো মমালা ভূতভাবন: ॥— গীতা, ১।৪-৫

'ন্সামি অব্যক্ত মূর্ত্তিতে সমস্ত জগৎ ব্যাপিরা আছি। সমস্ত ভূত আমাতে ছিত; আমি ভূতসমূহে অবস্থিত নহি। ভূত সকল আমাতে থাকিরাও নাই। আমার এক্লপ যোগৈখব্য,—আমি ভূতের ধারক, অথচ, ভূতস্থ নহি; ভূত সকল আমা হইতেই উৎপন্ন।'

গীতার এই সমস্ত বচনের কোথাও জগতের মিধ্যাদ্বের উপদেশ পাওরা গেল না। জগৎ যে কার্ননিক পদার্থ, বিজ্ঞানের বিজ্ঞামাত্র,—কোথাও ত এরপ ইক্তিত দেখা গেল না। বরং গীতা—

নাসভো বিভঙে ভাবে। নাভাবো বিভাজে সভঃ।--২।১৬

'সতের অভাব হয় না এবং অসতের ভাব হয় না,'—এই স্থলে পরিণাম-বাদেরই সমর্থন করিয়াছেন। * ইহা সাংধ্য-মতের অফুরূপ। সাংধ্য-দিগের উপদেশ এই যে,—

নাসৰ্ উৎপদ্ধতে ন সদ বিন্তাতি।

'অসতের উৎপত্তি নাই ; সতের বিনাশ নাই।'

অতএব, জগতের সত্য মিথ্যা সম্বন্ধে গীতা প্রধানতঃ বিশিষ্টাবৈত-মতের অমুযায়ী পরিণাম-বাদেরই অমুমোদন করিয়াছেন; অবৈতমতামুযায়ী বিবর্ত্ত-বাদের সমাদর করেন নাই।

ব্রহ্মসত্তে যে ভাবে ব্রগতের প্রাসঙ্গ উত্থাপিত ও বিচারিত ইইয়াছে, তাহা প্রধাণতঃ পরিণাম-বাদের অনুষায়া, এরূপ মনে করা অসঙ্গত নহে। অতঃপর তাহারই আলোচনা করিতেছি।

মুণ্ডক উপনিষদের একটা মন্ত্র এইক্লপ,—

বং তদ্ অন্তেজন্ অগ্রাহ্যন্ অগোত্রম্ অবর্ণন্ অচকু:-শ্রোত্রং তদ্ অগাণিপাদন্। নিত্যং বিজুং সর্বাগতং কুকুলাং তদ্ অগুরং যদ্ ভূতবোনিং পরিপক্ততি ধীরা:।

一百四年, 21216

* শীশকরাচার্ব্য অবশু এই গীতাবাক্যের অবৈত্যতামুদারী অর্থ করিয়া লগতের বিধ্যাত্ব থাগান করিরাকেন। বিকারে হি স:। বিকারক ব্যভিচরতি, বখা ঘটাত্বি-সংহানং চক্ষ্বা নিরূপ্যনানং মৃদ্ব্যতিবেকেশামুপলক্রেরসং তথা সর্ব্বো বিকারং কারণ-ব্যভিরেকেশামুপলক্রেরস্থা প্রাপ্তিরেকেশামুপলক্রেরস্থা প্রকারণভাগে প্রাপ্তিরেকেশামুপলক্রেস্থ্য। * * ভল্লাত্ত কের্যাত্তাল বিভাতে তার ইতি। তথা পতশ্চাত্মনোইভাবোহবিভ্যানতা ন বিভাতে সর্ব্বে অব্যভিচারাত্ত ইতি । তথা পতশচাত্মনাইভাবোহবিভ্যানতা ন বিভাতে সর্ব্বে অব্যভিচারাত্ত ইত্যবোচান । - গীতার ২০১০ লোকের শহরুভাব্য । রামামুক্রের ব্যাখ্যা অভরূপ। কেইভাবিভ্যান অস্থ্যের ব্যাখ্যা অভরূপ। কেইভাবিভ্যান অস্থ্যের ব্যাখ্যা অভরূপ। কেইভাবিভ্যান বিশ্বেভাব্যাস্থ্য অবিনাশ্বভাব্য সন্ত্র্য * অত্য সংকার্যান্ত্র বিশ্বিতা স্থাই ইত্যর্বাং ৷ বিনাশবভাবশ্চাসত্ম্য অবিনাশবভাবশ্চাস্তর্ভার তৎপরেহিরং লোকঃ ৷ — ই লোকের রামাত্মকভাব্য ।

'ধীরগণ কোন নিত্য বিভূ সর্ব্বগত অতিস্ক্ষ অব্যন্ন ভূত-যোনিকে দর্শন করেন—যে ভূত-যোনি অদৃশ্র, অগ্রাহ্ন, অগোত্র, অবর্ণ, অচক্ষ্ণ; অশ্রোত্র, অপাণি, অপাদ।'

বাদরারণ ব্রহ্মস্থত্তের প্রথম অধ্যারের দিতীরপাদে এই বিষরের বিচার উত্থাপন করিয়াছেন:—

অদৃশ্রাদিওণকো ধর্মোক্তে: ৷ – ১৷২৷২১ ব্রহ্মসূত্র

'এই যে (মুপ্তকোক্ত) ভূতযোনি, ইনি কে ? ইনি কি সাংখ্যোক্ত প্রধান, কিংবা জীব; অথবা ইনি পরমেশ্বর ? বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত এই বে, ইনি পরমেশ্বর ।' তবেই তাঁহার মতে, ঈশ্বরই ভূতযোনি। *

যোনি অর্থে কারণ। কারণ দিবিধ, উপাদান ও নিমিত্ত; থেমন অলঙ্কারের প্রতি, স্থবর্গ উপাদান-কারণ এবং স্বর্ণকার নিমিত্ত-কারণ; ঘটের প্রতি, মৃত্তিকা উপাদান-কারণ এবং কুস্তকার নিমিত্ত-কারণ। ব্রহ্ম জগতের কোন্ কারণ—নিমিত্ত, না উপাদান ? বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত এই যে, তিনি হুইই—নিমিত্তও বটেন, উপাদানও বটেন। †

কিনন্ত্ৰ অন্তেভভাদিশুণকে। ভূতবোনি: এখানং ভাদ্ উত শারীর আহোতিৎ
পরমেশ্বর ইতি । * * তথাদ্ অনুভাদিশুণকে। ভূতবোনি: পরমেশ্বর এব ।

[—] ১।২।২ ক্রের শঙ্করভাব্য।

[†] কি ক্ৰমে ভূত সকল উৎপন্ন হইরাছে, এ বিষয়ে শান্তবাকে; বিরোধ দৃষ্ট হয়। কোথাও বলা হইরাছে, এখন আকাশ উৎপন্ন হইল (আজন আকাশ: সমুতঃ—ভৈতি-নীয় উপনিবদ্)। কোথাও বলা ক্ইরাছে, এখনত: তেজের স্টি হইল (ওৎ তেজোহ-স্কত—ছালোগা)। কোথাও বা এখনেই প্রাণের উল্লেখ করা হইরাছে (এডসাজ্জারতে প্রাণ:—মুঙক)।

বাদরায়ণ প্রথম অধ্যারের চতুর্বপালে এই বিবরের বিচার করিরাছেন। তাহার সিদাত এই:-

কারণত্বে-চাকাশাদিব, বধা বাগদিটোকে: । সমাকর্বাং !—বক্ষত্তে, ১)৪/১৪-১৫

4

বন্ধ যে জগতের নিমিত্ত-কারণ, বাদরায়ণ নিমোত্ত ক্তে তাহার ব্যাতপাদন করিয়াছেন;—

লগৰাচিকাৎ।-- এক্ষত্তে, ১।৪।১৬

ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

পরমেশরক সক্ষরণত: কর্ছা সর্ববেদান্তেশবর্ধারিত:।

শহরের মতামুসারী ভারতীতীর্থ লিখিয়াছেন. —

এতৎ কুৎসং লগদ্ বত কাৰ্য্য: স এব বেদিতব্য ইতি। কুৎসলগৎকর্ত্বক পরশার্থন এব।

অর্থাৎ, পরমেশ্বর পরমাজ্মাই সমস্ত জগতের কর্ত্তা (নিমিন্ত-কারণ)।
তিনি যে জগতের কেবল নিমিন্ত-কারণ নহেন, উপাদান-কারণও
বটেন, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বাদরায়ণ একাধিক হত্ত নিরোজিত
করিবাছেন।

প্রকৃতিক প্রতিজ্ঞানৃষ্টান্তাসুরোধাং ইত্যাদি ৷—ব্রহ্মসূত্র, ১৷৪৷২০২৭

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

এবং প্রাণ্ডে জম:। প্রকৃতিকোপাদান কারণং চ ব্রহ্মান্ত্যুপগঞ্জব্যং নিমিত্তকারণং চ।

ব কেবলং নিমিত্তকারণমেব।

অর্থাৎ, 'ব্রহ্ম যে কেবল জগতের নিমিত্ত-কারণ, তাহা নহে, তিনি নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ উভয়ই '*

ভারতীতার্থ তাঁহার ভার-মালার ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিরাছেন—ভবতু বাব ভটেবু বিরুদাদিবু তৎক্রমে চ বিবাদ: * * ভাৎপর্যাবিষয়ে তু জগৎস্টার ব্রন্ধণি ন কাপি বিরোধােচ্তি। অর্থাৎ, স্ট বে আকাশাদি তবিবরে এবং তাঁহাদের ক্রমবিবরে বিবাদ -বাকিতে পারে, কিন্ত ব্রন্ধ বে জগতের স্মান্টকর্তা, এ বিবরে শাব্রে কোণাও বিরোধ নাই।'

এ সম্বন্ধে ভারতীতীর্বের অধিকরণ এইরপ, —
 নামন্তবের বন্ধ ভারণাদানং চ বীক্ষণাং।
 কুলালব রিমিক্তং তরোপাদানং মুদাদিবং ।
 বহুঃ ভামিত্যুপাদানভাবোহপি শ্রুত ইন্দিত্যুঃ।
 একব্রুয়া সর্বাধীক তথাত্ব ব্যক্ষাভ্যান্তবন্ধ।

বাছরারণ দিতীয় অধ্যায়ের তৃতীরপাদে আকাশ, বারু, অন্নি, অপ্ ও ক্ষিতি—এই পঞ্চতৃত যে ব্রহ্ম-কার্য্য, ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, তাহা প্রতিপাদন করিয়াচেন।

ভন্মাদ্ ব্রহ্মকার্ব্যং বিয়দিভি সিদ্ধন্ ।—২।৩।৭ ব্রহ্মক্ত্রের শবরভাষ্য ২।৩।১৩ স্থ্রের ভাষ্যে শব্দর বলিতেছেন,—

স এব প্রমেশরন্তেন তেনাশ্বনাবভিষ্ঠমানোহ ভিধান্তন তং তং বিকারং স্কৃতি। * *
সোহকান্তত বহু ভাং প্রকারের । ইতি প্রস্তৃতা সচ্চ ভাচ্চাভবং ।

সং - পুরুষঃ, তাং - প্রকৃতি:।

অর্থাৎ, 'পরমেশ্বরের যথন স্মৃষ্টির ইচ্ছা হয়, তথন তিনি সং (পুরুষ) ও ত্যৎ (প্রকৃতি) রূপে সংভিন্ন হন। তিনি অভিধ্যান করিয়া সেই সেই বিকার স্মৃষ্টি করেন।'

অনুলোম ক্রমে স্থায়ী ও বিলোম ক্রমে প্রালব্ধ সাধিত হয়, ইহাও বালরারণ উপজেশ দিয়াছেন :—

ৰিপৰ্যায়েণ তু ক্ৰমোহত উপপদ্ধতে চ। —ব্ৰহ্মস্ত্ৰ, ২।০।১৪

অর্থাৎ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ্, অপ্ ভইতে ক্ষিতি—ইহাই স্ঠির ক্রম।

ভন্মাদ্ বা এভন্মাদ্ আকাশ: সভ্ত আকাশাদ্ বারু ব'রোররি ররেরাগঃ অভ্যক্ত পুরিবা উৎপততে ।

প্রলম্বের ক্রম ইহার ঠিক বিপরীত। প্রলম্বের সমন্ধ প্রথমে ক্ষিতি অপ্তেক্টে, অপ্তান্তিকে, অগ্নি বায়ু-তত্ত্বে, বায়ু আকাশ-তত্ত্বে বিলীন হয়। এবং সর্বাশেব আকাশ প্রন্ধে বিলীন হয়। ইহাই প্রলম্বের ক্রম।*

ক বিপর্বানেশ তু প্রান্তর্কেরে ইত উৎপজ্জিকার তবিভূম্ অর্থতি। তথাতি লোকে
মুক্ততে বেন ক্রেণ সোপানন্ আরক্ত ততো বিপরীতেন ক্রমেশ অবরোহতীতি। অপি চ মুক্ততে ব্লো লাভং ঘটশরাবান্তপারকালে বৃত্তাব্যবেণ্ডি। অভ্যাত কাডং বিনক্রকাত-ন্নাল্ডিডিটি। অভ্যাতাপদাত এডদ, যথ পুৰিবান্তো লাভা সভী ছিভিকালব্যতি-

এ সকল কথার পর বাদরারণ কি জগৎ রজ্জু-সর্পের স্থার জালীক, । মারার বিজ্ঞুত্তণ, বিজ্ঞানমাত্র বলিতে পারেন ?

জগৎ যদি অলীক, মারিক—ইহাই বাদরারণের অভিমত হইবে, তবে তিনি ব্রহ্মক্ত্রের বিতীর অধ্যারের প্রথম পাদে নিরোক্ত আপত্তি-সমূহের উত্থাপনে ও ধণ্ডনে এত ক্ত্র নিরোক্তি করিলেন কেন ? বাদরারণের বিচারপদ্ধতি এইরূপ:—

- (ক) জগৎ অচেতন; ব্রহ্ম চেতন। অত এব, আপত্তি হইতে পারে বে, চেতন ব্রহ্ম হইতে অচেতন জগতের উৎপত্তি সম্ভবপর নহে। ইহার উত্তরে বাদরারণ বলিতেছেন, এ ব্যাপ্তির বাভিচার দৃষ্ট হয়। কারণ, চেতন হইতে অচেতনের উৎপত্তির দৃষ্টাস্ত বিরল নহে। যেমন চেতন পুরুষ হইতে অচেতন কেশ নথের উদ্ভব দেখা যায় (২।১।৪-১১ ব্র: মঃ)।
- (খ) কুন্তকার যে ঘট স্বষ্ট করে, তাহা দশুচক্র প্রস্তৃতি উপকরণের সাহাযো; এক্ষের যখন উপকরণ নাই, তথন তিনি কির্মণে এই বিচিত্র শুগৎ স্বাষ্ট করিবেন ? আপত্তির উত্তরে বাদরারণ বলিতেছেন, উপকরণ ভির্মণ্ড স্বাষ্ট শেখা যার:—

कीत्रवित्त । त्यापिवपणि त्यादक ।--२।)।२८-६ जुळ

ইহাদের ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্ক্য লিথিয়াছেন,—

ৰথা হি লোকে কীরং ললং বা ব্যৱস্থ দ্বিছিমভাবেন পরিণমতে, অনপেক্য কাহং সাধনং তথেহাপি ভবিষ্যতি। একস্তাপি ব্রহ্মণো বিচিত্রশক্তিবোগাৎ কীরাদি-ব্যু বিচিত্রপরিণাম উপপদ্যতে। বধা লোকে দেবাঃ পিতর কবর ইভ্যেবমাদরো মহাপ্রভাবঃ

কাভাব্যগোহদীরাদাপত তেলসো লাডা: সভ্যতেলোহদীয়ু:। এবং ক্রমেণ ফ্রম্ম স্ক্রতরং ভারত্তরমনভরং কারণমন্ত্রতা সর্বাং কার্যলাডং পরমকারণং পরস্ক্রমং চ ব্রহ্মাপ্যেভীভি-বেদিভব্যব্। ব হি বকারণব্যভিক্রমেণ কারণকারণে কার্যাপ্যয়ে ভাব্য:।—

৩I১৪ ব্ৰহ্মটের শহরভাব J:

শ্চেতনা অপি সন্তোহনপেক্যৈর কিঞ্চিদ্ বাফ্রং সাধনম্ ঐবর্ধানিশেববোগাদ্ অভিধান-মাত্রেণ বত এব বহুনি নামাসংস্থানানি শরীরাণি প্রাসাদাদীনি রখাদীনি চ নির্মিনাণা উপলভ্যন্তে * * এবং চেতনমপি ব্রকাহনপেক্য বাফ্ং সাধনং বত এব ব্যবং প্রকৃতি।

'যেমন হ্রা বা জল কোন বাহ্ন সাধনের অপেক্ষা না করিব্বা শ্বরংই দিখি ও তুবারক্ষপে পরিণত হর, ব্রহ্মও সেইক্ষপ। ব্রহ্ম এক বটেন, কিছ্ব তিনি বিবিধ-বিচিত্র-শক্তিমান্। অতএব, তাঁহার বিচিত্র পরিণাম অসঙ্গত নহে। ** আরও যেমন দেব পিতৃ ঋষি প্রভৃতি মহাপ্রভাব চেতন (পুরুষ) কোনও বাহ্ন সাধনের অপেক্ষা না করিব্বা হ হ ঐথায় বলে সংকল্পমাত্রেই বছবিধ শরীর, প্রাসাদ, রথ প্রভৃতির সৃষ্টি করেন * * চেতন ব্রহ্মও সেইক্লপ কোনক্ষপ বাহ্ন সাধনের অপেক্ষা না করিব্বা স্থতই জ্পৎ সৃষ্টি করেন।'

(গ) আপত্তি হইতে পারে যে, জগং যদি ব্রহ্মের পরিণাম এবং ব্রহ্ম যখন নিরবন্ধব, তখন হয় সমস্ত ব্রহ্মই কার্য্যক্সপে পরিণত (বিকারপ্রস্ত) ছইবেন, অন্তথা তাঁহাকে সাবন্ধব বলিতে হইবে।

কৃৎস্লপ্র্নজ্ঞি নিরবয়বছণককোপো ব:—২৷১৷২৬ স্ফ্র ইহার উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

শ্রুত্র শব্দুবৃদ্ধ ।-- ২।১।২৭ পুত্র

ৰ তাবৎ কৃৎসঞ্চসন্তির তি। কৃতঃ। শ্রুতেঃ । বংগৰ হি ব্রহ্মণো জগদ্ধণতিঃ শ্রেরতে । এবং বিকারব্যতিরেকেণাপি ব্রহ্মণো বর্তান শ্রেরতে। । ক পাদোভ বিধা ভূতানি ব্রিপাদভাস্তঃ দিবি' ইতি চৈবংজাতীয়কাঃ।—শহরভাষ্য ।

'যে শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি উপদেশ দিয়াছেন, তিনিই বলিয়াছেন, ব্রহ্ম বিকারপ্রস্ত না হইয়া অবস্থান করেন। "তাঁহার একাংশে সমস্ত ভূত; অপর তিন অংশ অমৃত"; অতএব, ব্রহ্মের বিকারের আশহা অমুলক।'

(ম) পুনশ্চ আপন্তি হইতে পারে, ব্রহ্ম যথন বিকরণ (নিরাকার),

তখন তিনি কিরূপে স্টি-কার্য্য সমাধা করিবেন ? বাদরারণ উত্তরে নিমোক্ত শ্রুতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

> ৰিকরণস্থাদ্ ইতি চেৎ তছ্ঞন্। – ২।০।০১ হত্ত অপাণিপালো কৰনো গৃহীতা পণ্যতাচকুঃ স শৃণোত্যকৰ্ণ:।—ৰেতাখতর ৩।১৯

'তাঁহার হস্ত নাই, অথচ গ্রহণ করেন; পদ নাই, অথচ গমন করেন; চকু: নাই, অথচ দর্শন করেন; কর্ণ নাই, অথচ শ্রবণ করেন।'

(ও) পুনশ্চ আপত্তি ইইতে পারে, ভগবান্ যথন আপ্তকাম. তথন কি প্রয়োজনে—কোন অভাবের পূরণে—তিনি স্ষষ্টি কার্যো প্রবৃত্ত ইইবেন ? উত্তরে বাদরাম্বণ বলিতেছেন,—

লোকবন্ত লীলা-কৈবল্যন্।— ২।১।৩০ সূত্ৰ

'স্ষ্টি গাঁহার লীলাবিলাসমাত্র; গেমন শিশু প্রব্যোজন ভিন্নও ক্রীড়া করে, তাঁহার স্ষ্টিকার্যাও সেইরূপ।'

(চ) পুনশ্চ আপত্তি হইতে পারে, জ্বগৎ যথন বৈষম্যের আধার— এখানে যথন কেহ স্থী, কেহ দুঃখী, কেহ ধনী, কেহ দরিদ্রে, তথন এ জ্বগৎ যদি ঈশ্বরের রচনা হয়, তবে হয় তিনি পক্ষপাতী, নয় তিনি নিষ্ঠুর। ইহার উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

বৈষমানৈৰ্ণ্য ন, সাপেক্ষাৎ তথা হি দৰ্শনতি।—২।১!৩৪ প্ৰ সাপেকো হাষরো বিষমাং স্কঃ নিমিমীতে। কিমু অপেকত ইতি চেং। ধর্মাধর্মে অপেকত ইতি বদান:।—শহরভাষ্য।

'ভগবান্ ভীবের কর্মানুসারে স্পষ্টি করেন। যাহার স্থক্কতি আছে, ভাহাকে সুখী করেন; যে তক্কত, তাহাকে ছঃখী করেন। ইহাতে তাঁহার পক্ষপাত বা নিষ্কুশতার প্রসঙ্গ উঠিতে পারে না।'

যে বাদরাম্বণ এই সকল যুক্তি তর্ক, এই সকল প্রমাণ প্রয়োগের

অবতারণা করিয়াছেন, তিনি কিরপে জগংকে বিজ্ঞানমাত্র, অলীক করনা বলিবেন ? বিশেষতঃ, যখন তিনি তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীরপাদের আরম্ভেই (১-৬ স্বত্রে) স্বপ্ন-স্টি ও জাগ্রৎ-স্টির ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। * সেখানে তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন,—স্বপ্নস্টিই মায়াময়।

মায়ামাত্ৰন্ত কাৰ্ণ স্থোনানভিব্যক্তস্থলপথাং। —তাং।০ স্থা ।

ইহার ভাষ্মে শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন.-

'ৰপ্পে যে স্বষ্টি, তাহা মান্নিকমাত্র। তাহাতে সতোর গন্ধও নাই অতএব স্বপ্পদর্শন মান্নামাত্র। স্কুতরাং যে স্বষ্টি স্বপ্পকে আশ্রন্থ করিয়া উদ্ভূত হয়, তাহা আকাশানি স্বস্টির ন্তায় পারমার্থিক নহে—ইহাও প্রতিপন্ন হইল।' তবে আর জগৎ মিধ্যা কিন্ধপে বলা যান্ধ ?

জগৎ সত্য কি মিথাা—এ সম্বন্ধে বার্দ্ধরায়ণ আপন মত অন্তত্ত স্পষ্ট ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। অতএব, এ বিষয় লইয়া বিবাদ হওয়া উচিত নহে। বাদ্ধরায়ণ বলিয়াছেন,—

ৰাভাৰ উপলক্ষে: । - ২।২।২৮ সূত্ৰ

ইহার ভাষ্যে শঙ্কর বলিতেছেন,—

ন ধ্বভাবো বাহস্তার্থসা স্বধাবসাভূং শক্তে। কন্মাৎ। উপলব্ধে:। উপলভাতে ছি প্রতিপ্রতারং বাহেশহর্প: বস্তঃ কুড়াং বটঃ পট ইছি।

'জগতের অভাব—জগৎ নাই, এরূপ নিশ্চর করা যায় না। কেন ? বে হেতু আমরা প্রত্যেক চিরবৃত্তিতেই বাহ্য বস্তুর উপলব্ধি করি—স্তম্ভ, ভিজি, ঘট, পট ইত্যাদি।' অক্সত্র বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

> ষ্ঠাবে চোপলব্ধে:। —২।১।১৫ সূত্র ন ভাবেছিমুপলব্ধে:।—২।২.৩০ সূত্র

'বে বস্তু আছে, তাহারই উপলব্ধি হয়; যে বস্তু নাই, তাহার উপলব্ধি

এ धनरम धरे अस्त्र रामाचमर्नन व्यशास्त्र >७० गृहा उन्हेता ।

হন না।' অতএব, বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত এই, যখন জুগতের উপলব্ধি হইতেছে, তখন জ্বগৎ আছেই। ইহাতে এ কথা বলা হইল না যে, জ্বগৎ যেরূপে প্রতীত হইতেছে, জ্বগৎ বস্তুত্তও দেইরূপ। ফুল বা পর্বত আমরা যেরূপ দেখিতেছি, ফুল বা পর্বত যে বাস্তবিক সেইরূপ—এ কথা কোন স্বাদিনিকই বলিবেন না। কিন্তু যখন পর্বতের ও ফুলের উপলব্ধি হইতেছে, তখন ফুল ও পর্বত বলিয়া যে কোন কিছু বস্তু আছে, ইহা স্থনিশ্চিত।*

সত্য বটে, বাদরারণ—

তদননাত্ব আরম্ভণ শব্দবিভ্যঃ ৷—২৷১৷১৪ সূত্র

—এই স্থাত্র, জগৎ ও ব্রহ্ম অন্ম (অভিন্ন)—এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন, এ স্থাল তাঁহার লক্ষ্য নিমোদ্ধত ছাব্দোগ্য শ্রুতি—

যথা সোমৈন্তকন মৃৎপিণ্ডেন সর্কাং মৃথারং বিজ্ঞাতং স্যাৎ। বাচারভণং বিকারো নামধ্যেং মৃত্তিকেত্যের সভ্যম। এবং সোমা স আদেশঃ।

'যেমন একমাত্র মৃৎপিওকে জানিলেই সমস্ত মৃণায় পদার্থকৈ জানা যায়; কারণ, বাক্যের আরস্ত, বিকার, নামের প্রভেদমাত্র—মৃত্তিকা ইহাই সত্য; বন্ধ বিষয়েও সেইরূপ উপদেশ।' অর্থাৎ, এক বন্ধকে জানিলেই সমস্ত পদার্থ জানা যায়। ইহার দারা জগৎ যে বিজ্ঞানমাত্র, অলীক অবস্ত —ইহা ত' বলা হইল না। এইমাত্র বলা হইল, জগতে ও ব্রন্ধে নামরূপের প্রভেদ—উভয়ে স্বর্ন্ধতঃ অভিন।

বেমন কুগুল বলন্ধ প্রভৃতি স্বর্ণালন্ধার সকলের মধ্যে আকারের ও সংজ্ঞার প্রভেদ থাকিলেও রাসাম্বনিকের দৃষ্টিতে তাহারা স্বর্ণ ভিন্ন আর

শ্বর্ণান্ দার্শনিকের। যে Noumenon ও Phenomenon এর ভেদ নির্দেশ করিরাছেন, সে মত ইহার অমুরূপ। হারবার্ট স্পেন্সরের অমুমোদিত Transfigured Realism ইহারই প্রতিধ্বনি। শহরাচার্ব্য অনেক হলে ব্যবহার বা ব্যাবর্ত্ত এবং প্রমার্থের যে প্রভেদ করিরাছেন, তাহার সহিত এ যতের সামঞ্জন্য করা যায়।

কিছু নহে,—তাহাদের মধ্যে নাম ও রূপের মাত্র প্রভেদ—কিন্তু সে প্রভেদ সত্ত্বেও তাহারা স্বর্ণ বই আর কিছু নহে, সেইরূপ জগৎ বিবিধ-বৈচিত্রামন্ন হইলেও ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু নহে। জগৎকে ব্রহ্মের 'প্রক্কৃতি'—ব্রহ্মের প্রকার বা বিধা (Aspect)—ইহা স্বীকার করিণেই এ কথার যথেষ্ঠ স্মর্থন হয়; তজ্জ্ব জগংকে অলীক বলার প্রয়োজন হয় না।

আমরা পূর্ব্বে দেখিয়াছি, প্রধান (Matter) ও পুরুষ (Spirit বা Force)—যাহাদের সংযোগে এই জগৎ, সেই প্রধান ও পুরুষ— ব্রন্ধেরই পরা ও অপরা প্রকৃতি মাত্র।

ব। পরাপরসংভিন্না প্রকৃতিত্তে সিফকরা।

ব্রক্ষের যথন সিম্ফা (স্টির সংকল্প) হয়, তথন তাঁহার প্রকৃতি পরাও অপরা রূপে — প্রধান ও পুরুষ রূপে সংভিন্ন হয়। কিন্তু তাহা হইলেও এই প্রধান ও পুরুষ ত' ব্রক্ষের প্রকৃতি বা প্রকার (Aspect) ভিন্ন আর কিছুই নহে। যে যাহার প্রকার, সে কি তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে? তাহাকে ত' তাহা হইতে অনম্ভ (স্কভিন্ন) বলাই সম্পত। অতএব, জ্গংকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলা অসম্ভত নহে; এবং এক্লপ বলাতে জ্বগতের মিণ্যাত্ব স্থচিত হয় না।

এই ভাবে দেখিলে, বাদরায়ণ অন্যত্র যে বলিয়াছেন, বন্ধ ভিয় অন্য বন্ধ নাই.—

ভথান্য প্ৰতিবেধাৰ্ ৷— থাং।৩৬ সূত্ৰ

—তাহারও স্থার মীমাংসা হয়। জগতে বাহা কিছু আছে, তাহা হয় প্রকৃতি, না হয়, পুরুষ; জগতের যে কিছু পদার্থ—এই উভয়ের এক কোটতে পড়িবেই পড়িবে। সেই প্রকৃতি ও পুরুষ যথন ব্রন্ধেরই প্রকার বা বিধা, তথন এক ব্রন্ধ ভিন্ন আর কি আছে, বা থাকিতে প্পারে ? তিনিই "একমেবাদিতীয়ন্" তিনি ব্যতীত 'নান।' কিছু নাই ! কিন্ধ ইহা দ্বারাও জগতের মিথ্যাদ প্রতিপাদিত হয় না । •

বিশেষতঃ, যথন ইহার পরবন্তী স্ততেই বাদরায়ণ বলিতেছেন,—
অনেন সর্বায়ত্ত্বস্ আয়ামশস্থাদিত্যঃ ৷—গ্রাংগ স্ত্রা ৷

অর্থাৎ, "ব্রহ্ম সর্ব্বগত-শ্রুতি এইক্লপ উপদেশ দিয়াছেন।" এখন

* 'ভথামূপ্রভিষেধ্র' থাং।৩৬ ফুক্র।

এই স্ত্রের ভাষ্যে শর্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—'ভণান্তপ্রতিষেধাদাপ ন ব্রহ্মণ: পরং বল্পস্কর্মন্তি ইতি গমাতে। তথাহি স এব অখন্তাং। * * ব্রহ্মেবেদং সর্কৃষ্ * নেহ নানান্তিঃ কিঞ্চন * বল্পাং পরং নাপরম্ অতি কিঞ্চিং * ইত্যেবমাদীনি বাক্যানি অপ্রকরণস্থান্ত—ভার্যকেন পরিণেত্সশক্ষানানান ব্রহ্মাতিরিক্তং বল্পস্তরং বার্যক্তি।' রামানুক কিন্ত এ স্ত্রের অক্তর্মপ অর্থ করিরাছেন,—'যং পুনক্তং ততাে বদ্ উত্তর্ভরং পরাংপরং অন্তি ভারোপগভতে; তত্তাব ততােহক্ত পরক্ত প্রতিষ্কেনাং গ্রহাং নাগ্রমন্তি কিঞ্চিতি'।

এইরূপ,—'তদনগুত্বম্ আরম্ভণ শক্ষাদিভাঃ' এই স্তের ভাষো রামাসুজ বলেন,—

তত্মাৎ পরমকারণাৎ ব্রহ্মণোহনন্যবং ক্ষণত আরম্ভণশন্দাদিভাঃ। * এতানি হি
বাক্যানি চিদচিদাত্মকত ব্যাতঃ পরত্মান : ক্ষণোহননাত্ম উপপাদর্গতি * * কৃৎমক্ত ব্যাতঃ
ব্রহৈদ্ধক বারণতং কারণাৎ কার্যান্ত আনন্যবং চ হুদি নিধার কারণত্ত্তব্রহ্মবিজ্ঞানেন কার্যান্ত ক্তক্ত সর্বান্ত বিজ্ঞানে প্রতিভাতে সতি * * ক্যতে। ব্রহ্মককারণতাম্ উপদেক্ষ্যন্ * *
আতো ঘটাত্মপি মৃত্তিকেত্যের সভ্যং মৃত্তিক। দ্রব্যম্ ইত্যের সভ্যং প্রমাণেন উপলভ্যত
ইত্যর্থঃ।

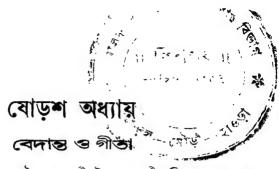
শক্ষরের ব্যাখ্য। ভিন্নরূপ —

কাৰ্য্যাকাশাদিকং বছপ্ৰপঞ্চ লগৎ ; কাৰণং গৰং বন্ধ । তন্মাৎ কাৰণাৎ পৰ মাৰ্থ-তোহনক্তমং বাতিবেকেশাভাবঃ কাৰ্য্যভাবগম্যতে । * * তত্ত্ব প্ৰভাৱ বাতিবেকেশাভাবঃ কাৰ্য্যভাবগম্যতে । * * বলা চ মুগত্কিকোলাই ভিন্তাম্বাদিভোহনন্তমং দৃষ্টনন্তম্বলাৎ স্বৰূপেণ অনুপাধ্যমাৎ এবসম্য ভোগ্য-ভোক্ত বি-প্ৰপঞ্জাভম্য বন্ধব্যতিবেকেশাভাব ইতি প্ৰস্তম্ম ।

শ্বর্পণ (জগৎ) যদি অলীক বিজ্ঞানমাত্র হয়, তবে ব্রহ্ম সর্বব্যাপী
হইবেন কিব্নপে ? অবচ, শাস্ত্র ভূরোভূয়ঃ তাঁহাকে সর্বব্যাপী বলিয়াছেন।
আকাশবৎ সর্ব্যাতক নিতাঃ।

'তিনি নিতা, আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী।' নিত্য: সর্বশত: স্থাপুরচলোংয়ং সনাতন:।

'তিনি নিত্য, তিনি সনাতন ; তিনি স্থাণু, অচল ও সর্বাগত।'



আমরা দেখিয়াছি, অবৈতমতে জীবই ব্রহ্ম—জীব নিতা, শুদ্ধ, বৃদ্ধ, মৃক্তা, সত্যা-স্থভাব, বিভূ ও সর্ববাণী; সচিদানন্দ; এক ও অদিতীর বস্তা। জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ অভিন্ন;—উভয়ের ভেদ কেবল উপাধিকত, অবিত্যা-কল্লিত। মায়ার যে মোহশক্তি, সেই শক্তি জীবকে মোহিত করে, এবং তাহার বন্দে জাব ঈশ্বর-ভাব হারাইয়া শোক হঃথের অধীন হয়। অত্যপক্ষে, বিশিষ্টাবৈত মতে জাব ও ব্রহ্ম স্বতন্ত্র বস্তু, জীব ব্রহ্মের বিপরীত। জীব হঃথত্রয়ের অধীন,—ব্রহ্ম রেশ-লেশ-বিহীন। জীব নিরম্যা,—ব্রহ্ম নিরমক। জীব ব্যাপ্য,—ব্রহ্ম ব্যাপক। ব্রহ্ম বিভূ (সর্বব্যাপী) ও এক—জীব অণু-পরিমাণ, প্রতি শরীরে বিভিন্ন,—অতএব এক নহে, বছ। এই মতবৈধ স্থলে গীতা কোন মতের অনুমোদন করিয়াছেন ?

গীতার দিতীয় অধ্যায়ে ভগবান্ অর্জুনকে আত্মার অবিনাাশতা ব্ঝাইতে এইরূপ বলিয়াছেন.—

অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি বেন সর্ব্যদিং তত্ম।
বিনাশমবায়স্থাস্থ ন কলিং কর্ত্ত্মহাতি।
অন্তবন্ত ইমে দেহ। নিত্যক্ষোক্তাঃ শরীরিণঃ।
অনাশিনোংপ্রমেয়ন্ত তত্মাদ্ যুদ্ধাস্থ ভারত।
য এনং বেভি হস্তারং যদৈনং মন্থতে হতম্।
উভৌ ভৌ ন বিজানীতো নারং হস্তি ন হস্ততে।
ন কারতে ক্রিয়তে বা কদাচিন্
নারং ভূজা ভবিতা বা ন ভূমঃ।

আন্ধা নিত্যঃ শাখতোহয়ং পুরাণো
ন হস্ততে হস্তমানে শবীরে ॥—গীতা ২।১৭-২০
আচ্ছেন্সোহরমদাহোধরমক্রেপ্তোহশোষ্য এব চ।
নিত্যঃ সর্বগতঃ গ্রণু রচলোধরং সনাতনঃ।
অব্যক্তোহরম্বিচন্ট্যাইরম্বিকার্য্যোইরম্বাতে ॥—গীতা, ২।২৪

উদ্ধৃত শ্লোক কর্মটার ভাবার্থ এই:---

বাঁহা দারা নিথিল জগং ব্যাপ্ত, তিনি অবিনাশী, তিনি অবায়।
তাঁহাকে কেহ বিনাশ করিতে পারে না। দেহ অনিতা, কিন্তু দেহাশ্রয়ী
আত্মা নিত্য, অবিনাশী, অপ্রমেয়। যে আত্মাকে হস্তা মনে করে, যে
আত্মাকে হত মনে করে, তাহাবা উভয়েই অজঃ আত্মা হতও হন না,
হননও করেন না। আত্মা জন্ম-মৃত্যু-রহিত, ক্ষয়-বৃদ্ধি-হীন, অজ, নিত্য,
শাষত ও পুরাণ। শরীরের বিনাশে আত্মার বিনাশ হয় না। * * আত্মার
ছেলন নাই, দাহন নাই, ক্লেদন নাই, শোষণ নাই। আত্মা নিত্য, সর্ব্বগত
ত্থাণ, অচল ও সনাতন; আত্মা অব্যক্ত, অচিন্তা ও অবিকার্যা।

ইহার দ্বারা জীবের লক্ষণ এইরপে বলা হইল। জীব অজ, পুরাণ; জীব নিত্য, সনাতন, অবিনাশী; জীব স্থাণু, অচল, শাশ্বত, অবিকার; জীব স্বাগত, অপ্রমেয়; জীব অব্যক্ত ও অচিস্তা। অর্থাৎ,

- (ক) জীবের উৎপত্তি বিনাশ, আদি অন্ত নাই;
- (খ) জীবের বিকার বিক্রিয়া নাই;
- (গ) कीव नर्सवााशी ;
- (च) ভীব অমেয়।

উৎপত্তি বিনাশ রহিতত্ব, বিকার-শৃহাত্ব, সর্বব্যাপিত্ব এবং আনেক্সত্ব এ সকল ব্রহ্মেরই লক্ষণ। অত এব, ব্রহ্মের লক্ষণ দ্বারা জীবকে লক্ষিত করিয়া ভগবান জীব-ব্রহ্মের ঐক্যই উপদেশ করিলেন। এ কথা প্রতিপন্ধ

ক্লরিবার জন্ত কোন বুক্তি তর্কের অবতারণা করিতে হয় না; যেহেতু, ভগবানু স্বয়ং একথা স্পষ্টাক্ষরে বিবৃত করিয়াছেন। যথা,—

অংমায়া গুড়াকেশ! সর্বাভ্তাশয়ছিত:।—গীতা, ১০।২০
'হে অর্জ্জুন! সকল ভূতের বুদ্ধিস্থিত আত্মা আমিই।'
ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রের ভারত।—গীতা ১০।০

'হে অর্জুন! সকল ফেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ আমাকে জানিও।'
শরীরের একটা নাম ক্ষেত্র এবং শরীরী আত্মার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ।
ইদং শরীরং কৌন্তের ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।
এতদ্ যো বেত্তি ডং প্রাহ্ম: ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি ত্রাহ্ম: ।—গীতা, ১০)২

'হে কুস্তীপুত্র! এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত এবং বিনি এই ক্ষেত্রবেতা, তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলে।' ক্ষেত্রবেতা অর্থে—বিনি দেহে থাকিয়া "অহং মম" এই অভিমান করেন তিনি, অর্থাৎ জীব।

আবার পঞ্চশ অধ্যায়ে ভগবান্ জীবকে নিজের অংশ বলিয়াছেন।
মনৈবাংশো জীবলোকে জীবভুতঃ সনাতনঃ।—গীতা, ১৫।৭

'জীবলোকে স্নাত্ন জীব আমারই অংশ।' অংশ ও অংশী কথন ভিন্ন হইতে পারে না।

ভগবান্ নিরবয়ব; তাঁহার অংশ বস্ততঃ সম্ভবপর নহে। তবে উপাধির অবচ্ছেদ লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অংশ কল্পনা করা যাইতে পারে। বেমন অলময় ঘটের অন্তর্গত জলাংশ লক্ষ্য করিয়া তাহাকে পৃথক্ ভাবনা করা যায়। কারণ, ভগবান্ বাস্তবিক অবিভক্ত হইলেও, উপাধির (দেহাদির) ভেদে তাঁহাকে বিভক্ত বিলয়া মনে হয়।

অবিভক্তক ভূতেৰু বিভক্তমিৰ চ।স্বতম্।—গীতা, ১৩।১৭

ভগবান্ই যে জীবরূপে বিরাজিত, এ কথা শাস্তের অন্তত্ত স্পষ্ট উপ-জিষ্ট দেখা যায়। মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্ বছ মানমন্। ঈশবো জীবকলয়া প্রবিষ্টো গুগবানিতি।—ভাগবত, ৩।২খা ২১

'এই সকল ভূতকে বহুমানসগ্কারে মনের সহিত প্রণাম করিবে; ভগবান্ ঈশ্বরই অংশের দারা জীব-রূপে অবস্থিত রহিয়াছেন।' অন্তত্ত্ত ও উপদিষ্ট হইয়াছে,—

প্রপৃঞ্চা পুরুষং দেহে দেহিনং চাংশরূপিণম ।

'ভগবানের অংশরূপী দেহী (জীবকে) দেহে পূজা করিবে '

ভগবান্ই যে, দেহে দেহীরূপে অবস্থিত, ইহা গীতার অন্তত্ত্ত দেখিতে পাই।—

উপদ্রষ্টানুমস্তা চ ভর্ত্তা ভোক্তা মহেশরঃ।

পরমাত্মে'ত চাপু্যক্তো দেহেংস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ #--গীভা, ১৩া২৩

'এই দেহে পরম পুরুষ পরমাত্র। মহেশ্বর বিরাজিত আছেন; তিনি সাক্ষী, অনুমন্তা, ভর্তা ও ভোক্তা।'

কর্মস্তঃ শরীরস্তং ভূতগ্রা**ম**মচেত্**সঃ**।

মাধৈ বাস্তঃশরীরসং তান্ বিদ্যান্তরনিশ্চয়ান্ ॥-- গীতা, ১৭।৬

'বাহারা আস্কুরিক সাধক, তাহারা শবীরের ভূতগ্রাম এবং শরীরস্থ (জীবরূপী) আমাকে (ঈশ্বরকে), তুর্ব্ব বিশতঃ ক্লেশ প্রদান করে।'

ব**ভ**ন্তো বোগিনলৈনং প্রস্তায়গুর ভিন্ন । – গীতা, ১ং।১১

আন্ত্রি - বস্তাং বুদ্ধো। - শক্ষর

'বন্ধনীল যোগিগণ বৃদ্ধিতে অবস্থিত (জীবক্সপী) পরমাত্মাকে দর্শন করেন।'

আর, গীতা যে ভাবে আত্মার নির্লেপত্ব উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতেও মনে হয়. আত্মার ব্রহ্ম-স্বরূপতাই গীতার অভিপ্রেত।

> অনাদিদান্নিগু পিছাৎ পরসান্তারমব্যারঃ। শরীরস্বোহণি কৌস্কেয় ন করোতি ন লিপাতে।

ষধা সর্ব্বগতং সৌন্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে । সর্ব্বতাবস্থিতে' দেহে তথাঝা নোপলিপ্যতে ।—গীতা, ১৩।৩২-৩৩

'সেই অবায় পরমাত্মা অনাদিও নিশুণ; সেই জয় দেহত্ব ইইয়াও তিনি নিজ্ঞিয় ও নিলেপি। বেমন সর্বাগত ইইলেও স্ক্রতাবশতঃ আকাশ উপলিপ্ত হয় না, সেইরূপ সমস্ত দেহে অবস্থিত হইয়াও আআ উপলিপ্ত হন না।'

আত্মা যে বস্তু নহেন — এক, ইহাও গীতা স্পষ্টতঃ উপদেশ করিয়াছেন।

যথা প্রকাশরত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ।

ক্ষেত্রং কেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশরতি ভারত। — গীতা, ১৩০৪

'যেমন এক সূর্য্য সমস্ত লোককে প্রকাশ কম্নেন, সেইরূপ এক ক্ষেত্রজ্ঞ (জীব) সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন।'

ভাগবতও এই মর্ম্মে বলিয়াছেন,—

ব্যোনিবু যথা জ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে।
যোনীনাং গুণবৈষ্মাৎ তথাক্মা প্রকৃতে হিতঃ ।—ভাগবত, ৩'২৮।৪৩
প্রকৃতে = দেহে।—শ্রীধর

'যেমন এক অগ্নি আধারের গুণ-ভেদে বিভিন্ন প্রভীন্নমান হর, সেইরূপ দেহস্থিত আত্মা গুণের বৈষম্যে বিভিন্ন প্রভীন্নমান হন।'

ক্ষীব-ব্রন্ধের ঐক্য গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭ শ্লোকেও বিস্পষ্ট স্থাচিত হইয়াছে। অর্জুন ধর্মযুদ্ধে কুরুপক্ষীয়দিগের দেহে অস্ত্রাঘাত করিতে অসম্মত হইলে (তাহাতে তাহাদিগের বিনাশ করা হইবে, এই ভয়ে), ভগবান তাঁহাকে বলিলেন,—

> অবিনাশি জু তখিছি বেন সর্কমিদং ভতষ্। বিনাশমবায়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমুর্হতি॥

'বাঁহা বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত, তিনি অবিনাশী; অব্যয়ের কে বিনাশ করিতে পারে ?' বৃদ্ধবিদ্ধাপী; অতএব, জীবের বিনাশ প্রসঙ্গে তাহাকে সর্বব্যাপী, সর্বগত, ইত্যাদি বলাতে, তাহার সহিত ব্রন্ধের ঐক্য স্টুচিত হইল। ভগবান্ যে জগন্বাপী, ইহা গীতার অনেক স্থলে উপদিষ্ট দেখিতে পাই:—

সমং সর্কেব্ ভূতেব্ তিষ্ঠস্তং পরমেশ্রম্ । বিনশুংশ বৈনশুন্তং যঃ পশুতি স পশুতি । সমং পশুন্ হি সর্কবিত্র সমবস্থিত্মীশ্রম্ । ন হিনস্তাাস্থানাশ্থানং ততো যাতি পরাং গতিমু ॥—গীতঃ, ১৩।২৮-২৯

'বিনাশী ভূতসমূহে সমভাবে অবস্থিত, অবিনাশী প্রমেশ্বরকে যিনি দেখেন, তিনিই দৃষ্টিশীল; সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া তিনি আপনি আপনাব হিংসা করেন না এবং তাহার ফলে প্রম গতি প্রাপ্ত হন।'

অক্তত্ৰ গাতা বলিতেছেন.

ষয়া তভ্নিদং সর্কা: জগদব্যক্তমূর্দ্বিনা ।— গীতা, ৯।৪ মরি সর্কানিদং প্রোভং স্তক্তে মণিগণা ইব ।—গীতা, ৭।৭ যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্কানিদং ততম্।—গীতা, ল।২২

অর্থাৎ, 'অব্যক্তরূপে আমি জগৎ ব্যাপিয়া আছি।' 'স্তে বেমন মণিগণ, তেমনি আমাতে জগৎ প্রোত রহিরাছে।' 'সমস্ত ভূত বাঁহার অন্তঃপাতী, যিনি সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন।'

উপনিষদে গে ভাবে জীব-তন্ত্ব বিবৃত হইরাছে, তাহাতে দেখা বার, এ সম্বন্ধে গীতার ও উপনিষদের উপদেশে কোন ভেদ নাই। গীতার বচনে আমরা জানিয়াছি, জীব আদি-অন্ত-হীন, উৎপত্তি-বিনাশ-রহিত। এ বিষয়ে উপনিষদের প্রমাণ এই:—

স বা এব মহান্ অঞ্জ আত্মা অজ্যোহময়ে ছমুতোহভর: ।
—বুহুদারণাক, গাঃ।২২

আলো নিত্য: শাখতোংরং পুরাণ: !— কঠ, ২।১৮ ন জারতে ত্রিরতে বা বিপশ্চিং !— কঠ, ২।১৭ ন জীবো ত্রিরতে। ইত্যাদি !—ছান্দোগ্যু ৬.১১।০

'এই আত্মা (জীব) মহান্, অজ, অজর, অমর, মৃত্যুহীন, অভর।
এই জীব জন্ম-রহিত, নিত্য, চিরস্তন, পুরাতন। জীব জন্মেও না, মরেও না।
জীব মরণ-রহিত ইত্যাদি।' *

জীব যে নির্মিকার, বিক্রিয়াশৃন্থ, ইহার প্রমাণ আমরা পূর্ব বাক্যেই পাইক্লছি। নিত্য, শাশ্বত, পুরাণ, অজর, অমর প্রভৃতি শব্দের প্রতি-পাছই ঐ। আরও বিষ্পষ্ট উপদেশ নিম্নোদ্ধত উপনিষদ্বাক্যে:—

এতবৈ তদকরং ত্রাক্ষণা

অভিবদন্তাস্থ্যমনণ মুখ্যমন ব্যান্ত । — বৃহদারণ্যক, আদাদ অধ পরা বরা ভদক্ষরমধিগম্ভে। — মুগুক, ১।১।৫ বিজ্যো নিত্যানার চেতনক্তেনানাম । — থেত, ৬।১৬

'ইনি সেই অক্ষর, যাহাকে ব্রাহ্মণেরা অস্থ্ল, অনণু,অহ্রন্থ, অদীর্ঘ বলেন।' 'যে বিশ্বার দ্বারা অক্ষরকে অবগত হওয়া যায়, সেই পরা।' 'জীব নিত্যের মধ্যে নিতা, চেতনের মধ্যে চেতন।' †

- * বাদরারণ ২। ৩। ১৬ ব্রহ্মহত্রে (চরাচরবাপাগ্রহন্ত স্থাৎ তদ্বাপদেশো ভাজঃ তদ্ভাবভাবিদাৎ) এ প্রসক্ষের বিচার করিয়াছেন। তাঁহারও সিদ্ধান্ত এই বে, চরাচর কেছেরই উৎপত্তি বিনাল, জীবের জন্ম মৃত্যু নাই। দেহসম্পর্কিত জীবের যে জন্মমৃত্যু বলা হর, ভাহা ভাজ। 'নত্র লৌকিকো জন্মমরণবাপদেশো জীবস্যু দশিতঃ; সত্যুৎ দশিতো ভাজত্বেব জীবস্যু জন্মমরণবাপদেশঃ। কিমাগ্রহঃ প্নরহং মুখ্যে। বদপেক্ষা ভাজ ইতি উচাতে চরাচরবাপাগ্রহঃ। স্থাবরজন্ম শরীরবিষয়ে জন্মমরণবাশে । ব
 - † এ বিৰয়ে বাদরায়ণের স্থা এই :—ৰাদ্ধা শ্রুতে নিত্যছাচ্চ তাত্য: ।— ২।২।১৭ স্থা

গীতাবাক্যে আমরা জানিয়াছি, জীব সর্বব্যাপী। এ বিষয়ে উপনিবদের প্রমাণ এই:—

> আকাশবৎ সর্বাগতক নিত্যঃ। স বা এই মহান্ অভ আঝা।—বৃহদ্, ৪।৪।২২ সর্ববাদী সর্বাভৃতান্তরাকা।—বেভ, ৬।১১

'জীব আকাশবং সর্ব্বগত ও নিতা। সেই আত্মা (জীব) মহান্ ও অজ।' 'তিনি সর্ব্ববাাপী, সর্বভ্তের অন্তরাত্মা ইত্যাদি। *

উৎপত্তাসম্ভবার । -- ২। >। ৪২ পত্তা।

অর্থাৎ, আত্মার উৎপত্তি শ্রুণিসিদ্ধ নঙে। শ্রুতি আত্মাকে নিস্ত্য বলিরাছেন। আত্মাবে মড নহেন (চিংবরূপ বা জ্ঞাত্যরূপ) বাদরায়ণ ইহাও উপদেশ করিয়াছেন। জ্ঞোহতএব।—২০০১৮ ব্রহ্মপ্রতা

* জীব বিজু বা অপু নাদরাংগ বিতার অধ্যারের তৃতীয়পাদের ১৯ হইতে ৩২ পুরে এই বিবরের বিচার করিংচেন। এ সবদে তাঁহার দিছান্ত কি, তাহা নিশ্চর করা ছুল্লহ। তাহার একটা পুরু এই, —"নাণুবত ক্তু তেরিতি চেল্ল ইতরাধিকারাং।' রামাপুরের মতে ইহা দিছান্তপুত্র। তাহা যদি হয়, তবে বাদরায়ণের মতে, জীব অপুপরিমাণ। কিন্ত শক্ষরাচার্ব্য বনেন, ইহা পুর্ব্যপক্ষ-পুত্র। ইহার উত্তরপুত্র 'তদ্পুর্পসায়ভাৎ তৃ তদ্ব্যপদেশ: প্রাক্তবং।' অতএব, শকরের মতে, বাদরায়ণের দিছান্ত এই বে, জীব বিজু, মহৎ পরিমাণ। বাশুবিক কিন্তু নিরাকার বন্ধর পরিমাণ নির্মণণ করা সভব বছে। তাহার উপাধিকে লক্ষ্য করিয়া, তাহার পরিমাণের কথা সৌণভাবে বলা বায়। যদি হলর বা দহর-পুত্রীক—বাহা আন্মার উপাধি—সেই উপাধিকে লক্ষ্য করা বায়। তবে জীবকে অণু-পরিমাণ বলা অসক্ষত নছে। ২(তাহত ব্রহ্মপুত্রে বাদরায়ণ জীবের হলকে ছিতির বিষয় লক্ষ্য করিয়াছেন—"অভ্যুপগমাৎ হৃদি হি"। হাদিহেন আন্মা পঠিতে বেদান্তের্। 'হৃদি শুন আন্মা' 'স বা এব আন্মা হৃদি' 'কন্দম আন্মেতি বোরং বিজ্ঞানময়ং প্রাণেব হৃদি অন্তর্জ্যান্তিঃ পুরুষং' ইত্যান্ত্রাপদেশেতাঃ।"—লঙ্কভাব্য

ু আমরা জানিয়াছি, গীতার মতে জীব অমের; মন, বুদ্ধি, ইক্রিয়ের অংগাচর; অচিস্তা ও অব্যক্ত। এ বিষয়ে উপনিষদের প্রমাণ এই:—

> তং দুর্দ্দশং গৃঢ়মকু প্রবিষ্ঠং শুহাছিতং গহরেষ্টং পুরাণম্। —কঠ, ১।২।২২ সাক্ষী চেতা কেবলো নির্দ্ত ।—বেত, ৬।১১ নৈব বাচা ন মনস। প্রাপ্তং শক্যে ন চকুষা। —কঠ, ৬।১২

্'তিনি ত্র্দ্বর্ণ, গহন, প্রচ্ছন্ন, গুহাহিত, গহররস্থ, পুরাণ।' 'তিনি সাক্ষী, চিৎ স্থরূপ, কেবল (ানরূপাধি), নিপ্তর্ণ।' 'তাঁহাকে বাক্য, মন, ইন্দ্রিরের ছারা পাওয়া সাধ্য নহে।' তথাপি তিনি মার্জ্জিত বুদ্ধির, যোগসিক চিত্তের লক্ষা হয়েন। 'এমাহণুরাল্লা চেতুসা বেদিত্ব্য:।—মুক্তক, তাসা

'এই সুক্ষ আত্মা (বিশুক্ত) চিত্তের জের।'

व्यक्षांब्रासानाधिकत्यन त्वरः सङ्गाधाता दर्यमातको अद्गार्छ ।--कर्ठ, २।३२

'অধ্যাত্মযোগ অধিগত হইলে দেবকে জানিয়া ধীর ব্যক্তি সুথ তৃঃৠ অতিক্রম করেন।'

> হৃদ। মনীধা মনসাভিকনপ্তে। ৰ এতদ বিভূতমুতান্তে ভৰত্তি।—কঠ, ৬।১

'তিনি হাদরে সংশব্ধ-রহিত বুদ্ধির দারা দৃষ্ট হয়েন; তাঁহাকে জানিলে।
স্মারত লাভ হয়।'

কশ্চিদ্ধীর: প্রত্যগাস্থানধৈক-দাবৃত্তচকুরমৃত্তমমিচ্ছন্।—কঠ, ৪।২

'কোন ধীর ব্যক্তি অমরত্ব ইচ্ছা করিয়া আবৃত্তচকু: হইরা (বহির্কিষয়া হইতে ইন্দ্রিগুরাম প্রত্যাহার করিয়া) প্রত্যগাদ্মাকে দর্শন করেন। গীতার প্রমাণে আমরা ব্ঝিরাছি, আত্মা অকর্ত্তা, অথচ ভোকা। এ বিষয়ে উপনিবদের উপদেশ এইরূপঃ—

ধ্যায়তীৰ লেলায়তীৰ ৷--বৃহদ্, ৪।৩।৭

'জীব যেন ধ্যান করে, যেন লেলায়ন করে।'

व्यार्खान्तव्यम्पनावृक्तः (ভाङ्किजाहर्यनीविन: ।-कर्त्त, ०।६

অর্থাৎ, 'ইন্দ্রির, মন প্রভৃতি উপাধিযুক্ত হইলেই জীবকে ভোক্তা বলিরা বোধ হয়, কিন্তু বাস্তব পক্ষে জ'ব অসক, নিলেপ।'

व्यम् काग्नः भूत्रकः । - वृत्रम्, ६।०।১६

'এই পুরুষ (জীব) অসঙ্গ।' *

গীতার প্রমাণে আমরা জানিয়াছি, আত্মা বহু নতেন, আত্মা এক। উপনিষদ স্পষ্ট ভাষায় ইহার উপদেশ দিরাছেন।

> আকাশ্যেকং হি যথা ঘটাদিরু পূথ্গ ভ্রেছ । তথালৈকে। জনেকন্তেঃ জলাধারেছিবাংগুমান ॥

বাদরারণ হাতাহন সত্ত্রে (কর্ডা শান্তার্থবন্ধাৎ) আয়ার কর্তৃত্ব স্থাপন করিয়াছেন, এবং ৩৩ হইতে ৩৯ সূত্রে ভারার সনর্থক বৃদ্ধির উপজ্ঞাস করিয়াছেন। সেই বৃক্তির প্রক্তি ক্ষাক্রা করিল মনে হয়, সাংখ্যেরা বে, প্রকৃতিকে কর্মারণে প্রজিপর করেন, সেই মতের নিরাস করাই ভারার মভিপ্রেত। আয়া বে বাপ্তবিক কর্ডা নছেন, আয়ার কর্তৃত্ব যে অধ্যাসমাত্র,— এ কথা বাদ রায়ণের অনাভমত নছে। সেই জল্প তিনি সূত্রে করিয়াছেন,—যাবদায়ভাবিদ্বাচন ন দোষজন্দর্শনাৎ।—হা০০০ ব্রহ্মসূত্র। ইহার ভাব্যে শহর লিথিয়াছেন,—যাবদের চায়ং বৃদ্ধাপাধিসম্বন্ধ স্তাবৎ জীবন্ধং সংসারিত্বক। পরমার্থতন্ত্ব ন জাবো নাম বৃদ্ধাপাধিপরিক বিভ্রন্তবর্গাত্রিকেনান্তি।' বথা চ তক্ষোভর্ষা (হা০৪০ সূত্রে)—এই স্বত্রের প্রসক্ষে ভারতীতীর্থ বলিয়াছেন ঃ—যণা জবাকুস্থন-সন্নিধিবশাৎ ক্ষতিকে রক্তক্ষমধ্যতা তথা অন্তঃকরণসন্নিধিবশাৎ কর্তৃত্ব আয়ন্তব্যক্তে, ক্রির কর্ত্তি হালেও জাব যে বতন্ত্র মহে, ইন্তরপরতন্ত্র, ইহাও বাদ্যাক্র উপদেশ করিয়ালকেন,—গরাৎ তু ভচ্ছুতে: ।—হা০৪১ বৃদ্ধস্ত্র

এক এব হি ভূঙাক্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ। একধা বহুধা চৈব দুখাতে জনচন্দ্রবং ।—ব্রহ্মবিন্দু,১১১১২

'যেমন এক আকাশ ঘটাদিভেদে পৃথক্ হয়, যেমন এক স্থ্য জলের আধারভেদে পৃথক্ হয়, দেইরূপ এক আত্মা অনেক (দেছে) থাকিয়া বিভিন্ন হইরাছেন।'

'একই (অন্বিতীয়) ভূতাআ ভূতে ভূতে অবস্থিত রহিয়াছেন জলে চল্লের প্রতিবিশ্ববং তিনি এক ও বছক্সপে দৃষ্ট হইতেছেন ও এই আভাস বা প্রতিবিশ্ব বাদের সমর্থন করিয়া বাদরায়ণ স্থুত্ত করিয়াছেন,—

আভাদ এব চ ৷ – ২ ৷ ৩৷৫ • সূত্র

অন্তত্ৰ তিনি বলিয়াছেন.

ষত এব চোপমা স্ব্যকাদিবৎ।-- গং।১৮ স্ত্র

শঙ্কর ও রামানুজ উভরেই স্বীকার করেন, উপরে যে শ্রুতি উদ্ধৃত হইল, এই স্থান্ত বাদরারণ সেই শ্রুতির প্রতি লক্ষ্য করিরাছেন। তাহা যদি হইল, তবে তাঁহার মতে, আত্মাবে এক, বহু নহেন, ইহা নিশ্চর করিরা বলা বাইতে পারে।

গীতা হইতে আমরা জানিয়াছি, জীব ও ব্রন্ধ অভিন্ন। বেদের মহাবাক্য ঐ সত্যেরই প্রচার করিয়াছেন। "তত্ত্বমিন," "সোহহং." "অহং ব্রন্ধান্মি," "অয়মাত্মা ব্রন্ধ,"—চারি বেদের এই মহাবাক্যচত্তুইর একবাক্যে জীব-ব্রন্ধের ঐক্য প্রতিপন্ন করিতেছে। *

এই প্রসঙ্গে কৌষীতকী উপনিষদের নিয়োক্ত বচন প্রণিধান-বোগা;—

এব লোকপাল:। এব লোকাধিপতি:। এব দৰ্কেশ:। সম আছেতি বিদ্যাৎ সম আছেতি বিভাৎ 1—কৌধীতকা, এ৮

'ইনি (ঈবর) লোকপাল, ইনি লোকাধিপতি, ইনি সকলের ঈবর, ইনিই আমার আমা. ইনিই আমার আমা: ইহাই জানিবে!' বাদরারণ যে ভাবে এই প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, জীব-ব্রহ্মের অভেদই তাঁহার অনুমোদিত। প্রথমতঃ, বাদরারণ বলিতেছেন, জীব ব্রহ্মের অংশ—

অংশো নানাব্যপদেশাৎ ইত্যাদি।--২।০া৪০ সূত্র

অংশ ও অংশীতে স্বরূপগত কোন ভেদ সম্ভবে না, কেবলমাত্র উপাধিগত ভেদ। অতএব, ইহা দারা বলা হইল যে, জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন।

আপস্তি হইতে পারে, জীব ও ব্রহ্ম যদি অভিন্ন, তবে জীবের ছংখ-দৈত্যে ব্রহ্মও ছংথিত হইবেন। তাহার উত্তরে বাদরারণ বলিতেছেন—

প্রকাশাদিবৎ নৈবং পরঃ ।-- ২।৩।৪৬ সূত্র

'যেমন স্থারশির উপাধিবশে সরল বক্র বোধ হইলেও স্থা তদ্ভাবাপর হন না, সেইরূপ ব্রহ্মের জীবাংশ তুঃথবোধ করিলেও ব্রহ্ম তুঃথিত হন না।'

এবম:বিল্লা প্রত্যাপদাপিতে বৃদ্ধান্ত্যাপনিতে জীবাপ্যেকংশে ছঃখার্মানেহপি ন তদ্বান ঈশরো তঃখারতে।—শহর।

পুনশ্চ আপত্তি হইতে পারে, জাব গদি ব্রন্ধের অংশ, তবে শাস্ত্রে তাহার সম্বন্ধে বিধি নিষেধ উপদিষ্ট হইশ্বাছে কেন ? ইহার উত্তরে বাদরাশ্বন বলিতেছেন,—দেহ-সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়া। থেমন অগ্নি এক হইলেও শ্বশানাগ্নি হেম, এবং হোমাগ্রি উপাদেশ্ব—এম্বনেও সেইদ্ধাণ।

অমুক্তাপরিহাবো দেহসত্বদাৎ জ্যোতিরাদিবৎ '---২। গ্রহণ করে

পুনশ্চ আপত্তি হইতে পারে. জীব বদি ব্রহ্ম, তবে কর্ম্মাংকার্য

ৰ এব আদিত্যে পুক্ৰবো দৃগুতে সোহহমন্মি স এবাহমন্মীতি ।—ছান্দোগ্য, ৪।১১।১ 'আদিত্যে বে পুক্ৰব দৃষ্ট হন, আমিই সেই, আমিই সেই ।'

হ্য না কেন ? অর্থাৎ এক জীবের কর্ম অন্ত জীবের সহিত মিশ্রিত হইয়া যায় না কেন ? ইহার উদ্ভবে বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

অসম্ভতেশ্চাব্যতিকর:।

আভাস এব চ 1-২।৩।৪৯ -৫০ ব্রহ্মসূত্র।

উপাধিতরো হি জীব ইত্যুক্তম্। উপাধ্যসন্তানাচ্চ নান্তি জীবসংতান:। ততক কর্মব্যতিকরং ফলবাতিকরো বান ভবিষ্যতি। আভাস এব চৈষ জীব: পরস্থারনো জলস্ব্যকা:দবৎ প্রতিপত্তবা:। ন স এব সাক্ষামাপি বস্তুত্তম্। অতক্ষ যথা নৈক্মিন্ জলস্ব্যুকে কম্পুমানে জলস্ব্যুকান্তরং কম্পুতে। এবং নৈক্মিন্ জীবে কর্মকলসম্বন্ধিনি জীবান্তরে তৎসম্বন্ধ:। এবমব্যুকির এব কর্মকলগো:।—শক্রভাষ্য।

'জাব উপাধিতন্ত। নথন উপাধি বিভিন্ন, যথন সেই উপাধি সমূহ পরস্পর মিশ্রিত হইতেছে না, তথন জীবগণই বা মিশ্রিত হইবে কেন ? অতএব, জীবগণের কম্ম ও ফল মিশ্রিত হইরা নার না। যেনন জলে সুর্যোর প্রতিবিদ্ধ, সেইরূপ জীবে ব্রহ্মের প্রতিবিদ্ধ। জীব ঠিক ব্রহ্ম নহেন, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পদার্থও নহেন। যেমন এক জলে প্রতিবিদ্ধিত স্থ্যা সেই জলের কম্পনে কম্পিত হইলেও, অন্ত জলে বিদ্বিত স্থ্যা কম্পিত হয় না; সেইরূপ এক জীবের কর্ম্মফলসম্বন্ধ হইলেও অন্ত জীবের হয় না। অতএব, জীবগণের কর্ম্ম-সাংকর্যোর আশ্বাধ অমূলক।' *

সত্য বটে, বাদরারণ অন্তত্ত ব্রহ্মকে জীব হইতে অধিক বলিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে জীব বে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন তত্ত্ব, ইহা বলা হয় নাই। বাদরারণ প্রথমতঃ এইক্লপে পূর্ব্যপক্ষ উত্থাপন করিয়াছেন,—

ইতরবাপদেশাৎ হিতাকরণাদিদোবপ্রসক্তিঃ।--২।১।২১ হুত্র

* এ সম্বন্ধে অক্সান্ত আপত্তির উদ্ভর দিয়া বাদমারণ নিয়োক্ত স্ব্রেররের রচনা করিয়াছেন:---

অদৃষ্টানিয়ন; ে। অভিসন্ধানিবপি চৈবন্। প্রাদেশাদিতি চেৎ নার্ভাবাৎ।
—-ব্রহ্মক্তে— ২।৩।৫১.৫০

'শ্বীব যদি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হন, তবে ত তিনিই স্থাষ্টকর্তা। তিনি ফেন নিজের বন্ধনাগার দেহ স্থাষ্ট করিলেন ? নিম্মল তিনি, এই মলিন দেহে কেনই বা প্রবেশ করিলেন ? যদিই বা করিলেন, কেন এই হঃথকর বস্তু ছাড়িয়া স্থাকর বস্তু স্থাষ্ট করিলেন না ? অতএব, জীবকে ব্রহ্ম বলিয়া স্থীকার করিলে তাঁহার হিতের অকরণ এবং অহিতের করণ স্থীকার করিতে হয়।' * ইহার উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন.—

অধিকন্ত ভেদনির্দ্ধেশাং ৷—২৷১৷১২ পুত্র

যৎ সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি ব্রহ্ম নিত্যগুদ্ধবৃদ্ধবৃত্ত আবং শারীরাদাধকম্ অগ্রন্থ তর্বং জগতঃ
আন্ত্র ক্রম:। ন ত্রিন্ হিঙাকরণাদয়ো দোষাঃ প্রসজান্তে। * * ন তু তং (শানীরং)
ব্রং জগতঃ প্রতীরং ক্রম:। কুত এতং গুডেদনিদোশং।—শহরভাব্য।

'সর্বজ্ঞ সর্বাশক্তি নিতা-শুদ্ধ-বৃদ্ধ-মুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম (সপ্তণ), নিনি জীব হইতে অধিক, তিনিই জগতের স্রষ্টা। জীব তো জগৎ-স্রষ্টা নংখন। কারণ জীব হইতে তাঁহাকে ভিন্ন বলা হইয়াছে। অতএব, ব্রহ্মে হিতাকরণ প্রভৃতি দোষ উঠিতে পারে না।' পরবতী এক স্থত্তেও বাদরায়ণ ব্রহ্মকে জীব হইতে অধিক বলিয়াছেন; তাহারও এই ভাবে সমস্বয় হইতে পারে। বাদরায়ণের স্ব্র এই,—

অধিকোপদেশাৎ তু বাদরায়ণক্তৈবং তদ্দর্শনাং ; এ৪৮ ক্ত্র

·অধিকতাবৎ শারীরাদ্ আত্মনোংসংসারী ঈশ্বর: কর্ত্বাদিসংসারিধর্মরহিতোহপহত-পাপাজাদিবিশেষণঃ প্রমাশ্বা বেড়াছেনোপদিশুতে বেলান্তেরু। * * তথাছি তম্ধিকং শারীরাদ্ ঈশ্বর্য আত্মানং দর্শয়ন্তি শ্রুভার:।'—শঙ্কুরভার্য।

* তথাদ্ বৃদ্ধান প্রত্থা বিশ্ব কর্মান ক্রামান কর্মান ক্রামান কর্মান ক্রামান কর্মান ক্রামান ক্রামান

'জীব (দেহী আত্মা) অপেক্ষা ঈশ্বর (পরমাত্মা) অধিক। কারণ, বৈদাস্তবাক্য তাঁহাকে অসংনারী, কর্ত্ত্বাদি সংসার-ধর্ম্মর হত, অপহতপাপা। প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষত করিয়া বেন্ত বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। শ্রুতি ঈশ্বরকে জীব ১ইতে অধিক দেখাইয়াছেন।' *

জীব ও ঈশ্বরের এই যে ভেদ, ইহা স্বরূপ-গত ভেদ নহে, উপাধিগত। এ ভাবে জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন বটেন , কিন্তু অংশী ও অংশের মধ্যে, বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের নধ্যে স্বরূপতঃ ভেদ থাকিতে পারে না। অংশের অপেক্ষা অংশী অধিক বটে, প্রতিবিশ্বের অপেক্ষা বিহু অধিক বটে, ছান্নার অপেক্ষা কান্না অধিক বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কি স্বরূপের ভেদ থাকিতে পারে ? এইরূপই জীব ও ঈশ্বরের ভেদ। সেই জন্ত এই স্থত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বিশেষাছেন, —

"ৰাকা বা অরে দ্রষ্টবাঃ শ্রোতব্যো মন্তবাঃ" "সে। হংঘটুবাঃ স বিজিজাসিতবাঃ" "সতা সোনা তদা সম্পন্নো ভব তি" "শার্মীর আত্মা প্রাজ্ঞেনাথনাথনার চাঃ" ইত্যেবংজাতীরকঃ কর্তৃকর্মাদিভেদনির্দ্দেশা জাবাদাধকং ব্রহ্ম দর্শরাত। নমু অভেদনির্দ্দেশাংপি দর্শিতঃ 'ভত্তমসি' ইত্যেবং জাতীয়কঃ। কথং ভেদাভেদে বিরুদ্ধে সংস্ক্রেরাতান্। নৈব দোবঃ। আকাশ্যটাকাশস্থায়েনোভয়সম্ভবক তত্ত্ব প্রতিষ্ঠাপিতত্বাং। অপি চ বদা তব্যসীত্যেবং আতীরকেন অভেদনির্দ্দেশনাভেদঃ প্রভিবোধিতো ভবতি অপগতং ভবতি ভদা জীবস্থা সংসারিত্বং ব্রহ্মণত প্রকৃত্বন্।"

^{*} বাদরায়ণ অফ্য প্রসঙ্গেও জীব-ব্রহ্মের ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন, — নেতহোচনুপ্পাঞ্জেঃ।
ভেদবাপদেশাচ্চ—(ব্রহ্মপ্রত, ১০০১)। এই স্তেরে কিন্তু অভিপ্রায় অফ্ররূপ। ভিন্মাদ্
বা এতসাদ্ বিজ্ঞানময়াদ্ অফ্যোহস্তর আ্যানন্দময়ঃ'—তৈভিরীয় উপনিবদের এই বচনে
জীব না ব্রহ্ম কাহাকে লক্ষা করা হইছাছে ? বাদরায়ণ বলিতেছেন,—ব্রহ্ম, জীব নছে।
কেন ? জীব বলিলে অমুপপতি হয়। আরও দেখা বাইতেছে, সেখানে জীব ও
আনন্দময়কে ভির্দ্ধেপে নির্দেশ করা হইয়াছে। 'বশ্বাদ্ আনন্দময়াধিকারে রসোবৈ সঃ
রসং হোবায়ং লক্ষানন্দী ভবতি ইতি জীবানন্দময়ে ভেদেন বাগদিশতি।'—শক্ষরভাষা।

অর্থাৎ, 'ক্রুতি কোথাও তত্ত্বমিন প্রভৃতি উপদেশ দিয়া জীব ও ব্রহ্মের অভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। কোথাও বা কর্ত্তা কর্মাদির নির্দেশ করিয়া, ব্রহ্ম জীব হইতে অধিক, এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন, যথা—"আজারই দর্শন, শ্রবণ, মনন নিদিধ্যাদন করা উচিত," "আজারই অন্তেষণ, অমুসন্ধান করা উচিত," "হে সোমা! তথন (জীব) সত্তের (ব্রহ্মের) সহিত সংযুক্ত হয়," "দেহী আজা (জীব), প্রাক্ত আজা (ব্রহ্ম) কর্ত্তক সংবেষ্টিত" ইত্যাদি। জীব এবং ব্রহ্ম ভিন্ন ও অভিন্ন—ইহা কিরূপে সন্তব হয় ? উত্তরে বলি বে,—এরূপ হওয়া অসন্তব নহে। যেমন মহাকাশ ও ঘটাকাশ, ভিন্ন অথচ অভিন্ন, ইহাও তজ্ঞপ। যথন 'তত্ত্বমিন' প্রভৃতি অভেদ-প্রতিপাদক উপদেশ দ্বারা অভেদের উপলব্ধি হয়, তথন জীবের সংসারিম্ব ও ব্রহ্মের প্রষ্টৃত্ব অপগত হয়।' তবেই প্রতিপন্ন হইল, জীব ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ অভিন্ন—তাঁহাদের মধ্যে কেবল উপাধি-গত প্রভেদ।

কিন্তু ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় বে, জাব-ব্রন্ধের ঐক্য-প্রতিপাদক এই সকল শ্রুতি-বাক্যের বথার্থ নম্ম লোপ হওয়াতে অজ্ঞ ছর্মল ছংথক্লিষ্ট পাপবিদ্ধ জীব, শুদ্ধ বৃদ্ধ মুক্ত সর্মজ্ঞ নির্মাল সচিদানন্দ ব্রন্ধের সহিত আপনাকে তুলিত করিয়াছে। তাহার ফলে, সমাজে নানা অনিষ্টের উপদ্রব ঘটিয়াছে। কর্ম্মহানতা, কঠোরতা, দান্তিকতা, আধ্যাত্মিক স্বার্থ-পরতা, অনধিকারীর সংসার-বিমুখতা প্রভৃতি এই বীজেরই ফলবান্ বৃক্ষ *। শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন,—ব্রহ্ম অগ্নি, জীব বিস্ফুলিঙ্গ (Spark)।

ইংার একটি চরম দৃষ্টাও একজন সংস্কৃত কবি রলছেলে বিবৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, একজম স্বৈতিক প্রতিবেশিনীরা গঞ্জনা দিলে, সে অবৈভমতের দোহাই দিয়া উত্তর দিয়াছিল যে, পতিতে ও উপপতিতে যথন একই ব্রহ্ম বিরাজিত, তথন উভয়ের মধ্যে ভেদ-জান করা নিতাভাই মৃছতার কার্যা!

বধা স্থীপ্তাৎ পাৰকাৎ বিক্ষৃতিকা:
সহস্ৰদঃ প্ৰভৰক্তে সক্ষণা: ।
ভথাক্ষরাৎ বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ
প্ৰজায়ন্তে তত্ত্ব চৈ বাপি যন্তি ।—মুগুক, ২০১১
ভাবাঃ — জীবাঃ]

ৰথাগ্নেঃ কুলা বিক্তৃ লিকা ব্যক্তরজ্যেৰমেবাঝাদান্তনঃ সর্কো প্রাণাঃ সর্কো লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি ব্যক্তরজ্যি।—বৃহদারণ্যক, ২১১।> •

'বেমন স্থাপি অগ্নি হইতে সহস্র সহার সমানক্রপ বিশ্চুলিঙ্গ নির্গত হয়, সেইরূপ অক্ষর পুরুষ ভেগবান্) হইতে বিবিধ জীব উংপন্ন হয় এবং ভাঁহাতেই বিলীন হয় ।'

'নেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্ৰ বিজুলিঙ্গ নিৰ্গত হয়, দেই রূপ দেই প্রমাআ।

কইতে সমস্ত প্রাণ, সমস্ত লোক, সমস্ত দেব, সমস্ত ভূত নিৰ্গত হয়।' *

জীব বে ব্রহ্মাংশ, একথা গীতাও স্পষ্ট।ক্ষরে বলিয়াছেন ;

मरेभवाश्या कोवलाक कोवज्ञ: मना उन: ।—शीडा, ১৫।१

'আমারই (ভগবানেরই) অংশ জীবলোকে সনাতন জীবরূপে অবস্থিত।' ব্রহ্মস্থাত্তেরও ঐ মত ;—

অংশো নানাব্যপদেশাং।—২।৩।৪০ স্ত্র ব্রহ্ম সচিদোনন্দ; জীব যথন ব্রহ্ম, তথন জীবও সচিদোনন্দ। সচিদোনন্দরপোহং নিভামুক্তবভাবধান্।

* অথাপি স্থাৎ পরক্তের তাবদান্মনোংশো জীবোধ্যেরির বিন্দু নিকা:। তত্ত্বেবং সভি বথা রিবিন্দু লিক্সো: সমানে দহনপ্রকাশনশক্তী ভবত এবং জীবেখনগোরপি জ্ঞানৈ-বর্ষাশকী। * * অক্রোচাতে। সভাপি জীবেখনরোরংশাংশিভাবে প্রভাক্ষমের জীবস্ত ক্ষীবারিপরীতধর্মান্দ্র্যান শহরভাব্য

'জীব নিতা-মুক্ত-স্বভাব, সচ্চিদানন্দ-রূপ।'

জীব ও ব্রন্ধের স্বরূপ-গত কোন প্রভেদ নাই; উভরের মধ্যে এই মাত্র ভেদ, ব্রন্ধে সং-ভাব, চিং-ভাব ও আনন্দ-ভাব স্থব্যক্ত, কিন্তু জীবে সং-ভাব, চিং-ভাব ও আনন্দ-ভাব অব্যক্ত। সেই জন্ম বাদরায়ণ স্ত্রে ক্রিয়াছেন,

खिकर जु (छन्निर्द्मिशार । -- २।)।२२ कृत

'ব্রহ্ম জীব হইতে অধক, মেহেতৃ শ্রুতি উভরের ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন।'

সং-ভাবের প্রকাশ যে শক্তিতে তাহার নাম সন্ধিনী, চিৎ-ভাবের প্রকাশ যে শক্তিতে তাহার নাম সন্ধিন । কিং-ভাবের প্রকাশ যে শক্তিতে তাহার নাম হলাদিনী। কহাদিগেরই নামান্তর বা ভাবান্তর—জ্ঞান-শক্তি, ইচ্ছা-শক্তি ও ক্রিরা শক্তি। সন্ধিৎ = জ্ঞান-শক্তি, হলাদিনী = ইচ্ছা-শক্তি, এবং সন্ধিনী = ক্রিরা-শক্তি। খেতাখতর-উপনিষদ্ ভগবানের পরিচর স্থলে বলিরাছেন,—

পরাস্থ শক্তি বিবিধৈব শ্রহতে স্বান্তাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ । —বেভ, ১৮

'তাঁহার পরমাশক্তি বছরপ শ্রুত হয়; তাঁহার জ্ঞান-শক্তি, বল-(ইচ্ছা) শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি স্বাভাবিক।'

বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন,—

व्लापिनो मिकनो मिंबर पर्राहरू मर्स्वमः जिल्लो ।

'এই শক্তি-ত্রস—ফ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্থিৎ—অন্বিতীয় বিশ্বাধার ভগবানে প্রকাশিত ।' কিন্তু জীবে ইহারা অব্যক্ত। জীবে বথন এই তিন শক্তির পূর্ণ প্রকাশ হয়, জীবের বথন সং-ভাব, চিং ভাব ও আনন্দ- ভাব সম্পূর্ণ স্থব্যক্ত হয়, তথন জাব ঈশ্বর হন। তথনই জীব বলিতে পারেন,

সোহ্য, অহং ব্ৰহ্মাত্ম।

'আমিই তিনি, আমি হই ব্রহ্ম।' সভা বটে শ্রুতি বলিয়াছেন.—

বন্ধবেদ ব্ৰহ্মৈৰ ভবতি।

'कौर बन्न कानित्व बन्न रन्।'

কিন্তু শ্রুতি একথাও বলিয়াছেন, ব্রহ্ম হইলে তবে ব্রহ্মকে জানা যায়।

ব্ৰহ্ম সন্ ব্ৰহ্ম অবৈতি।

এ কথার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্মকে জানিবার পূর্ব্বে জীবকে ব্রহ্ম হইতে হইবে। জীবের যে অব্যক্ত শক্তি, অব্যক্ত সচিচানন্দ-ভাব, তাহাকে স্থবাক্ত করিতে হইবে। এক কথায়, ক্ষুদ্র ক্লিক্সকে বৃহৎ অগ্নি হইতে হইবে। তবেই জীব ব্রহ্ম হইতে পারিবে। তবেই জীব "সোহহং", "অহং ব্রহ্মান্মি" বলিবার অধিকারী হইবে।

বলা বাহুল্য, সাধারণ জীব যাহাকে আত্মা বলিয়া অনুভব করে, তাহা প্রকৃত আত্মা নয়; তাহা উপাধিতে স্বরূপ-আত্মার প্রতিবিশ্বের ছায়া মাত্র। এ আত্মা কথনই ব্রন্ধ নহে। ব্রন্ধের সহিত ইহাকে অভিন্ন মনে করা বিষম বিভ্রন। কিন্তু আমাদের হৃদয়ের দহরাকাশে ভগবান্ যে নিগুড় রচিয়াছেন, যাঁহাকে গুহাহিত, গহররস্থ, পুরাণ প্রভৃতি বিশেষণে উপনিষদ্ বিশেষিত করিয়াছেন [গুহাহিতং গহররেইং পুরাণম্—কঠ], তিনিই প্রকৃত আত্মা। এই আত্মাই ব্রন্ধ। এই আত্মার আবাস বলিয়া দেহকে ব্রন্ধপুর বলে। *

কার্দ্রাণ ভর্তবিৎ নোভ্যালেশ (Novalis) শরীরকে 'Tabernacle of God
 বলিরাছেন।

অবধ বদিদন্ অমিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুগুরীকং বেশা, দহরোহত্মিন্ অন্তর্-আনকাশঃ তত্মিন্ বদস্ত: তদ্ অন্তেইবাং তদ্ বিভিজ্ঞাসিতবাস্।—ছান্দোগ্য, ৮।১।১

'এই ব্রহ্মপুরে (দেহে) ক্ষুদ্র পুঞ্জীক-রূপ এক গৃহ আছে; তথার ক্ষুদ্র অন্তর্-আকাশ বিরাজিত। তাহাতে যাহা অন্তর্গত, তাহার অন্তরণ করা, তাহার অনুসন্ধান করা কর্ত্তব্য।'

এই অন্তর্-আকাশ কি ? শঙ্করাচার্য্য বলেন, এই আকাশই ব্রহ্ম।
বেদান্তের পরিভাষায় হৃদয়স্থ আত্মার নাম দহরাকাশ। এই আকাশ
যে আত্মা, ইহা উপনিষদ্ট স্পষ্টাক্ষরে বলিতেছেন;

এৰ আত্মাংগছতপাপা। বিজ্ঞাবিষ্ত্যবিশোকে। বিজ্ঞিদংসোহপিপাসঃ সত্যকাষ: সত্যসংক্ল:।—ছান্দোগ্য, ৮া১।¢

'ইনিই আত্মা, পাপহীন, জরাহীন, মৃত্যুহীন, কুধা-ভৃষ্ণা-হীন, সত্য-কাম, স্ত্যু-সংকল ।'

উপাধির স্ক্রতা উপলক্ষা করিয়া এই আত্মাকে অণু বলা হয়;
ত্বণুৱেষ আয়া।

ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে.

অণোরণায়ান--

'তিনি অণু হইতে অণু'; অথচ তিনি মহতো মহীয়ান।

'মহান্ অপেকাও মহান্।'

কারণ, যে আত্মা দহর-পুগুরীকে বিরাজিত আছেন, তিনিই জগতের সর্ব্বভ্রে অমুস্যত আছেন। সেইজন্ম ছান্দোগ্য-উপনিষদ্ বলিতেছেন,—

যাব। অয়মাকাশ ভাষানেষেহৈন্তর দার আকাশ:। উত্তে অন্মিদ্যাব। পৃথিবী অন্তরেব। সমাহিতে উভাব্যিক বায়ুক সুধ্যাচন্দ্রমসাবুভে বিহারক্ষরাণি ষচ্চান্তেহাভি ষচ্চ নাভিংস্ক্র ভদ্মিন্ সমাহিত্ব।— ছান্দোগ্য, ৮।১।৩

. 'সেই অন্তর্-হাদরের আকাশ, এই আকাশের স্থায় বৃহৎ। তাহাতে স্বর্গ, মর্ত্তা, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, স্বর্যা, বিহাৎ, নক্ষত্র, বাহা কিছু আছে, বাহা কিছু নাই, সমস্তই তাহার অস্তর্গত।'

বন্ধা যে আত্মা-রূপে স্থানরে রহিয়াছেন, ইহা শ্রুতি অস্তুত্রও উপদেশ দিয়াছেন:

क्छम बाजा याञ्चर विकानमनः आरायु क्रि बल्लाकां छि: शूक्रवः । - वृहमात्रगुक ।

'আত্মা কে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যিনি চিন্ময় অন্তর্জ্যোতিঃ পুরুষ, প্রাণসমূহের মধ্যে হৃদয়ে বিরাজিত রহিয়াছেন।'

স বা এয় আয়াহদি। তভাএতদেং নিজস্তম্। হৃদি আয়মিতি। তভাৎ হদয়ন্। --ছালোগ্ডাে

'সেই আত্মা হাদরে বিরাজিত। তাঁহার নিক্ক (Etymology) এইরূপ। হাদরে তিনি, সেই জন্ম হাদর বলে।'

ক্ষদরের দহরাকাশে ব্রহ্ম যে অধিষ্ঠিত রহিন্নাছেন, একথা বাদরারণণ্ড শ্পষ্ট উপদেশ দিয়াছেন:

দহর উত্তরভা: ৷--১৷৩৷১৪ পুত্র

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্যা বলিয়াছেন,—এই যে হৃদয়-পুগুরীকে দহরাকাশ, ইহার দারা কি ভ্রোতিক আকাশকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ? কিংবা
কীব, অথবা পরমাত্মাকে ? তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে, পরমাত্মাকেই লক্ষ্য
করা হইয়াছে। (স উত্তরেভ্যো হেতুভ্যঃ পরমেশবঃ—ইতি)।

বভাগগমাৎ হদি হি।--২। । ব বক্ষরত

গীতাও এ কথার ভূরোভূর: উপদেশ করিয়াছেন :—
হাদি সর্বস্ত বিচিত্র ৷—গীতা, ১৩৷১৮
সর্বস্ত চাহং হাদি সন্নিবিষ্টঃ ৷—গীতা, ১৫৷১৫
দ্বিরঃ সর্বাভূতানাং হাদেশেংজুন তিঠতি ৷—গীতা, ১৮৷৬১

'ইনি সকলের হাদরে অধিষ্ঠিত', 'সকলের হাদরে সমাবিষ্ট'; 'ঈশ্বর সকল ভূতের হাদরে বিরাজিত।'

অহমায়। ওড়াকেশ। সর্বাহুতাশয়ন্থিত:।-গীতা, ১০।২০

'ভগবানু আত্মারূপে সকল ভূতের আশরে প্রতিষ্ঠিত।'

বেমন জ্যোতিশ্বর স্থারে দর্পণত্ব প্রতিবিদ্ধ, অন্ত স্বচ্ছ পদার্থে প্রতিকলিত হইয়া আভা বিকীর্ণ করে;—দেই আভা স্থাও নয়, স্থারে প্রতিবিদ্ধও নয়; সেইরূপ হৃদিস্থিত (গুহাহিত) আত্মা, প্রথমতঃ বৃদ্ধিতে বা আনন্দময় কোষে প্রতিবিদ্ধত হন। ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বাদরায়প স্ত্র করিয়াছেন,

আন্তাস এব চ।—২।৩।৫০ ব্ৰহ্মসূত্ৰ অভএৰ চোপমা সূৰ্য্যকাদিবৎ। —৩।২।১৮ ব্ৰহ্মসূত্ৰ

অর্থাৎ, জলে যেমন স্থা্যের প্রতিবিশ্ব হয়, বৃদ্ধিতে সেইরূপ পরমাত্মার প্রতিবিশ্ব হয়: সেই প্রতিবিশ্বই জীব।

সেই জাবরূপী প্রতিবিধের ছায়া আবার পর পর বিজ্ঞানমন্ত্র, মনোমন্ত্র, প্রাণমন্ত্র ও অন্তমন্ত্র কোনে পতিত হয়। আত্মারূপে আভাসিত হয়। *

^{*} Suppose, for instance, we compare the Logos itself to the sun. Suppose I take a clear mirror in my hand, catch a reflection of the sun, make the rays reflect from the surface of the mirror—say upon a polished metallic plate—and make the rays which are reflected in their turn from the plate fall upon a wall. Now we have three images, one being clearer than the other, and one being more resplendent than the other. I can compare the clear mirror to karuna sharira, the metalic plate to the astral body, and the wall to the physical body In each case a definite bimbam is formed and that bimbam or reflected image is for the time being considered as the self. The bimbam

আত্মার প্রতিবিশ্বের ছায়ার এই আভাসকে আমরা প্রকৃত আত্মান মনে করি। সাধারণতঃ অন্নমন্ত কোষে যে চিদাভাস (যাহাকে brain consciousness বলে), তাহাই আমাদের নিকট আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। যদি আরও অগ্রসর হইয়া থাকি, তবে না হয় প্রাণমন্ত, মনোমন্ত্র বা বিজ্ঞানমন্ত্র কোষের চিদাভাসকে (mind, intellect কিংবা willকে) আত্মা মনে করি। ইহার উদ্ধে আমরা উঠিতে পারি না। কিন্তু ইহারা কেহই প্রকৃত আত্মা নহে। ইহারা lower self,—higher self নহে; ইহারা চিদাভাস,— চিন্মাত্র নহে। এই চিদাভাস গখন চিন্মাত্রের সঙ্গে একীভূত হয়, এই প্রতিবিশ্ব যথন বিশ্বের সহিত মিলিত হয়, এই lower self নখন higher selfএ নিমজ্জিত হয়, তথনই জীব বলিতে পারে,—"সোহহং", "অহং ব্রহ্মান্মি।" *

বাদরায়ণ বলেন, প্রতিবিশ্ব-ভূত জীব প্রতিদিন সুযুপ্তিতে বিশ্বভূত ব্রহ্মের সহিত মিলিত হয়, আবার জাগ্রত হইয়া ব্রহ্ম হইতে বিবিক্ত হয়।

ভদভাবো নাড়ীৰু ভচ্ছু ভেরাম্বনি চ।

অতঃ প্রবোধাংসাৎ।—ব্রহ্মস্ত্র, ৩।২:৭-৮

formed in the astrat body gives rise to the idea of self in it, when considered apart from the physical body; the bimbam formed in the karana sharina gives rise to the nost prominent form of individuality that man possesses.

["Notes on the Bhagabadgita" by T. Subba Row-P. 19.]

* এই মৰ্থে "Voice of the Silence" (Translated by H. P. B.) কাছে উত্ত হইয়াছে:--And now the self is lost in Self, thyself unto Thyself, merged in that Self from which thou first didst radiate.

Where is thy individuality Lanoo, where the Lanoo himself? It is the spark lost in the fire, the drop within the ocean, the everpresent ray become the All and the Eternal Radiance.

বাদরায়ণের এই মত শ্রুতিসিদ্ধ। উপনিষদে নানাভাবে **এই উপদেশ**্ প্রাদত্ত হইয়াছে :—

> ষ এবোইস্কর্জনে আকাশগুম্মিন্ শেতে। – বৃহদ্, ২।১।১৭ সভা সোমা তদা সম্পলো ভবতি। – ছান্দোগ্য, ৩৮।১ সভ আগম্য ন বিদ্বঃ সত আগচছামহে। – ঐ, ৩।১ ।২ সর্বাঃ প্রকাঃ অহরহর্গচহুস্তা এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দাস্থি। – ঐ, ৮।০।২

'অন্তর্জ দয়ে যে আকাশ (ব্রহ্ম), তথার জীব সুপ্ত হয়। তথন দে সতের (ব্রহ্মের) সহিত মিলিত হয়। সকল জীব প্রত্যাহ সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। সেই সং (ব্রহ্ম) হইতে আবার ফিরিয়া আসে; তাহা ভাহারা ভানে না।'

কিন্তু এ মিলনে বিচ্ছেদ আছে। স্বৃপ্তিতে জীব ব্রন্ধে মিলিত হয়, আবার প্রবোধে বিচ্ছেদ হয়। বেমন জলমগ্রের পুনরুপান। বে জীব স্বৃথিতে ব্রন্ধে নিমজ্জিত ছিল, সুবৃ্থিতকে সে আবার উপিত হয়।

স এব তৃ কর্মানুস্থতিশকবিশিভাঃ। – ব্রহ্মপুত্র, ●া২া১

কিন্তু এ ভঙ্গুর মিলনে জীবের স্বন্তি নাই। যে স্বযুপ্তির জাগরণ নাই, যে মিলজন বিচ্ছেদ নাই, যে নিমজ্জনে উত্থান নাই, তাহাই জীবের কাজ্জণীয়। সে চির-সন্মিলন জীবের তথনই লাভ হয়, যথন জীব ব্রন্ধের স্কৃতি নিজের একত্বের সাক্ষাৎ উপলব্ধি করে।

আন্মেতি তৃপগচ্ছ প্রাহরন্তি চ।—৪।১।৩ বন্ধসূত্র

"অহং ব্রহ্মান্সি" "অরমাত্মা ব্রহ্মা' ইভ্যাদি মহাবাক্তৈয় তত্ত্বিদ আত্মতেনৈর ব্রহ্ম পৃত্রন্তি। তথা "ভত্মসি" ইভ্যাদি মহাবাকৈয়: বশিষ্যান্ গ্রাহরন্তাপি।—ভারতীতীর্থ।

'তত্বজ্ঞানীরা "আমি হই ব্রহ্ম" "এই আছা ব্রহ্ম" ইত্যাদি মহাবাক্য দারা ব্রহ্মকে আছাক্ষপে গ্রহণ করেন এবং "তত্ত্বমদি" প্রভৃতি মহাবাক্য দারা শিয়গণকে গ্রহণ করান। দিতীয় মুগুকে এই তত্ত্ব রূপকের ভাষায় উপদিষ্ট হইয়াছে ;

ষা স্থপণা সমৃজা সধায়া সমানং বৃক্ষং পরিষয়জাতে। তয়োরছা: পিপ্ললং সাত্ত অন্তি,
অনশ্বন্ অন্তোহভিচাকশীতি ॥ সমানে বৃক্ষে পুঞ্বো নিমগ্নঃ। অনীশয়া শোচভি
মুক্তমানঃ। জুইং যদা পশ্চতি অন্তনীশম্ অন্ত মহিমানম্ ইতি বীতশোকঃ।

'হইটী স্থলন পক্ষী একই বৃক্ষে অধিষ্ঠিত আছে। তাহারা পরস্পার পরস্পরের স্থা। তাহাদের মধ্যে একজন স্থাহ ফল ভক্ষণ করে; অপর ভক্ষণ করে না, শুধুই দেখে। একই বৃক্ষে একজন (জীব) নিমগ্র হইরা ঈশ্বর-ভাবের অভাবে মোহাচ্ছর হইর। শোক করে; কিন্তু যথন দে অন্তকে (ঈশ্বরকে) দেখিতে পার, তথন সে তাঁহার মহিমা অমুভব করিয়া শোকের অতীত হয়।'

গিনি অনীশ—শোকের অধীন, তিনিই জীব (lower self); বিনি ঈশ (মহিমান্তি), তিনিই কৃটন্ত, হৃদন্ত-পুঞ্রীকন্ত ব্রহ্ম (higher self)। ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া শ্রুতি বলিবাছেন,

छाएको एवे क्यान रमो।

'একজন অজ্ঞ, একজন প্রাক্ত; একজন অনীশ, একজন ঈশ#।' এই প্রসঙ্গে বাদরারণ স্থ্র করিয়াছেন, পরাভিধ্যানাৎ তু ভিরোহিভং ভতো হুছ বন্ধবিপ্র্যারা। — ভাষাৎ স্থ্র দেহ-বোগাৰ বা সোহপি।—ভাষাধ স্থ্র

^{*} This spiritual triad, as it is called, Atma-Buddhi-Manas, the Jivatma, is described as a seed, a germ, of divine life, containing the potentialities of its own heavenly Father, its Monad, to be unfolded into powers in the course of evolution. * He is therein as a mere germ, an embryo, powerless, senseless, helpless, while the Monad on his own plane is strong, conscious, capable, so far as his internal life is concerned. The one is the Monad in eternity, the other is the Monad in time and space; the content of the Monad eternal is to become the extent of the Monad temporal and spatial,—Annie Besant's "A study in Consciousness"—p. 65.

'দেহ-সম্বন্ধ প্রযুক্ত জীবের বন্ধ এবং পরমেশ্বরের অভিধ্যান হইতে মোক্ষ: অথবা পরমেশ্বর হইতেই জীবের বন্ধ-মোক্ষ।'

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্যা বলিয়াছেন.

কশ্বাৎ পুনজীবং পরমান্তাংশ এব সন্ তিরস্কৃতজ্ঞানৈধর্য্যে ভবতি ? * * সোপি তু
জ্ঞানৈধর্যাভিরোভাবো দেইবোগাৎ দেইবিশ্বয়ননাবৃদ্ধিবিষয়বেদনাদিযোগাদ্ ভবতি ।
অভি চাত্র চোপমা । যথ। চাগ্রেদহনপ্রকাশনসংপদ্মস্তাপি অরণিগতস্য দহনপ্রকাশনে
তিরোহিতে ভবতো যথা বা ভশ্মাক্তরস্য । * * অভোংনস্স এবেশ্বরাজ্ঞীবং সন্ দেইযোগাং তিরোহিতজ্ঞানৈশ্বয়ো ভবতি । * * তৎ পুন্তিরোহিতং সং প্রমেশ্বর্ম্
অভিশ্যায়তো যতমানস্য জন্তোঃ বিবৃত্ধান্তস্য তিমিরতিঃস্কৃত্তেব দৃক্শান্তরৌবধবাশ্যাদ্
ঈশ্বরপ্রসাদাৎ সংসিদ্ধস্য ক্যাচিদ্ আবির্ভির ন শুভাবত এব সর্কোবাং জল্ভুনাং ।
কৃতঃ । ততে। হি ঈশ্বরাজ্বোরস্ক জীবক্ত বন্ধমোক্ষো ভবতঃ । ঈশ্বরম্বরূপাপরিজ্ঞানাদ্
বন্ধ সংশ্বরপারিজ্ঞানাৎ তু মোকঃ ।

অর্থাৎ, 'জীব বথন ব্রন্ধের অংশ, তথন তাহার জ্ঞানৈখর্যা তিনোহিত দেখি কেন ? উত্তর—দেহ-সম্বন্ধ-বশতঃ। দেহ, ইন্দ্রির, মন, বুদ্ধি প্রভৃতির সহিত সংযুক্ত হইয়া জাবের ঈশ্বরভাব তিরোহিত হয়; যেমন কাষ্ঠপত বা ভন্মাচ্ছয় অগ্নির দহন ও প্রকাশ করিবার শক্তির তিরোভাব হয়। অন্তএব, জীব ঈশ্বর হইতে অন্ত না হইলেও দেহযোগ বশতঃ অনীশ্বর হন। যেমন তিমিররোগগ্রন্থ নষ্টদৃষ্টি ব্যক্তির ঔষধের গুলে দৃষ্টিশক্তি আবার ফিরিয়া আাসে, আপনা হইতে আসে না; সেইরূপ তিরোহিতশক্তি জীব ব্রন্ধের অভিধ্যানে বত্নশীল হইয়া তাঁহার প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিলে, আপন নষ্ট ঐথর্য্য পুনঃ প্রাপ্ত হয়। কারণ, ঈশ্বর হইতেই জীবের বন্ধ-মোক্ষ। ঈশ্বরের স্বরূপের অজ্ঞানে বন্ধ এবং ঈশ্বরের স্বরূপের জ্ঞানে মোক্ষ।

গীতা নিরোক্ত শ্লোকে তিন পুরুষের উপদেশ দিরা এই তত্ত্ব স্থবিশ**দ** করিয়াছেন। ধাবিমো পুকষো লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ। ক্ষর: সর্বাণি ভূতানি কৃটপ্থেতিকর উচাতে । উত্তম: পুরুষস্বস্থা: পরমাজেত্যুদার্কত:। বো লোকত্রয়মাবিশু বিভর্জ্যবার ঈখর:। বন্ধাৎ ক্ষরমন্তাতোচহমক্ষরাদপি চোত্তম:।

অভোংশ্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তনঃ ॥—গীভা, ১৫।১৬-১৮

'লোকে তুই পুড়ষ, ক্ষর ও অক্ষর। সমস্ত ভূত ক্ষর পুরুষ এবং কৃটস্থ অক্ষর পুরুষ। আর একজন পুরুষোত্তম আছেন, বাঁহাকে পরমাত্মা বলে; বিনি অবায় ঈশার, লোকএয়ে অনুপ্রবিষ্ট হটয়া ধারণ করিতেছেন। বেহেতু তিনি ক্ষরের অতীত এবং অক্ষরের উত্তম, সেইজন্ত লোকে ও বেশে তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলে।'

অতএব গীতার মতে পুরুষ তিন , কর পুরুষ, অক্ষর পুরুষ ও উত্তম পুরুষ। উত্তম পুরুষ = পরমাত্মা, ভগবান্। অক্ষর পুরুষ = অধ্যাত্মা, কৃটস্থ। কর পুরুষ = জিলাকাল, অক্ষর পুরুষ = জিলাকাল, অক্ষর পুরুষ = চিলাতার। উত্তম পুরুষ = চিলাতার। উত্তম পুরুষ বিদ্যাত্র (monad), কর পুরুষ = চিলাতার। উত্তম পুরুষ যেন সিন্ধু, অক্ষর পুরুষ বা চিন্মাত্র যেন তাঁহারই বিন্দু। সিন্ধৃতে ও বিন্দৃতে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জীব বতদিন পরমাত্মাকে ও অধ্যাত্মাকে অভিন্ন না জানিবে, ততদিনই তাহার শোক মোহ, সংসার চক্রে আবর্ত্তন। কিন্ধু বথন সে আত্মাকে ঈশ্বরেরই হাদিছিত অংশ বলিয়া জানিতে পারিবে, তথন তাহার সংসার-বন্ধন ছিল্ল হইবে। সে স্ব-মহিমান্ব প্রতিষ্ঠিত হইন্না, "তত্ত্মসি", "অন্ধমাত্মা ব্রহ্ম" ইত্যাদি মহাবাক্যের তাৎপর্য্য অনুভব করিবে। খেতাশ্বতর-উপনিষদ্ এই মর্ম্মে বলিতেছেন,—

* * ত্রিন্ হংসো আষ্যতে ব্লচকে ** পৃথগাল্পানং প্রেরিতারণ স্থা জুইব্রুত্তনায়ত্বনৈতি।

হংসঃ - জীবঃ। আস্থানং জীবং, প্রেরিতারস্ ঈবরম্-শঙ্কর

'আত্মা ও পরমাত্মাকে পৃথক্ মনে করিয়া জীব এই সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতেছে। যথন সে ভগবানের বরণীয় ক্সা, তথন তাহার অমৃতত্ত্ব লাভ হয়।'

আমরা দেখিয়াছি, গীতাও দেহস্থ আত্মাকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন;

উপদ্রষ্টানুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশব:।

প্রমান্ত্রেতি চাপ্যক্তো দেহেহন্মিন পুরুষ: পর: ॥ সীতা, ১৩।২৩

'এই দেহে পরম পুরুষ পরমাত্মা মহেশ্বর বিরাজিত আছেন; তিনি সাক্ষী, অনুমন্তা, ভর্ত্তা ও ভোক্তা।'

সপ্তদশ অধ্যায়

বেদান্ত ও গীতা

ব্রহ্মের স্বরূপ

আমরা দেখিয়াছি, অদৈতমতে ব্রহ্ম সমস্ত-বিশেষ-রহিত, নির্বিকল্প, নিরুপাধি, নিগুণ; অর্থাৎ, ব্রহ্মকে কোন বিশেষণে বিশে-ষিত করা যায় না, কোন লক্ষণে লক্ষিত করা যায় না, কোন চিচ্ছে চিছ্নিত করা ধায় না. কোন গুণে পরিচিত করা বায় না: তিনি বচনের, লক্ষণের, নির্দেশের অতীত; তিনি মন বৃদ্ধির অগোচর, অজ্ঞের অমের, অচিন্তা। অন্তপক্ষে, বিশিষ্টাবৈত মতে সাবশেষ ব্রহ্মই শ্রতিসিদ্ধ, তিনি নিগুণ নহেন, সগুণ; তিনি নিখিল-হেয়-প্রত্যনাক (সমস্ত-দোষ-রহিত) এবং অথিল-কল্যাণ-গুণাকর: তাঁহাকে লক্ষণে লক্ষিত, বিশেষণে বিশেষিত, চিহ্নে চিহ্নিত করা বায়; তিনি অজ্ঞেয়, অচিস্তা নহেন। আমরা দেখিয়াছি. অদৈতমতে এই দগুণ বন্ধ মায়ার বিজ্ঞা মাত্র; তাঁহার পারমার্থিক সত্ত। নাই; তিনি উপাধির কাল্লনিক বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহেন; স্বন্ধপতঃ নিরুপাধিক ব্রহ্ম ্যথন মাধাশক্তির উপাধিযুক্ত হন, তখনই তিনি মহেশ্ব। বিশিষ্টা-देवज मर्ज किन्छ बन्न भूक्तीभन मान्ना-भवन, मर्कानारे मान्ना-विभिष्टे ; আর এই মায়া অধৈতবাদীর অনাদি ভাবরূপ অজ্ঞান নহে, কিন্তু বিচিত্রার্থ-স্পষ্টিকত্রী গুণাত্মিকা প্রকৃতি। আমরা দেখিয়াছি, অদৈত-বাদীরা ত্রন্ধের তটস্থ ও স্বরূপ—এই বিবিধ লক্ষণের নির্দেশ করিয়া শ্বরণ লক্ষণকেই (স্তাং জ্ঞানমনন্তং বন্ধ) বন্ধের প্রকৃত লক্ষণ বলিয়াছেন; অন্তপক্ষে, বিশিষ্টাইছেতবাদীরা এইরূপ তটস্থ ও স্বর্ক্ষণ লক্ষণের প্রভেদ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, "জন্মাত্মত নতঃ" ("বাঁহা হইতে জগতের স্বাষ্টি আদি দিদ্ধ হয়, তিনিই ব্রহ্ম")—ইহাই ব্রহ্মের প্রক্রেত লক্ষণ; কারণ, এ মতে ব্রহ্মই জগতের কর্ত্ত। ও উপাদান। এই মর্মান্তিক মতহৈধিস্থলে গীতার উপদেশ কি ১

আমরা দেখিয়াছি. উপনিষদে ব্রহ্মের তুইটা বিভাব উপদিষ্ট হইয়াছে; একটা নির্বিশেষ নিগুণ ভাব, অপরটা সাবশেষ সগুণ ভাব। নিগুণ ভাবের পরিচয়ন্থলে শ্রুতি "নেতি নেতি"—'তিনি ইহা নহেন.' 'তিনি ইহা নহেন,'—এইমাত্র বলিয়াছেন এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশ উপলক্ষ্যে নঞ্জের অতিমাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্রহ্মের যে সবিশেষ বা সন্তুণ ভাব, তাহা ইহার বিপরীত। সে ভাবের পরিচয়ন্থলে শ্রুতি ব্রহ্মকে অশেষ কল্যাণ-গুণের আকর, সব্বজ্ঞ, সর্ববিৎ, সত্য-কাম, সত্য-সঙ্কল্ল ইত্যাদি রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। উপনিষদের আলোচনা করিলে আরও দেখা যায়, উপনিষদ্ প্রায়্মই নিগুণ ব্রহ্মের নির্দেশ-ত্রে ক্লীবলিক এবং সপ্তণ ব্রহ্মের নির্দেশ-ত্রে পুংলিক প্রয়োগ করিয়াছেন। যেমন—

व्यमक्रमण्यम्बन्धन्यसम् - कर्रः, ७।১६

—ইহা নিশু ণৈর নির্দেশ; আবার— সর্বকশ্ম সবকাম: সর্বকাম: ছালোগ্য, ৩১১৪২

—ইহা সপ্তণের নির্দেশ। কোথাও কোথাও শ্রুতি এই হ*ই* বিভাবের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন ;

(व वांव बक्रार्गा क्रार्थ--वृत्, २।७।)

'ব্রন্ধের হয় ত্র্র রূপ।' এতদ বৈ সভাকাম প্রম্ অপর্ক ব্রহ্ম।—প্রশ্ন, এ২ 'হে সত্যকাম, এই পর ও অপর বন্ধ।'

উপনিষদের আলোচনা করিলে আরও দেখা বায় যে, এই সগুণ ও নির্গুণ ব্রহ্ম একই বস্তু। সবিশেষে ও নির্গুণেষে কেবল ভাবের প্রভেদ মাত্র; বস্তুগত কোন ভেদ নাই। কারণ, নির্গুণেষ পর-ব্রহ্ম বখন মায়া-উপাধি অঙ্গীকার করিয়া নিজেকে যেন সন্তুচিত করেন, তখন তাঁহার যে বিভাব হয়, তাহাই সবিশেষ বা সগুণ ভাব।

ষন্তুর্ণনাত ইব তন্ত্রতিঃ প্রধানকৈঃ স্বান্তবিতা দেব একঃ স্বমার্ণোৎ।—বেতাশ্বতর, ৬১১০

'থেমন উর্ণনাভ স্থাল রচনা করিয়া নিঙেকে আবৃত করে, সেইক্লপ স্বভাবতঃ অদিতীয় ব্রহ্ম প্রধানল জালে আপনাকে আবৃত করিলেন।'

বেমন ছনিরীক্ষা তেজামগুলকে ফারুশের দারা আবৃত করিনে, তাহার তেজঃ থেন কতক সঙ্কৃচিত হয়; পর-ব্রহ্মেরও তথন সেইরূপ ভাব হয়। সেইজ্ঞ নায়াকে ব্রহ্মের ব্বনিকা বা তির্ক্ষরণী বলা হইয়াছে।

পর-ব্রহ্ম ব্যন নায়ার দারা উপহিত হন, তথন তাঁহাকে মহেশ্বর বলা হয়।

এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া ভাগবত বলিয়াছেন;
 নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতম্!
 গৃহীতমায়োয়৽এশঃ সর্গাদাবন্তবঃ শ্বতঃ ।—২।৬।২৯

'এই জগৎ ভগৰান্ নারারণে নিছিত আছে। তিনি স্ভাবতঃ নিগুৰি, কিন্ত স্টিরুল প্রারম্ভে নারা-উপাধি জলীকার করিয়া সগুণ হরেন।'

ভাগবত অস্তত্ত্ব বলিয়াছেন,

আজ্মারাং সমাবিশ্র সোহং গুণমরীং ছিজ।

স্থান রক্ষন হরন বিশং দধ্ে সংজ্ঞাং ক্রিরোচিতাম্ ॥—৪। ৭।৪৮

'হে বাক্ষণ! আমি গুণমরী নিজ-মারাকে আশ্রন্ন করিরা জগতের স্থাই, ছিতি ও
সংহার কার্য নিম্পন্ন করি। তদমুসারে আমার (ব্রহ্মা, বিশু, রুদ্র) বিভিন্ন সংজ্ঞা হর।

মারিনস্ত মহেশ্বরম্।—শ্বেতাশ্বতর-উপনিষ্প ।

'বিনি মারাযুক্ত তিনিই মহেশ্বর।'

অনস্তসাগরের যে নিবাত, নিক্ষপা, প্রশান্ত, নিধর অবস্থা—ইহাই ব্রেক্সর নিগুণ ভাব; আর সমুদ্রের যে লহরী-সঙ্কুল, বীচি-বিক্ষুক্র, সফেন, তরঞ্জিত অবস্থা—ইহাই ব্রেক্সর সগুণ ভাব। একই সমুদ্র কথন প্রশান্ত, কথন বিক্ষুক্র; একই ব্রহ্ম কথন নিগুণ, কথন সগুণ। প্রশান্ত সমুদ্র বিক্ষুক্র হইতেছে, আবার বিক্ষুক্র সমুদ্র প্রশান্ত ভাব ধারণ করিতেছে; পর-ব্রহ্ম মায়া-বর্বনিকার আবরণে সগুণ সমুদ্রিত হইতেছেন, আবার মায়ার আবরণ তিরোহিত করিয়া নিগুণ নিস্তর্গ্ধ হইতেছেন। পর্য্যায়ক্রমে মহাসমুদ্রের ঐ ত্ই অবস্থা; পর্যায়ক্রমে ব্রহ্মের ঐ ত্ই বিভাব। তিরস্বরণীর আবরণে ব্রহ্মক্যোতিঃ কথন সন্ধীণ সসীম সম্পুটত হইতেছেন, আবার তিরস্বরণীর তিরোধানে ব্রহ্মক্যোতিঃ পুনরায় অসীম অনস্ত অনার্ত হইতেছেন।

সেই জন্ম শ্রুতি বলিয়াছেন,—

ন সং ন চাসং শিব এব কেবলঃ। -বেত, ৪।১৮

'তিনি—সংও নহেন, অসংও নহেন—কেবল শিব।'

সেইজন্ত দেখা যায়, বদিও শ্রুতি নিশ্তাণ ব্রন্ধের নির্দেশ-স্থলে ক্লাবলিঙ্গ এবং সপ্তণ ব্রন্ধের নির্দেশ-স্থলে পুংলিঙ্গ প্রদ্ধোগ করেন, তথাপি কোথাও কোথাও একই মন্ত্রে পুংলিঙ্গ ও ক্লাবলিঙ্গ উভয়েরই প্রয়োগ আছে। বেমন—

স প্রাগাচ্ছুক্রমকারমত্রণম্মাবিরং গুরুমপাপবিদ্ধা। ক্রিমানীয়ী পরিভূ: ব্যান্থাভাগুডোহ্বান্ ব্যাদ্ধাচ্ছায়তীভাঃ সমাভাঃ।—ঈশ, ৮

এথানে প্রথম অংশ নিগুণ ব্রন্ধের নির্দেশক, সেইজন্ম ক্রীবলিকের প্রয়োগ; আর শেষাংশ সগুণ ব্রন্ধের নির্দেশক, সেইজন্ম পুংলিকের প্রায়েগ। একই মত্ত্রে সপ্তণ ও নিপ্তণ এই উভয় ভাবেরই নির্দেশ করিয়া শ্রুতি এই উপদেশ দিলেন যে, সবিশেষে ও নির্দ্ধিশেষে কেবল মাত্রে ভাবের প্রভেদ; সপ্তণ ও নিপ্তণ বস্তুত: একই বস্তা। সেই সম্ভূই শ্রুতি ব্রন্ধের একটা নাম দিয়াছেন—পরাবর।

ভন্মিন দৃষ্টে পরাবরে ৷—মুগুক, ২৷২/৮

পর ও অবর — নির্গুণ ও সপ্তণ। উভয়ের সমাস করিয়া শ্রান্তি বুঝাইলেন, পর ও অবর একই বস্তু।

শ্রুতি সপ্তণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বের দ্বিধি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন,—
যরপ লক্ষণ ও ভটস্থ লক্ষণ। তিনি সৎ, চিং ও আনন্দ, তিনি সচিদানন্দ (সভাং জ্ঞানমনস্থং ব্রহ্ম—তৈত্তিরীয়, ২০১৮), ইহা তাঁহার স্বর্দ্ধপ
লক্ষণ, এবং তিনি "ভজ্ঞলান্" (ব্রহ্ম ভজ্জলান্ ইতি—ছান্দোগ্য
৩৮১৪৮), অর্থাৎ ভিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের হেতু, ইহাই
তাঁহার তটস্থ লক্ষণ। শ্রুতি আরও বালয়াছেন, ব্রহ্ম মায়া অঙ্গীকার
করিয়া সোপাধিক হইলেও সসাম হয়েন না। কারণ, তিনি বিশ্বাসুগ
(Immanent) হইয়াও বিশ্বাতিগ (Transcendent); প্রপঞ্চাভিমানী
হইয়াও প্রপঞ্চাতীত। সেইজন্ত শ্রুতি বলেন,—

ভদন্তরতা সর্বান্ত তত্ন সর্বান্ত বাগত:। ঈশ, ৫

'তিনি সমস্ত জগতের অন্তরে আছেন, আবার তিনি জগতের বাহিরেও আছেন।'

বৃহদারণ্য কও এই কথাই বলিয়াছেন,

অরমাস্বাহনন্তরোহবাহাঃ। বৃহদারণ্যক, গাণা১৬ পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদন্তামৃতং দিবি।—পুরুষস্কু, ৩

'সমস্ত ভূত তাঁহার এক পাদ মাত্র, তাঁহার আর তিন পাদ অমৃত — বিশাতীত ৷' গীতার আলোচনা করিলে দেখা যান্ব, গীতা উপনিষদের এই সকল উপদেশের সর্বাংশে সমর্থন করিরাছেন। পর-ব্রন্ধের পরিচন্দে গীতা বলিরাছেন,—

'অনাদি পরব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন।' পরব্রহ্ম যে সৎ ও অসতের অতীত, গীতা অন্তত্ত্ত একথা বলিয়াছেন,— ভ্যক্ষরং সদসৎ তৎপরং যং।—গীতা, ১১০৭

অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্নাস্ত্রচ্যতে -গীতা, ১৯১৯

'তিনি অক্ষর, সং ও অসং এবং সদসতেরও পরে।' অক্সত্র, গীতা পর-ব্রহ্মকে "নির্দোষসম" (Absolutely homogeneous) বলিয়াছেন .

নিৰ্দোবং হি সমং একা ৷—গীতা, ৫)১৯

ব্রহ্মকে নির্দোষরপে সম বলাতে ইহাই বুঝার, তিনি সমস্ত ভেদ-রহিত। বিজাতীর, সজাতীর ও স্বগত—তাঁহাতে কোন ভেদেরই অবকাশ নাই; অর্থাৎ তিনি "একমেবাদ্বিতীয়ন্।" ইহাই উপনিষদ্-উক্ত নির্কিশেষ নিরুপাধি ব্রন্ধ।

ব্রহ্মের সবিশেষ বা সগুণ ভাবের উপদেশে গীতা বছতর ক্লচির স্থান্দর শ্লোক নিম্নোজিত করিয়াছেন। সেই সকল উপদেশ একত্রিত করিলে গীতার উপদিষ্ট সগুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বরের স্বরূপ নিম্নোক্তরূপ উপলব্ধি হয়।

গীতার মতে ভগবানের আদি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই। সেই জন্ত গীতা অনেক স্থলে তাঁহাকে অনাদি, অমধ্য, অনন্ত বলিয়াছেন।

> নাস্তং ন মধ্যং ন পুনন্তবাদিং পশ্রামি বিষেধর বিধরপ । – গীতা, ১১।১৬

'হে বিশ্বেষর, বিশ্বরূপ। তোমার অন্ত, মধ্য, আদি কিছুই দেখিতেছি না।' দীতা আরও বলিতেছেন,—

স্ক্রমনিষ্ণাস্তমনস্তবীধ্যমনস্তবাহং শশিংগানেত্রম্ । পঞ্চামি স্কাং দীপুত্তাশ্বস্কুং স্বতেজ্ঞ্সা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥—গীতা, ১১।১৯

> 'আদি মধ্য অন্ত. না দেখি, অনন্ত-বার্য্য-বাহু, নেত্র শশী দিবাকর, নির্থি আনন, দাপ্ত হুতাশন তপ্ত তব তেক্তে এই চরাচর ॥'

তিনি অজর, অক্ষর, অমর, অমের, অব্যয়, সনাতন, পুরাণ পরম পুরুষ।

সমকরং পরমং বেদিতবাং স্কমন্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানন্।

স্কমব্যরং শাখতধর্মগোগুল সনাতনত্তং পুরুষো মতো মে ॥—গীতা, ১১।১৮

দীপ্তানলাক্তাতিম গ্রেম্ম ।—গীতা, ১১।১৭

'তুমিই অক্ষর, জ্বেয় পরতর তুমিই বিখের পরম নিধান। তুমিই অবার নিতা ধর্মাশ্রয়. সনাতন তুমি পুরুষ প্রধান।'

'দীপ্ত অনলের হাতি, অপ্রমেয়।'

তিনি বিশ্ব-বীজ, বিশ্বের পরম-নিধান, বিশ্বব্যাপী, বিশ্বরূপ। চরাচর বিশ্ব ভাঁহাতে স্থিত; স্থত্তে যেমন মণি গ্রথিত, উাহাতে তেমনি সমস্ত গ্রথিত। স্থাবর, জন্ম,—তাঁহাকে ছাড়িয়া কেংই নাই, কিছুই থাকিতে পারে না।

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্। — গীতা, ৭(১০ ত্বমন্ত বিষয় পরং নিধানম্। -- গীতা, ১১।১৮ নিধানং বীজমবারম্। — গীতা, ৯।১৮ সর্বাং সমাপ্রোবি ততোহাসি সর্বা। — গীতা, ১১।৪০ বেন সর্বামিদং ততম্। — গীতা, ১৮।৪৬ ত্বা ততং বিশ্বমনজ্বাপ। — গীতা, ১১।৩৮

ইতৈকত্বং অপৎ কুৎসং পঞ্চান্ত সচরাচরস্। यम रहर अड़ारकण वक्तांश्चल अहे मिक्हिन । — शेखा, ১১।१ মন্ত: পরতরং নাজৎ কিঞ্চিছি ধনপ্রর। মরি সর্বামিদং প্রোভং কুত্রে মণিগণা ইব 🖛 গীড়া, ৭।৭ ৰচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং ভদহমৰ্জ্ন।--গীতা, ১০।৩১ ন তদ্বি বিনা ধংখান্ ময়। ভূতং চরাচরম্। 'সকল ভূতের পার্থ, আমি বীজ সনাতন।' 'তুমি সর্বব্যাপী, তুমি সর্বাত্মন, তুমিই বিশ্বের নিধান পরম। 'হে অনম্ভরপ। তুমি বিশ্বব্যাপী।' 'অবস্থিত একস্থানে দেখ বিশ্ব চরাচর. আর বাহা ইচ্ছা তব, মম দেহে নরেশ্বর।' 'আমা হ'তে পরতর নাহি কিছু ধনঞ্জয়, ্জামাতে গ্রথিত বিশ্ব, স্থরে যথা মণিচয়। 'স্ব্ৰভূত বীজ যাহা, আমি তাহা, পাৰ্থবর, আমি বিনা কোন কিছু নাহি ভূত চরাচর ॥'

তাঁহা হইতেই জীবের প্রবৃত্তি, জগতের উৎপত্তি, বিশ্বের স্থাষ্ট স্থিতি লয়। তিনি ভূতের আদি অস্ত মধ্য।

যতঃ প্রবৃত্তিভূতিানাম্—গীতা, ১৮/৪৬
ভূতভূত্ত্ চ তল জেয়ং এনিকু প্রভবিকু চ ।—গীতা, ১৬/১৭
আহং সর্বান্ত প্রভবং মন্তঃ সর্বাং প্রবৃত্তি । —গীতা, ১০/৮
জান্বা ভূতাদিমন্ত্রম্ !—গীতা, ১০/১৬
অহমাদিক মধ্যক ভূতানামন্ত এব চ ।—গীতা, ১০/২০
সর্বানামাদিরস্তক্ত মধ্যকৈবাংমর্জুন ।—গীতা, ১০/২২
বিহা হইতে ভূতগণের প্রবৃত্তি ।'
ভিনি ভূতগণের প্রহা, পাতা ও সংহ্রা ।'

'আমি সকলের প্রভব, আমা হইতে সমস্ত প্রবর্ত্তিত হয়।' 'ভূতের কারণ অব্যয় আমাকে জানিলে।'

'হে অৰ্জ্জুন! আমি স্টের আদি, অন্ত ও মধ্য।' তিনি অনন্ত-বীৰ্য্য, অমিত-বিক্রম, অপ্রতিম-প্রভাব। অনন্তবীধ্যামিতবিক্রমন্ত্রন্।--গীতা, ১১।৪০ লোকত্রেংপাংপ্রতিষ্প্রভাব।--গীতা, ১১।৪০

তিনি আদিদেব, দেবেণ, জগন্ধিবাস, দেব ও মহর্ষির আদি, সপ্তবি ও মহুপণের কারণ, ব্রহ্মারও আদিকর্ত্তা, সমন্ত গোকের গরীরান্ গুরু। তাঁহার অধিক কি, সমানই কেহ নাই।

ছমাদিদেব: পুরুব: পুরাণ: । — গাঁডা, ১১।০৮
গরীরসে ব্রহণোহণ্যাদিকর্ত্ত্বে ।
ভাৰত্ত দেবেশ লগরিবাদ ॥ — গাঁডা, ১১।৩৭
ন মে বিদ্ধ: স্বরূপা: প্রভবং ন মহর্বর: ।
ভাহমাদিহি দেবানাং মহর্বাণাঞ্চ সর্ব্দেশ: ॥ — গীডা, ১০।২
মহর্বর: সপ্তপুর্বের চভারো ননবস্তথা ।
মন্তাবা মানসা জাতা বেবাং লোক ইবা: প্রজা: ॥ — গীডা, ১০।৬
পিতাসি লোকত্ত চরাচরত ছমত পুজাক শুরুবরীরান্ ।
ন ছৎসবোহস্তাভাবিক: কুডোগ্রাভাব শুরুবর বিদ্ধান ১১।৪৩
বিশ্বিকার ক্রেলার ।— গীডা, ১১।৪৩

'তুমি আদিদেব পুরুষ পুরাণ !' 'হে অনস্তদেব ঈশ, জগতের স্থান বিরিঞ্চির আদি কঠা শুরু গরীৱান্।'

'মেবগণ ওঁ মহর্ষিগণ আমার উৎপত্তি জানেন না; কারণ আমি ভাঁহাদের সকলেরও আদি।'

'পূর্ব্ব সথ মহর্ষি ও চারি মহু (বাঁহারা প্রজাগণের জনক) জামার মন ভইতে উৎপর হইয়াছেন।' তিরাচর লোক সকলের পিতা,
তুমি লোকপৃজ্ঞা গুরু গরীয়ান্।
অতুল-প্রভাব ় নাহি তিন লোকে
শ্রেষ্ঠ দূরে থাকু, তোমার সমান ॥

তিনি অক্ষয় কাল, ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, বিশ্বতোমুখ থাতা, শাশ্বত ধর্ম্মের গোপ্তা, অমৃতের আধার ও ঐকান্তিক স্থাধের আম্পদ।

> অহমেবাকর: কালো ধাতাহং বিশ্বভোমুখ: ।—গীতা, ১০।৩০ বন্ধণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতগ্রারয়স্ত । শামতস্ত চ ধর্মস্ত স্থাস্যকান্তিকস্য চ ॥—গীতা, ১৪।২৭

তিনি-

ক্ষিং পুরাণ্মমুশাসিতাংং অবোরণারাংসমনুসারেদ্ যঃ। স্ক্সা ধাতারম চিস্তারপ্য আদিত্যবর্ণ তমসঃ পরস্তাং ॥—গীতা, ৮।»

'কবি পুরাতন, অণু হতে অণু,

তিনি স্মরণীয়, শাসক লোকের, সকলের ধাতা, চিস্তাতীত রূপ আদিতোর বর্ণ, পারে তমসের।'

তিনি বেদবেল্প, চরম জ্ঞের, বেদবিৎ ও বেদাক্তের কর্ত্তা এবং সাধকের পরমধাম।

> ষমক্ষরং পরমং বেদিতব্যম্।—গীতা, ১১।১৮ বেদৈক সবৈর্বরহমেব বেছো। বেদাস্তকুদ্ বেদবিদেব চাহম্॥—গীতা, ১৫।১৫ বেস্তাসি বেক্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম।—গীতা, ১১।৩৮

> > 'সকল বেদের আমি মাত্র জ্ঞেয় কর্ত্তা বেদাব্তের বেদবিং আর।' 'তুমি জ্ঞাতা জ্ঞেয় ধাম শ্রেষ্ঠতম।'

তিনি দুরে কিন্তু নিকটে, বাহিরে কিন্তু অস্তরে, বেন্তা কিন্তু বেষ্ট; তিনি অব্যক্ত অধ্য ব্যক্ত, অবিভক্ত অধ্য বিভক্ত, নিশ্ব প অধ্য সঞ্জন। তিনি তমসের পার, জ্যোতির জ্যোতিঃ, পরম জ্যোতিঃ।

> বহিঃস্কল্চ ভূতানাং দুবহুং চান্তিকে চ তৎ।--গীতা, ১৬।১৬ বেস্তানি বেস্তান্ধ পরক ধাম।-- গীতা, ১১।৩৮ জ্ঞানং জ্ঞেরং জ্ঞানগমান্।--গীতা, ১৩।১৮ আবিজ্ঞক ভূতেমু বিভক্তমিব চ স্থিতম্।--গীতা, ১৩।১৭ জ্যোতিবামণি তজ্যোতি স্তমসঃ পরমুচাতে।--গীতা, ৩,১৮ আদিতাবণং তমসঃ পরস্তাৎ।--গীতা, ৮।৯

'তিনি ভূতের অন্তরে ও বাহিরে, দূরে ও নিকটে।'

'তিনি জ্ঞাতা ও জ্ঞের এবং পরমধাম।'

'তিনি অবিভক্ত, অবচ যেন ভূতগণে বিভক্তের গ্রাম্ব অবস্থিত।'

'তিনি জ্যোতির জ্যো।তঃ, ভমদের পার।'

তিনি লোকমহেশ্বর, শমস্ত জগতের অদ্বিতায় প্রভ্।

বো মামজমনাদিক বেভি লোকমহেশরম্।—গীভা, ১০।৩

'আমি আদিহীন, জন্মহীন, লোকমহেশ্বর—এইরূপ আমাকে বে স্থানে।' তিনি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ।

পঞ্চামি বিষেশ্বর বিশ্বরূপ।--সীভা, ১১।১৬

তিনি অনন্তরূপ ;

শ্বরা ততং বিশ্বমনস্তরূপ !--গাঁডা : ১)৩৮

'হে অনস্করপ তুমি বিশ্বব্যাপী :'

তিনি—

আনাদিমধান্তমনত্তনীয়মনত্তবাহং শশিস্থানেত্রম্।
গ্রাম বাং দীপ্তহতালবজুং বডেজসা বিশ্বমিদং তপত্তম্।—গীতা, ১১।১৯
ক্ষানি, অনন্ত-মধ্য, বার্য্য সীমা-হীন,
বাহ অন্তহীন, নেত্র শশি-দিবাকর।

নিরথি আনন তব দীপ্ত হুতাশন, আপনার তেজে এই দীপ্ত চরাচর ॥'

তিনি-

সর্বাভঃ পাণিপাদং তৎ সর্বাহোহকিশিরোমুখন্। সর্বাভঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বামারতা ভিঠতি। সর্ব্বেল্রিক্সণ্ডণাভাসং সর্কেন্দ্রিরবিব্রিজ্ঞতম্। অসক্তং সর্বাভূচিতব নিশুপিং শুণভোক্ত চা গীতা, ১০১৪-১৫

'সর্ব্ব চরপকর, মুখ শিরঃ সর্বস্থান, শ্রবণ নম্বন লোকে, ব্যাপি সর্ব্ব অবস্থান। যেন সর্ব্বেক্সিয়যুত, সর্ব্বেক্সিয়বিবর্জ্জিত। নিশুণ, শুণের ভোক্তা, অনাসক্ত সর্ব্বভূৎ॥'

তাঁৰার সম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন,—

বলাছিত্যগতং তেজে। লগন্তাসংতেহবিলম্।
বচ্চত্রেমসি বচ্চারে তিন্তেলো বিদ্ধি মামকন্।
গামাবিক্ত চ তৃতানি ধাররাম্যহমোলসা।
পুকামি চৌবধী: সর্বাঃ সোমো তৃতা রসান্তকঃ ।
আহং বৈখানরো তৃতা প্রাপ্তিনাং দেহমাজিতঃ।
প্রাণাপানসমানৃকঃ পচামারং চতুর্বিধন্। —গীতা, ১৫।১২-১৪-রসোহহমপ্ত কৌত্তের প্রভাসি গশিস্ব্যারাঃ।
প্রণাঃ সক্ষেত্রের প্রভাসি বিভাবসা।
ভৌবাং সর্বাত্তর্ তপশ্চাম তপবিরু।
বীজং মাং সর্বাত্তানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনন্।
বুদ্ধির্ভিমতামন্মি ভেজতেজ্ববিনামহন্।
বলং বস্বতাসন্মি কামবান্ধবিবর্জিতম্।
ধর্মবিক্লভো তৃতের কামোহন্মি ভরতর্ব্ত ।—সীতা, ৭৮-১১

व्यहः क्रुव्रहः चक्कः वशहमहरमोवशम् । মত্রোহ্হমহমেবাজামহমপ্লিরহং ছত্য।--গীতা, ১।১৬ তপাম্যহমহং বর্ষং নিপ্তমাম্য হ एकाমি চ। অমুত্তকৈৰ মৃত্যুক্ত সদসচ্চাহমৰ্জ্জুন ৷—গীতা, ১৷১৯ পিভাছমক্ত জগতো মাতা ধাতা পিভামহ:। **विद्याः श्रीकारमाञ्चात्र शक्मात्र यक्ट्रावर ह ॥** গভিৰ্ভৰ্তা প্ৰভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণং স্থঙ্গ । थाखवः थानवः श्वांनः निधानः वोक्रमवात्रम् ।—शोठा, अ।> १->৮ मर्सम्। চাহং क्षपि मन्निविद्धा मखः मुख्कि निमल्पाहनकः। (बरेक्क मरेर्स्वत्रहत्मव (वर्ष्ण) (वर्षास्त्रकृत्वविद्यव ठोहम् ।—शेषाः >e|>e 'যে আদিতা তেজ করে বিভাসিত ত্রিভূবন, চলে ও অগ্নিতে যাহা, ক্রানিও, সে তেজ মম। প্রবে শিয়া পৃথিবীতে বলে ভূতগণ ধরি, রসাত্মক সোমরূপে ওষধিরে প্রষ্ট করি। বৈশ্বানর-ক্রপে আমি প্রাণীদের দেহগত. প্রাণাপান যোগে পাক করি অর চারিমত। সলিলেতে রস আমি, প্রভা শশি-দিবাকরে, श्राव (वादाराज, भक्त आकारम, श्रीकृष नात । অনলেতে তেৰ আমি, পৃথিবীতে পুণ্য-দ্ৰাণ, তপন্থীর তপঃ আমি, আমি সর্বভৃতে প্রাণ। সকল ভূতের, পার্ধ, আমি বীক সনাতন : বুদ্ধি বৃদ্ধিমানে আমি, তেজস্বীর তেজ মম। বল আমি বলবানে, কাম-রাগ-বিবর্জিত, ভতগণে ধর্ম্মত কামরূপে আমি স্থিত। আমি ক্রতু, ষজ্ঞ আমি, স্বধা ও ঔষধ আর, মন্ত্র আমি, হোম আমি, অগ্নি অমি, আক্রাভার।

আমিই তপন, বর্ষা স্থান্ধি ও রোধি, পাণ্ডব,
অমৃত ও মৃত্যু আমি, সদসদ্ আমি সব।
আমি জগতের পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহ,
ওঁকার পবিত্র বেগু, ঋক্ সাম যজু: সহ।
গতি, ভর্ত্তা, প্রভু, সাক্ষী, স্থহদ, শরণ-স্থান,
প্রভব, প্রলম্ম, ছিতি, অব্যম্ম বীজ, নিধান।
সকলের হৃদে আমি অধিষ্ঠিত,
আমি শ্বতি জ্ঞান. অভাব তাহার;
সকল বেদের আমি মাত্র জ্ঞেয়,
কর্ত্তা বেদাস্থের, বেদবিৎ আর॥'

গাতা দশম অধ্যায়ে ভগবানের বিশ্বরূপের পরিচয় দিরা একাদশ অধ্যায়ে সেই বিশ্বরূপের বর্ণনা করিয়াছেন। সে বর্ণনার সৌন্দর্ব্য অমুবাদে রক্ষা করা বায় না। ধ্যানরত হইয়া পুন: পুন: আবৃত্তি করিলে, ভাহার ভাব কতকটা হাদয়খম করা বায়। বেদ-উপনিষদেও ভগবানের বিরাট-ভাবের বর্ণনা আছে, কিন্তু গাতার মত এমন মর্ম্মশ্রশানহে।

ঋগুবেদের পুরুষস্থক্তের বর্ণনা এইরূপ :---

সহত্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষঃ সহত্রপাৎ ।
স ভূমিং বিষতে বৃত্বাহত্যতিউদ্দশালুলন্ ॥
পুরুষ: এবেদং সর্কাং বধ্ভূতন্ বচ্চ ভবান্ ।
উভাস্ত ছসোশালো যদরেনাধিরোহাত ॥—ইত্যাদি ।

'বিরাট পুরুষের সহস্র শির, সহস্র নয়ন, সহস্র চরণ; তিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন এবং জগতের বাহিরেও আছেন। ভূত, ভবিশ্বৎ, বর্তমান,—যাহা কিছু, সমস্তই সেই পুরুষ; মর্ত্তা ও অমর্ত্তা, ভিনি সমস্তেরই অধীশব্র।' এই বিরাট পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া খেতাখতর উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

> সর্বতঃ পাণিপাদং ত**ৎ** সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ্য ! সরবতঃ শ্রুতিমলোকে সর্বমায়ত্তা তিঠতি ॥—খেতাখতর, ৩০১৬

'তাঁহার সর্বত্ত কর চরণ, সর্বত্ত চক্ষু: শ্রবণ, সর্বত্ত শির: আনন ; তিনি সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন ।'

বিশ্বতশক্ষত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহরত বিশ্বতশ্যাৎ। সং বাহভাগং ধনতি সংগততৈরদায়াবাভূমী জনয়ন্দেৰ একঃ ॥ — বেভাগতর, এও

'তাঁহার সর্বত্ত চক্ষু, তাঁহার সর্বত্ত মুখ, তাঁহার সর্বত্ত বাছ, তাঁহার সর্বত্ত পদ; সেই ছাতিময় দেবত। পৃথিবা ও অন্তরাক্ষ স্বষ্টি কার্যা, মহুয়াকে বাছ-যুক্ত ও পক্ষীকে পক্ষ-যুক্ত করিয়াছেন।'

ইহারই সম্বন্ধে মুগুকোপনিষদে লিখিত হইয়াছে, 'ছালোক ইহার মস্তক, চক্র সূর্য্য ইহার চক্ষুং, দিক্ ইহার কর্ণ, বেদ ইহার বাণী, বায়ু ইহার প্রাণ, বিশ্ব ইহার হৃদয়, পৃথিবী ইহার চরণ; ইনি সমস্ত ভূতের অন্তরাত্মা।'

ৰুগ্নিমূদ্ধী চন্দ্ৰপ্ৰায়ে দিশঃ ৰোতে বাগ্যাবন্তান্চ বেদাঃ।
বায়ুঃ প্ৰাণো হানুহং বিশ্বসা প্ৰাং পুৰিব হোৰ সৰ্বভূতান্তৰালা ॥—মুঙ্ক, ২া১।৪

এই বিরাট রূপকেই বিশ্বরূপ বলা হয়। কারণ, জগৎই জগদীশরের মূর্জি। এখানে জগৎ অর্থে আমাদের এই কুদ্র পৃথিবীটুকু নহে। ভূং, ভূবং, স্থঃ, জনঃ, তপঃ, মহং, সত্য—এই সপ্ত উর্জনোক এবং পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, স্থতল, বিতল ও অতল,—এই সপ্ত অধোলোক জগতের অন্তর্গত। এই সমস্ত জগৎ ও জাগতিক পদার্থ—ভাবর-জক্ষম, তর্ম-লভা-গুল্ম, কীট-পতক-সরীস্থপ, পশু-পক্ষী-মহ্বা, দেব-দানব, ফ্ল-রক্ষঃ-কিয়র-গর্ম্বর, সিদ্ধসাধ্য, যে কিছু পদার্থ

আছে, ছিল বা হইবে, সেই সমন্তেরই যে বিরাট সমষ্টি—যে প্রকাণ্ড সংযোগ, তাহাই ভগবানের বিশ্বরূপ। এই বিশ্বরূপ একাদশ অধ্যারে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার আরম্ভ্যাক্ত এথানে উদ্ধৃত হইল:—

> পঞ্চামি দেবাংস্তব দেব দেহে সর্ববাংশুণা ভূতবিশেষসংখান্। ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থমুবীংশ্চ সর্ববাহ্মর গোংশ্চ দিব্যান্॥ অনেকবাহ্মরবক্তু,নেত্রং পঞ্চামি ডাং সর্বতোহনস্তর্গ্রপম্। নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং পঞ্চামি বিশেষশ্ব বিশ্বরূপ !—গীতা, ১১।১৫-১৬

অৰ্জুন বলিতেছেন,—

'দেখি দেবগণ, দেব ! তব দেহে,
স্থাবর জঙ্গম, যত ভূতগণে;
মহেশ্বর, ব্রহ্মা পদ্মাসনাসীন
দেখি সব ঋষি দিব্য নাগ সনে ॥
বহু নেত্র, বাছু, উদ্বর, বদ্দন
নির্বিথ সর্বত্র, যে অনস্তর্ক্ষপ;
নাহি অস্ত, মধ্য, কোখা তব আদি
না দেখি, হে বিশেশ্বর বিশ্বরূপ।'

গীতা আরও বলিতেছেন—

শ্বনাদিলেব: পুরুষ: পুরাণক্ষস্য বিষস্য পবং নিবানম্।
বেজাসি বেজ্ঞঞ্চ পরক ধাম দ্ববা ততং বিষমনস্তরূপ।
বার্বমোন নিবিরুণ: শশাদ্ধ: প্রদাপতিস্তং প্রপিত শেহক্ত।
নমো নমোন্তেংশ্ভ সহস্রকৃত্ধ: পুনক্ত ভূরোহিশি নমোনমত্তে।
নমঃ পুরুষ্ঠাদশ পৃঠতত্তে নমোহশ্ভ তে সর্বত এব সর্বা।
শ্বন্ধবীষ্ঠামিতবিক্রমন্তং সর্বাং সমাপ্রোধি ততোহিসি সর্বাঃ — গীজা, ১১;২৮-৪০

'তুমি আদিদেব প্রাণ প্রুষ, এ বিখের তুমি নিধান পরম; তুমি বিশ্ববাপী, হে অনস্তক্ষণ,
তুমি জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ধাম সর্বোত্তম ॥
বায়ু, যম, বহিং, শশাহ্ম, বহুণ,
পিতামহ-পিতা প্রজাপতি আর,
সহস্র তোমার নম নম নম,
নম নম তোমা, নম বারবার ॥
সম্মুখে পশ্চাতে নম নম নম
সর্কাদিকে, সর্বা ! করি নমস্কার,
অমিত-বিক্রম, বীধ্য অস্ত-হীন,
সর্বাধ্যাপী তুমি, সর্বা তুমি আর ॥'

ভগবানের বিশ্বরূপ যাহাতে জীব আয়ন্ত করিতে পারে, তাহার সহায়তার জন্ম ভগবান্ গীতার দশম অধ্যায়ে বিভূতিযোগের বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার কতক পরিচয় ইতিপূর্বেই দিয়াছি। সে উপদেশের সার এই, যেথানেই শক্তি, মহিমা বা ঐশ্বর্যের প্রকাশ, সেথানেই ভগবানেরই প্রভাব বুঝিতে হইবে। সেই জন্ম গীতা বলিতেছেন—

বদ্বদিস্তিমৎ সন্তঃ শ্রীমদ্ জিভমেব বা। ভত্তদেবাবগচ্ছ দ্বং মম ভেজোহংশসম্ভবম্ ॥—গীভা, ১০।৪১

'যাহা কিছু বিভূতিযুক্ত, শ্রীযুক্ত, ওজোযুক্ত, সে সমস্তই আমার তেন্দের প্রকাশ জানিবে।'

একই ব্রহ্মবস্ত যে সগুণ ও নিগুণি, একথা গীতা স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিয়াছেন।

> সর্কেন্দ্রির গুণাভাদং সর্কেন্দ্রির বিৰক্ষিতম্। অসকং সর্কভূচিতৰ নিশুণং শুণভোক্তৃ চ ।—গীতা, ১০৷১৫ ়

অর্থাৎ, 'ব্রদ্ধ সকল ইন্দ্রিয়-বর্জ্জিত, অথচ সকল ইন্দ্রিয়ের গুণায়িত; তিনি অনাস্কু, অথচ বিশ্বভূর্তা; নিগুণ, অথচ গুণ-ভোক্তা।

অন্তত্ত্ব গীতা ভগবানকেই পর-ব্রহ্ম, এবং অপর-ব্রহ্ম (পুরুষ) ক্লপে নির্দেশ করিয়াছেন;

> পরং⊴ক্ষ পরংধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুরুষং শাখতং দিব।মাদিদেবমজং বিভূম্॥ --গীতা, ১০!>২

অৰ্জ্ন শ্ৰীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—'আপনি পর-ব্ৰহ্ম, শ্ৰেষ্ঠধাম, পরম পবিত্ৰ, শাশ্বত পুরুষ, অজ, বিভূ, দিব্য, আদিদেব।'

গীতা আরও বলিতেছেন—

দৰ্বতঃ পাণিপাদস্তং দৰ্বতোহকি শিৱোম্বম। দৰ্বতঃ শ্ৰুতিমলোকে দৰ্ববাৰ্ত্য তিষ্ঠতি ॥—গীতা, ১৩১৪

'তাঁহার সর্বত হস্তপদ, স্বত্ত মস্তক মুখ, সর্বত্ত নয়ন, সর্বত্ত শ্রবণ, তিনি স্কল ব্যাপিয়া আছেন।'

এই তত্ত্ব, শাস্ত্রের অন্তত্ত্রও উপদিষ্ট দেখিতে পাই। সকলের উপদেশ একই যে, সগুণ নিগুণ একই বস্তু; কেবল ভাবের প্রভেদ মাত্র।

मखर्गा निक्रिंग विक्रुक निगमा ग्रमो भुकः।

'ভগবান্ সপ্তণ ও নিশুণ ; তাঁহাকে জ্ঞানগম্য বলা হয়।'

বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন—

সদক্ষরং বন্ধ য ঈবঃ: পুমান্ গুণোশ্মিস্টস্থিতি কালসংলয়ঃ ।-- ১।১।২

'বিনি প্রকৃতির ক্ষোভ-জনিত সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু-ভূত ঈশ্বর, তিনিই সং অক্ষর ব্রহা।'

ভাগবত নানা ভাবে এই উপ**দেশই দিয়াছেন ;—**বদস্তি তৎ তত্ত্ববিদন্তবং যজ্ঞানম**হয়**।
বক্ষেতি প্রবান্তি ভগবান্ ইতি **শব্যাতে ।—**১ বি ১১

'সেই অন্বিতীয় চিৎ বস্তকে তত্ত্ত্তানীরা তত্ত্ব আখ্যা প্রদান করেন । তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই প্রমাত্মা, তিনিই ভগবান (মহেশ্বর)!'

> দৰ্বং স্বয়েব সপ্তণো বিশুণক ভূমন্ ° ৰাশ্তং স্বদন্তালি মনোবচদা নিয়ন্তম্ । —ভাগবত, ৭।২।৪৮

হে ভূমা! তুমিই সগুণ, তুমিই নিপ্ত'ণ; তুমিই সমন্ত। মন বুদ্ধির গোচর তোমা ভিন্ন আর কিছুই নাই।'

লীলয়া বাপি যুঞ্জরন্ নিশুণস্য গুণাঃ ক্রিয়াঃ ।—ভাগবত, ৩)৭।২ 'নিপ্তুণি ব্রেক্সে লীলাবশে গুণ ও ক্রিয়ার সংযোগ হয়।'

এই সপ্তণ ও নিপ্ত্রণ ভাবের প্রক্রত স্বরূপ এবং নিপ্ত্রণ ও সপ্তণ ব্রন্ধের অভেদ উপলব্ধি না করিয়া অনেক বৈদান্তিক নান্তিকভার প্রশ্রম দিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, সপ্তণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বর মায়ার বিজ্তুপ, অলীক পদার্থ;—উপাধির উপঘাত মাত্র। যেমন ব্রক্ষের সমষ্টি বন, জ্বলের সমষ্টি জলাশয়, তাঁহাদের মতে সেইরূপ কারণশরীরের সমষ্টি উপহিত চৈতন্তই ঈশব্র।

ইন্ধন্ধানং সমষ্টিবাষ্ট্যভিপ্রায়েণ একমনে কম্ইতি চ ব্রবিছ্যতে। তথাহি যথা বৃক্ষাপাং
সমষ্ট্যভিপ্রায়েণ বনম্ইভায়ক জবাপদেশঃ যথা বা জলানাং সমষ্ট্যভিপ্রায়েণ জলাশঃ ইভি,
তথা নানাজেন প্রভিভাসমানজাবগতাজ্ঞানানাং সমষ্ট্যভিপ্রায়েণ, তদেক জবাপদেশঃ।
"জ্ঞানেকামিত্যাদি" প্রুতেঃ। ইয়ং সমষ্টিক ক্রেটোপাধিয়তা বিশুদ্ধ স্থানা, এত ভূপহিতং
চৈতন্তং সর্বজ্ঞ সর্বেশ্রত স্ক্নিয়ন্ত্র শুণকং, সদসদব্র মন্তর্যামি, জগৎকারণমীশ্র
ইতি চ ব্যপ্দিশ্যতে ।—বেদান্ত্রার, ১০।

অর্থাৎ, 'বুক্ষের সমষ্টি বন ; অত এব রুক্ষ ব্যক্টি, বন সমষ্টি। জলের সমষ্টি জলাশর , অত এব জল ব্যক্টি, জলাশর সমষ্টি। বৃক্ষ অনেক, বন এক ; জল অনেক, জলাশর এক। এইরূপ, জীবগত ব্যক্টি-অজ্ঞান অনেক, কিন্তু তাহাদের সমষ্টি এক। এই সমষ্টি-অজ্ঞান-উপহিত চৈত এই ঈশ্বর বলিয়া কথিত হন। তাঁহাকেই সর্ব্বজ্ঞে, সর্ব্বনিয়ন্তা, সদসৎ, অব্যক্ত, অন্তর্যামী, জগৎ-কারণ বলা হয়।'

এই বন ও জলাশরের দৃষ্টান্ত অনেক ক্লেত্রে নান্তিকতা রূপ কু-কল প্রস্ব করিয়াছে। বৃক্ষ হইতে স্বতম্ভ বনের জল হইতে স্বতম জলা**শরের** অন্তিত্ব কোথায় ? অতএব এ দুষ্টান্ত সমীচীন নছে। পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা এ বিষয়ে একটা যোগ্যতর দৃষ্টান্তের সন্ধান পাইরাছি। তত্বারা বুঝিছে পার। যায় যে, সমষ্টি একটা ক: ব্লনিক পদার্থ মাত্র নহে। সমষ্টির স্বতম্ভ ও স্বাধীন অন্তিত্ব আছে। সে দৃষ্টান্ত —কোষাণুর (Cell) দৃষ্টান্ত। কোষাণুর সমষ্টি হইতে জীব-দেহ নিশ্মিত হয়। প্রত্যেক কোষাণুর স্বতম্ভ স্বাধীন অন্তিত্ব আছে; অথচ কোষাণ্-সমষ্টি দেহের যে অন্তিত্ব, সে অন্তিত্ব কোষাণু হইতে স্বতম্ভ ও সাধীন। যেমন কোষাণুর সমষ্টিতে এক একটা শরীর নিশ্বিত হইশ্বাছে, সেইরূপ জীবগত ব্যষ্টি-উপাধির সমষ্টিতে—এই সমষ্টি-উপাধি নির্মাত হইয়াছে। পর-ব্রহ্ম নখন এই উপাধি অঙ্গাকার করেন, মধন এই মায়ার হারা উপহিত হন. তথন তিনি সগুণ বন্ধ বা মহেশ্বর হন। বেমন সুলদেতের প্রত্যেক কোষাণু নিজের বাক্তিত্ব ও স্বাতন্ত্রা অকুর কাথিয়া সমষ্টির পুষ্টি ও পরিণতির জন্ম নিয়োজিত হয়, সেইরূপ প্রত্যেক জীবের উপাধি স্বীয় ব্যক্তিত্ব ও স্বাতস্ত্রা অকুপ্প রাথিয়া নর্বতোভাবে ভগবানের বিরাট সমষ্টি-উপাধির জক্ত ব্যবহৃত হয়। ইছাই বাষ্টি-সমষ্টির প্রকৃত কথা। সগুণ ও নিগুণের ভাবের ভিন্নতার উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত। এই ভিত্তির উপর নান্তিকতার প্রতিষ্ঠা সঙ্গত নহে।

ভগবান্ যে বিশ্বানুগ অথচ বিশ্বাতিগ—একথাও গীতা স্পষ্টাক্ষরে উপদেশ দিয়াছেন:—

বহিরস্তক্ত ভূতানামচরং চরমেব চ।—গীতা, ১৩।১৬ 'তিনি চরাচর ভূতের বাহিরে ও অস্তরে অবস্থিত।' অক্সঞ্জ, ভগবান বলিতেছেন:—

> অথবা বহুনৈতেন কিং জাতেন তবাৰ্জ্জন। বিষ্টভ্যাহ্মিনং কুৎসমেকাংশেন ছিতো লগৎ ॥—গীতা, ১০।৪২

'হে অৰ্জুন, বহু বলিবার প্রব্লোজন কি ? আমি একাংশ মাজে সমস্ত স্থাপং ধারণ করিয়া আছি ।'

পুরুষস্থকে যে বলা হইরাছে. ব্রন্ধের এক পালে জগৎ আর ত্রিপাদ জগতের উর্দ্ধে, ইহা তাহারই অমুক্রণ কথা। যেমন স্থা্যর একাংশে মেজের আবরণ, অপরাংশ মেঘ-নিমুক্তি জ্যোতির্দ্ধর, ভগবানেরও সেইরূপ। ভাঁহার একাংশ মাত্র—যে অংশ বিশামুগ—তাহাই যোগমারা-সমার্ত;— লে অংশে তিনি ব্যক্ত, সেই তাঁহার অপর ভাব। কিন্তু তাঁহার অস্ত্র (বিশাতিগ) অংশ, সর্বাদাই অব্যক্ত; সেই তাঁহার পর ভাব। সেই জ্লাভ ভগবান্ বলিতেছেন,—

নাহং প্রকাশ: সর্বস্থ যোগমারাসমাবৃতঃ 1—গীতা, গাংধ
'আমি যোগমারা-সমাবৃত বলিয়া সকলের নিকট প্রকাশ নহি।'
ভগবান্ আরও বালতেছেন,—

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্তক্তে মামবৃদ্ধন: ।
পাৰং ভাৰমজাৰজাে মমাব্যুমসুত্তমন্ ।—গীতা, ৭৷২৪
পাৰং ভাৰমজাৰজাে মন ভূতমহেৰরন্ । ১৷১১
ক্রেভিন্ত পমনৈর্ভাবৈরেভিঃ স্ব্রিমিণং লগং ।
মোহিতং নাভিজানাতি মামেতাঃ পরমব্যুমন্ ।—গীতা, ৭৷১৩

'অবৃদ্ধিগণ আমার অব্যন্ত্র অহুত্তম পরম ভাব না জানিরা, অব্যক্ত আমাকে ব্যক্ত (ব্যক্তি-ভাবাপন্ন) মনে করে।'

'আমার ভূত-মহেশ্বর পরম ভাব. (মৃঢ়গণ) জ্ঞানে না। ঐ ত্রিবিধ গুণময় ভাবে মোহিত এই জগৎ, সেই সকল ভাবের অতীত আমার অব্যয় পর ভাব জানিতে পারে না।'

এই পর ভাবকে ৰক্ষ্য করিয়া গীতা আরও বলিতেছেন,— পরত্মাত তাবোঁহভোংব্যক্তাংব্যক্তাং সনাতন:। যঃ স সর্বেশ্ ভূতেরু নগুংহু ন বিনগুডি। অব্যক্তোহক্ষর উত্যক্তভ্যান্তঃ পরমাং গতিষ্। বং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে ভদ্ধান পরমং মন । পুরুষঃ স পরঃ পার্য ! ভজ্যা লভ্যত্তনক্ষরা। বজান্তঃস্থানি ভূতানি বেন সর্বামিদং ভত্য ।—গীতা, ৮।২০–২২

'সেই অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে পরতর অন্ত অব্যক্ত সনাতন বস্তু আছেন, যিনি সমস্ত ভূতের নাশ হইলেও বিনর হন না; সেই অব্যক্ত অক্ষরকে পরম গতি বলা হয়। বাঁহাকে পাইলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না, সেই আমার পরম ধাম। হে অর্জ্জ্ন!সেই পরম পুরুষ এক-মাত্র ভক্তি-লভা; ভাঁহার অভ্যন্তরে সমস্ত ভূতগণ; তিনি সর্বব্যাপী।'

আমরা দেখিরাছি, গীতার মতে ভগবান্ই চরম তম্ব। জড়বর্সের উপাদান (প্রধান), তাঁহার অপরা প্রকৃতি এবং জীবরূপী পুরুষ, তাঁহার পরা প্রকৃতি।

ভূমিরাপোংনলো বায়ুঃ খং মনোবৃদ্ধিরেব চ।
আহম্বার ইত্যান্তং কে ভিন্না প্রকৃতিরইখা ॥
আপরেয়মিওস্বস্থাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জাবভূতাং মহাবাহো বয়েবং ধার্যতে জগং ॥
অত্যানীনি ভূতানি সর্বাণীভূ।পধারর ।
আহং কৃৎস্ত জগতঃ প্রভবং প্রকারতা ॥
মন্তঃ পরতরং নাজং কিঞ্চিন্তি খনঞ্জর !
মন্তিঃ স্কৃষ্মিদং প্রোতং স্ত্রে মণিগণা ইব ॥—গীতা, ৭।৪-৭

ভগবান্ বলিতেছেন, 'আমার ছই প্রকৃতি—অপরা ও পরা। অপরা প্রকৃতি — ক্ষিতি, অপ, তেজঃ. মরুৎ, ব্যোম, মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কার এই আট প্রকারে বিভক্ত। আর পরা প্রকৃতি,—জীব-ভূতা, যাহা এই জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, সে সমুদায়ই এই উভর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। সমন্ত জগতের ন্সামা হইতেই উৎপত্তি এবং আমাতেই নিবৃত্তি। আমিই চরম তব, আমার পরে আর কিছুই নাই। যেমন সূত্রে মণিগণ গ্রথিত থাকে, তেমনি আমাতে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে।

অগ্রত্ত গীতা এই অপরা ও পরা প্রকৃতিকে ক্ষর পুরুষ ও অক্ষর পুরুষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ক্ষর পুরুষ = প্রধান এবং অক্ষর পুরুষ = ক্ষেত্রজ্ঞ ; ভগবান্ ক্ষরের অতীত ও অক্ষরের উত্তম —পরমাত্মা পুরুষোত্তম।

যাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্রণ্ডাক্ষর এব চ।
কর: সংবাণি ভূতানি কৃটপ্তোহক্ষর উচ্যতে ।
উত্তম: পুরুষস্তম্ভ: পরমান্মেত্যুদাক্ত:।
যো কোকত্রয়মাবিশ্র বিভর্জাবার ঈশ্বব: ।
ব্যাৎ ক্ষরমতীতোহহ্মক্ষরাদপি চোত্তম: ।
অতোহন্মি লোকে বেদে চ প্রশ্বিত: পুরুষোত্তম: ॥ -গীতা, ১৫।১৬-১৮

'ক্ষর ও অক্ষর—এই ত্ইটী পুরুষ লোকে প্রসিদ্ধ আছে। তনাধ্যে সমস্ত ভূত ক্ষর পুরুষ এবং কৃটস্থ অক্ষর পুরুষ। ইহা ভিন্ন আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন, বিনি পরমাত্মা। সেই অবায় ঈশ্বর ত্রিলোক মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত ধারণ করিতেছেন। বেহেতু তিনি ক্ষরের অতীত এবং অক্ষরেরও উত্তম, সেই জ্লা তিনি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বিশিয়া খ্যাত।'

এই মর্দ্ধে বেভাখতর উপনিবদ্ বলিয়াছেন, — সংযুক্তমেত করমক্ষরঞ ব্যক্তাবাক্তং ভরতে বিশ্বমীশ: ! — ২ ৷৮ ক্ষরং প্রধানম্ অমৃতাক্ষরং হ র: ক্ষরায়নৌ ইশতে দেব এক: ! — ২ ৷১ •

'এই ব্যক্ত ও অব্যক্ত, ক্ষর ও অক্ষর (প্রকৃতি ও পুরুষ)—(নিত্য সম্বন্ধে) কড়িত। ঈশ্বর এই বিশ্ব পালন করেন।' 'কর প্রধান (প্রক্কৃতি), অক্লর অমৃত (পুরুষ); এক অদিতীর ঈশর হর ঐ প্রকৃতি ও পুরুষের অধীশর।'

অতএব, গীতার মতে জড় ও চেতনেরই সমন্বন্ধ ভগবানে। প্রধান ও ক্ষেত্রজ্ঞ, পুরুষ ও প্রকৃতি—ভগবানেরই বিভাব, বিধা বা প্রকার মাত্র।

গীতা আরও বলেন, ভগবান্ ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত যুগে গ্রে অবতার গ্রহণ করেন।

অজাংগি সরবারায়া ভূতানামীখরাংগি সন্।
প্রকৃতিং বামধিটার সভবান্যাস্থমারয়া ঃ
বদা বদা হি ধর্মস্ত শ্লানিউবতি ভারত ।
অভ্যুপানমধর্মস্ত তদাস্থানং ক্ষমায়হন্ ॥
পরিত্রাপার সাধুনাং বিনাশার চ ছছভান্ ঃ
ধর্মসংস্থাপনার্থার সভবানি বুলে বুলে ॥—গীতা, ৪।৬-৮
'যদিও অব্যর অজ্ব, আমি সর্বাভৃতেশ্বর ।
অ-প্রকৃতি অবলম্বি তবু জন্মি নারা-পর ॥
ব্রথনই হয় পার্থ জগতে ধর্ম্মের মানি,
অধর্মের অভ্যুপান, আপনারে ক্ষি আমি ।
সাধুদের পরিত্রাণ, তৃদ্ধত বিনাশ করি,
ধর্মসংস্থাপন তরে বুলে বুলে জন্ম ধরি ।'

উপনিবন্ধের স্থানে স্থানে অবতার-বাদের প্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু বেদান্ত দর্শনে ইহার কোনও ইঙ্গিত বা আঞ্চাস নাই। কিন্তু গীতা আমাদের শিধাইতেছেন—ঈশ্বর এতই করুণামর যে, তিনি জীবের হিতার্থে—জগতের উন্নতির জন্ম, একবার নহে, বহুবার অবতীর্ণ হইরাছেন।

ভগবান্ ৰণিতেছেন,—

ব্য়নি নে ব্যতীভানি জন্মানি তব চাৰ্ক্ন ! – গীতা, ৪।৫

'হে অর্জুন ! তোমার ও আমার বহু জন্ম অতীত হইরাছে।'

• অবতারক্সপে তাঁহার জন্ম এবং অবতারক্সপী তাঁহার কর্ম্ম—উভয়ই
অপ্রাক্ষত, অসাধারণ।

•

क्य कर्ष ह त्य पिराम्। - शीखां, 812

বলা বাছল্য, সে সকল জন্মকর্ম দারা তাঁহার অব্যয় নির্ণিপ্ত ভাবের কোন ব্যতিক্রম হয় না। কারণ.

ন মাং কর্মাণি লিম্পান্ত ন মে কর্মফলে স্পৃহ। ।--গীভা, ৪।১৪

'কর্মফলে তাঁহার স্পৃহা নাই—কর্ম দারা তাঁহার লেপ হর যা।'
সেইজন্ম ভগবান বলিগাছেন,

ন চ মাং তাৰি কৰ্মাণি নিবমুন্তি ধনঞ্জয়। উদাসীনবদাসীনম্ অসক্তং তেৰু কৰ্মস্থ ॥ — গীতা, ১।১

'হে ধনশ্বর ! সে সকল কর্ম আমাকে বন্ধন করিতে পারে না। যে হেডু, আমি উদাসীন (নির্লিপ্ত) ভাবে, অনাসক্ত হইরা কর্মানুষ্ঠান করি। '

গীতা আরও বলিতেছেন. ভগবান্ পক্ষপাত-রহিত —তাঁহার নিকট প্রিয় অপ্রিয় ভেদ নাই।

সমোহহং সর্বাভ্তের্ব মে বেব্যোহন্তি ন প্রিন্ন: ।- গীতা, ১।২৯
'আমি সকল ভূতে সমভাব; আমার বেন্য প্রিন্ন নাই।' বেদান্ত-স্তুত্তেও এই ধরণের কথা আছে:—

देवबग्रोतेन प्रांत माराक्षार ।-- बक्क्यूब, २।)।७८

বাদবারণ যে ভাবে ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় গীতার সহিত এ সকল বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ একমত। আমরা দেখিরাছি, গীতার মতে ;ভগবান্ই পরমতত্ত্ব, তিনিই পরাংপর, তাঁহার পর আর কিছুই নাই।

ষত্তঃ পরতরং নান্তৎ কিঞ্চিদত্তি খনঞ্জয়।—গীতা, গাণ বাদরায়ণ এই কথা প্রতিপাদন করিবার অন্ত অনেক যুক্তিভর্কের অবতারণা করি**ন্নাছেন। তিনি বলিতেছেন, কে**হ কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন বে, ব্রন্ধেরও অধিক কোন কিছু তত্ত্ব আছে; কারণ শুতি ব্রন্ধকে কোথাও কোথাও 'সেতু' ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সেতু বলিলে এই বুঝায়, বেন তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া তাহার পারে অহা কিছতে উপনীত হওয়া যায়।

প্ৰমন্তঃ সেতৃন্মানসংৰক্ষভেদব্যপদেশে**ভ্যঃ ৷—ব্ৰহ্মস্ত্ত**, তাতাত

পরম্ সতো ব্রহ্মণ: স্বন্ধ তবং ভবিতুমইতি। কৃতঃ সেতুবাপবেশাং। শাইরভাষা।
ইহা পূর্বপিকা। উত্তবে বাদরারণ প্রত্যেক আপত্তির থগুন
করিয়া বলিতেছেন:—

সামান্তাৎ তু । বৃদ্ধার্থ: পাদবৎ । স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবং । উপপত্তেক ।

--- 通新交通、コミリンシーン8

অতএব, সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্মই চরম তত্ত্ব, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই।
তথাজপ্রতিষেধাৎ।--ব্রহ্মস্তত্ত, ৩২।৩৬

'ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অন্ত বস্তুর প্রতিষেধ করা হইন্নাছে।' এই ভাবে খেতাশ্বতর উপনিষদ্ বলিন্নাছেন;

বসাৎ পরং নাপরম্ অতি কিঞিং।—বেভ, ●।>

'তাঁহা হইতে পর, অপর কিছুই নাই।'

বন্ধ সগুণ কি নিগুণ, সবিশেষ কি নির্কিশেষ,—এ প্রশ্নের উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

ৰ স্থাৰতোহপি পরস্ত উভয়লিক্সং সর্বতে হি।—ব্রহ্মস্তত্ত, ৩/২।১১

'সর্ব্ব ব্রেক্ষর উভয়লিক (নিগুণ ও সগুণ ভাব) উপদেশ করা হইয়াছে। উপাধির সম্বন্ধ হইলেও তাঁহার নিগুণ ভাবের বিলোপ হয় না।' * আপতি হইতে পারে যে, যথন শাস্ত্রে সগুণ ও নিগুণ ভাবের ভেক

বাদরারণ তৃত্তীয় অধ্যায়ের বিতীয় পালে ১১ হইতে ৩০ সূত্র পর্যায় য়য়ভবের
 বিচার করিরাছেন। এই সকল কৃত্রের অয়য়েও ব্যাখ্যায় য়াচার্যাদিলের মধ্যে বিশেষ

উপদিষ্ট হইয়াছে, তথন ব্রহ্ম উভয়-লিঙ্গ হইতে পারেন না। উত্তরে নাদরায়ণ বলিতেছেন,—

মতভেদ দৃষ্ট হর। শক্ষরাচাষ্য ঐ কয় স্তের উপর নৈর্ভর করিয়া ব্রক্ষের নিশুণতা প্রতি-পাদন করিয়াছেন। অন্তপক্ষে রামানুজানার্যা ঐ ঐ পত্তের বলেই তাহার বিশিষ্টাহৈতবাদ **ব্যাপন** করিয়াছেন: তিনি "ব্রহ্ম সকল কলাণগুণের আকর এবং সমস্ত হেয় ঋণের বিপরীত" এই ব-সিভাল্পের অনুযায়ী করিয়া ঐ সকল সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শহরের ব্যাখ্যা প্রায় প্রতি স্তুত্তের স্থলেই ইচার বিপরীত। প্রথম স্তুত্তেই "ন স্থানতোংপি প্রভোভরলিকং সর্বাত্ত ছি ' (তা২।১১ সূত্র) উদাহরণস্বরূপ প্রদর্শন করিতেছি। রামানুজের শ্বর এইরূপ — ন স্থানতোহণি পরতা: সর্বাত্ত ভত্মলিকং হি। শক্করের অধ্বর এইরূপ ঃ— ৰ স্থানতোহণি পরস্থ উভয়নিক্সম, ; সূর্বতে হি (দর্শয়ভি)। রামানুজের ব্যাখ্যা এইরূপ: — ন পৃথিব্যাস্থাদিস্থানতোহণি পরস্থ ব্রহ্মণঃ অপুরুষার্থগন্ধঃ সম্ভবতি। কুতঃ উভর্নিকং স্ক্রি হি। বতঃ স্ক্রি শ্রুতি-মৃতির পরং ব্রঞ্জোভয়লিক্স, উভয়লকণ্মভিধীয়তে বিরস্তনিধিলদোষ্ট-কল্যাণশুণা কর্ম্বলক্ষণোপেতমিতার্থ:। শঙ্করের ব্যাখ্যা এইরূপ:--'ন তাৰং খত এব পর্য়স্ত ব্রহ্মণ উভয়লিক্ত্মুপপদ্ধতে ন ফেকং বস্ত খত এব রূপাদি-বিশেবোংপতং ভবিশরীকং চেক্তাভাপগত্তং শকাং বিরোধাৎ। অল্প ভর্হি ছানতঃ পৃথিব।াছ্যপাধিযোগাদিভি। তদপি নোপণজতে। • * অভন্ডাগুভরনিসপরিপ্রহেইপি সমস্তবিশেষর হিতঃ নির্বিশ কলমেৰ একা প্রাতপত্রাং ন ত্রিপরীতং। সর্বিত হি ব্ৰশ্পতিপাদনপরেষ বাকে ব "বা ক্ষম্পামরূপমবায়ম, - ইত্যেবমাদিযু অপাস্তসমন্ত বিশেষমেৰ ব্ৰহ্মোপালকতে।" ইহা হহতেই দেখা ঘাইবে, এ সম্বন্ধে আচাব্যদিগের मर्या कि मर्चाष्टिक मछएछ। এই मछदेवधद्वात आमि कारावहें मर्स्वाशन অমুদরণ না করিয়া, মূল সুত্তের বাহা প্রকৃত অর্থ মনে হইরাছে, ভাহাই উপরে লিপিবছ করিয়াছি। ইহা অনেকটা তঃসাহসিকতার কাষা হইয়াটে: কৈফিয়তে আমি এই মাত্র বালতে পারি, আমার জ্ঞান ও বিধাদ মতে বে বাাধ্যা প্রকৃত মনে হইয়াছে, আমি তাহাই বিবৃত করিবাছি মাত্র। এরূপ করাতে গীতার সহিত ব্রহ্ম**ত্ত**ের সাম**ঞ্জ** হটয়াছে : অতএব, এ ব্যাখ্যা সভা হওয়াই সম্ভব।

স্থানত "স্থান" শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? ব্রহ্মস্থরের আর ছ্বই একস্থলেও স্থান শব্দের প্রয়োগ আছে । স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ —(ভাষাওঃ স্থার) ; এবং স্থানাদিবাপদেশাচ্চ প্রভাকমন্তব্দনাৎ। অপিচ এবম্ একে। – ব্রহ্মপুর, ৩।২।১২-১৩। *

'সকল স্থলে ভেদ বলা হয় নাই। কোন কোন বেদশাখার এইবাপ' (অভিন্নন্তে নির্দেশ) আছে'—

এতছবৈ সভাকাম পরক অপরক ব্রহ্ম।

'হে সত্যকাম। ব্রন্ধের পর ও অপর এই হুই বিভাব।'†

আপস্তি হইতে পারে যে, ব্রহ্ম যদি সগুণ (সোপাধিকই) হন, তবে ত তিনি সাকার (স্বাম) ইইয়া পড়িবেন।

ইহার উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন,

बज्रश्रम् अव हि ७९ श्रमानदार । ‡ — उक्तमूखः ७।२।>३

(১)২।১৪ পুত্র)। প্রথম পুরের ভাব্যে শকর এইরাপ লিলিরাছেন—বদপি উক্তং সংবশ্ধ—
ব্যাদকেশাৎ ভেদবাপদেশাক্ত পরমত: স্যাৎ ইতি তদপি ন সং। বভ একস্যাপি বানবিশেষাপেকরা এতৌ ব্যাপদেশে উপপত্তে । * * বখা একস্য প্রকাশসা সৌর্বাস্য
চাক্রমস্ত বা উপাধিবোরাও উপজাতবিশেষস্য উপাধ্যাপন্যাৎ সম্বাধ্যাপদেশে। তবিভ উপাধিভেদাক্ত ভেদবাপদেশ:। ১৷২৷১৪ পুত্রের ভাব্যে শকর এইরাপ বলিরাছেন—
কথং প্ররাকাশবং সর্ব্রাত্সা ব্রহ্মণ: অত্যায়: হানম্পপন্ততে ইভি। ভবেং এবা
আনবক্ষপত্তি: বদি এতদের একং স্থানমন্য নিন্ধিপ্ত ভবেং। সন্তি হি ব্রন্তানি অপি
পৃথিব্যাদীনি হানানি অস্য নিন্ধিপ্তানি বং পৃথিব্যাং তিঠন্ ইত্যাদি। * * নিশ্রেশিসি
স্থ্রেক্ষ নামরাপ্রতি: গুলি: সঞ্জন্ম উপাসনার্বং ভব্র তথা উপস্থিতে। অতএব,
বি হানতোহিপি' এই পুত্রে "ব্যান" অর্থে 'উপাধি' হির করা অসক্ত নতে।

* প্রত্যেকম অভদ্বচনাং। প্রত্যুগাধিভেদং ছভেদমের ব্রহ্মণ: শাব্যতি শাব্রম্— শাহরভাষ্য।

ভত্ত ভত্ত বেচ্ছর' নিরমনং কুর্বভন্তবেতৎগ্রবুক্তাপুরবার্যপ্রভিবেধাৎ + + পরস্য ডু ব্রহ্মণঃ স্বাধীনস্য স এব সম্বদ্ধতংভদ্বিচিত্রনিয়নর পলীলারসারৈব স্যাৎ।—রামাসুক্ত।

† নিওঁণ ব্ৰহ্মই উপাধিদংবোগে সন্তণক্ষণে শাল্পে উপদিষ্ট হইরাছেন, শহুরাচার্য্য অভ্যন্ত কথা বলিলাছেন:—নিওঁণ্যপি সংব্ৰহ্ম নামন্ত্ৰপাট্ত: ওগৈ: সভণ্য উপাসনার্থ্য ভক্ত ভিস্কিত ।—২০১১ হ'তের শাক্ষভাষ্য ।

‡ দেবাদিশরারাত্রবেশে তেন তেন রূপেণ বুকুমণি অরপবদ এব – রামাতুর ।

রূপাদ্ধাকারর হিত্তবের ব্রহ্ম অবধাররিতব্যং ন রূপাদিমৎ।

* * নিরাকারমের ব্রহ্ম অবধাররিতব্যম্-শাকরভাষ্য ।

'ব্রহ্মকে নিরাকারই নিশ্চর করা উচিত। উপাধি সম্বন্ধ হইলেও তিনিলাকার (সসীম) হয়েন না। কারণ তাঁহার উপাধি বেচ্ছাক্কত। ক্ষি বল, তবে সপ্তর্ণ-লিক্ষ ঐতির কি গতি হইবে ? তাহার উত্তরে বাদরারণ বলিতেছেন;—

क्षकानवर ठारेवत्रवीर ।---बक्रमुख् अरा>ध

'সঙ্গ ভাব উপ।ধিক্বত। যেমন সুর্যোর প্রকাশ, † বাতারন প্রভৃতি উপাধির ভেদে ঋজু বক্র প্রভৃতি ভাব ধারণ করে, ব্রন্মেরও সেইরূপ।' বন্ধ যথন প্রকাশ-স্বরূপ, চিন্ময়, তথন তিনি সাকার হইবেন কিরূপে?

ত বাদরারণ অস্তত্ত্বও এই কথা বলিরাছেন ;—বিকারাবর্ত্তি চ, তথাতি ছিতিনাছ—

।।।>> পুত্র । বিকারাবর্ত্তি অপি নিত্যমূক্তং পারমেখনং রূপং ন কেবলং বিকারবাত্ত্র—
পোচরম্। * * তথাপি— লগা বিরূপাং স্থিতিমাগায়ায়ঃ এতাবানস্য মহিনা ততো

জ্যারাংক্ত পুরুষঃ।পালেহিস্য বিয়া ভূতানি ত্রিপাদস্যামূতং দিবি ইত্যেবমাদিঃ।-পাছরভাষা।

ইহার 'ভাষতী' টাকার বাচম্পতি মিত্র বলিরাছেন,—

এভাৰাৰস্য মহিষেতি বিকারবর্তী রূপমুক্তম্। ততে। জ্ঞাহাংশ্চেতি নির্কিকারং ক্লণম্। তথা—পালোহস্য বিধা ভূঞানীতি বিকারবর্তী রূপং, ত্রিপাদস্যামৃতং দিবীতি নির্মিকারমাহ রূপম্।

আর্থাৎ ব্রক্ষের ছুই ভাষ— এক বিকারের অনুগা, অন্ত বিকারের অভিগ। ওাঁহার একপাদ বিধানুগা, তিরপাদ বিধাতিগ। শ্রুতি 'তাঁহার একপাদে সমস্ত বিধাও অন্ত ত্রিপাক। অনুত' এই সম্ভে ঐ তত্ত্বেরই উপদেশ করিরাছেন।

† বৰা প্ৰকাশ: দৌরশ্চান্ত্রসসো বা বিশ্বদ্ব্যাপ্যাবভিষ্ঠমানোংকুল্যুপা বিস্বৰাৎ তেৰু বঞ্বক্রাদিভাবং প্রভিপভ্যানেৰু ভদ্ভাব্যিব প্রভিপন্ততে। এবং ব্রহ্মাণি পৃথিব্যাল্পপাথি-স্বন্ধাৎ ভদাকায়তামিব প্রভিপত্ততে।—শাহমভাব্য।

ৰথা প্ৰকাশানে বিভত্তস্য বাতায়নঘটাদিখানভেদৈঃ পরিছিছ অান্নভাননভৰঃ ।—

বাংগতঃ ক্রের ভাব্যে রামাত্র ।

আহ চ তন্মাত্রম ।∗---ব্রহ্মসূত্র, ৩।২।১৩

এই তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্ম জলে স্থোর প্রতিবিশ্বের দৃষ্টান্ত বলা হর।
জন্তএব চোপনা স্থাকাদিবং।—বন্ধান্তর, ৩২০১৮

যদি বল, এ দৃষ্টাস্ত উপপন্ন নহে, তাহার উত্তরে বাদরায়ণ বলিতেছেন,—-

> বৃদ্ধিহাসভাকু মন্তর্ভাবাছভরসামঞ্চস্যাদেবম্। দর্শনাচ্চ । + - বন্ধপুত্ত, তাং।২•-২১

'উপাধিতে ব্রন্ধের অন্তর্ভাব হেতু গৌণভাবে তাঁহার বৃদ্ধি ব্লাস উপপন্ধ হয়। যেমন জলে প্রতিবিধিত সুর্বোর জলকম্পনে কম্প, জলপ্রৈর্ঘো নিম্পন্দভাব। এইরূপে সন্তুণ ও নিপ্তাণ উভয় লিক্ষেরই সামঞ্জস্ত হয়।' শ্রুতিও এইরূপ দেখাইয়াছেন;—

অনেন জাবেনাক্সনাহনু প্রবিশু।

'প্রত্যগাত্মরূপে তিনি (উপাধিতে) প্রবেশ করিলেন।'

পরবন্তী হতে বাদরায়ণ বলিতেছেন, ব্রহ্ম সোপাধিক হইলেও বন্ধতঃ পক্ষে সসীম হয় না ; ইগাই শ্রুতির উদ্দেশ্য । ‡

[া] পংমাত্ম। তত্তদ্গতবৃদ্ধিহাসাদিদেবিষরসংস্টঃ ।—রামানুক। কিং পুনরক বিবাক্ষতং সারপান্ ই ত। তত্তাতে। বৃদ্ধিহাসভাক্তৃমিতি। ভলগতং হি স্বা-প্রতিবিধং জলবৃদ্ধে বর্দ্ধতে, জলহাসে হুসতি, কলচলনে চলতি, জলভেদে ভিভতে ইত্যেবস্।—শাস্ত্রভাষা।

প্রকৃতিতাবদ্বং হি প্রতিষেধতি। ততো ব্রবীতি চ ভুগ: ।—ব্রহ্মস্থর, তাং।২২

শ্রতি কোথায় এইরূপ বলিয়াছেন ?

বেমন পুরুষস্থকে বলিয়াছেন;

অতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ।

পালোহস্য বিখাভূ চানি ত্রিপাদস্যাযুতং দিবি।

'পরম পুরুষ প্রপঞ্চের অতীত , তাঁহার একপাদে সমস্ত ভূত, আর তিন পাদ প্রপঞ্চাতীত (নিগুর্ণ)।'

বাস্তবিক কিন্তু নিপ্ত'ণ ও সপ্তণের অবিশেষ; অর্থাৎ, একই ব্রহ্ম সপ্তণ ও নিপ্ত'ণ। সপ্তণ ও নিপ্ত'ণ ভিন্ন ত'ব নহেন। এই মর্ম্মে বাদরারণ বলিতেছেন,—

প্রকাশাদিবচ্চ অবৈশেষ্যম্। প্রকাশন্চ কর্মণ্যভ্যাদাৎ।—বস্মস্ত্র, এ২।২৫

ইহার দৃষ্টান্ত-প্রকাশ। বাতায়নগত স্বর্যোর প্রকাশ কি আকাশ-ব্যাপী প্রকাশ হইতে ভিন্ন তবং উভয়ের মধ্যে কেবল উপাধিকৃত ভেদ।*

উপাধির তিরোভাবে, তাঁহার স্বেচ্ছাকৃত সসীম ভাবেরও তিরোভাব হইয়া তিনি অসীম, অনস্ত ব্লপে বিরাজিত হন। সেইজ্বল্য বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

অতোহনন্তেন তথাতি দিক্স।--ব্ৰহ্মসূত্ৰ, ৩।২।২৬

'শ্রুতি এইরূপই ব্রহ্মের লিঙ্গ (লক্ষণ) উপদেশ দিয়াছেন'; অতএব সন্তুগ ও নিন্তুর্শ ভিন্ন তত্ত্ব নহেন।

বাদরায়ণ অন্ত দৃষ্টান্ত ধারাও এই তব্ব বিশদ করিয়াছেন—

বংগ প্রকাশকাশস্বিত্প্রভৃতঃ অঙ্গুলীকরকোদকপ্রভৃতির কর্ম উপাধিভূতের স্বিশেষা ইবাবভাসন্তে ন চ বাভাবিকীম্ অবিশেষাক্ষকতাং জহতি। এবন্ উপাধি
নিমিত্ত এবাবন্ আত্মভেদঃ।—শাহরভাব্য। আয়া প্রকাশশন্তিভিদ্যান ১৭কার্ব্যে
কর্মণি উপাধে) সাবশেষঃ।— আনক্ষরিয়।

যেমন, অহি-কুণ্ডল—সর্প ও তাহার কুণ্ডলী। উভরবাপদেশান্তু অহিকুগুলবং।—ব্রহ্মসূত্র, থাংবং

অভ উভয়বাপ্দেশদর্শনাদ্ অভিকূণ্ডলবদ্ অত্র ভন্তং ভবিতুমইতি। বথাহি – অভিরিত্য-ভেনং কুণ্ডলাভোগপ্রাংগুদানীন ইতি ভেদ এবমিহাপীতি। – শাস্ত্রভাষা।

'যথন ভেদ ও অভেদ উভয়ই উপদিষ্ট হইয়াছে, তথন অহি-কুগুলবং — এইরূপ তত্ত্ব ব্ঝিতে হইবে। অহিরূপে দেখিলে অভেদ এবং কুগুলের বিস্তার উচ্চতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিলে ভেদ : ব্রন্ধেরও দেইরূপ।'

বাদরায়ণ এই সগুণ নিগুণের ভেদাভেদ বিশদ করিবার জন্ত আবার বিশিষ্করিবার জন্ত আবার

প্রকাশাশ্ররবর্ধা তেম্বর্জাৎ । পূর্বেবর্ধা। — ব্রহ্মপুত্র, ভাহাহদ-২১

'ব্রহ্ম যথন তেব্বঃস্বরূপ, তথন ক্ল্যোতির দৃষ্টান্তেও সঞ্চণ-নিভ'ণের উপাধিগত ভেদ ও স্বরূপগত অভেদ প্রতিপন্ন হয়।'

বেমন গুল্র জ্যোতিঃ বিদ্নল কাচের সংবোগে রক্ত ও পীতবর্ণ ধারণ করে, অথবা যেমন প্রকাশ আধারের ভেদে ঋজু বক্ত আকার ধারণ করে, উপাধিযোগে ব্রন্ধেরও সেইরূপ হয়। তিনি বস্তুতঃ অসীম; সোপাধিক হইলে তাঁহাকে সসীম মনে হয়। তিনি শ্বরূপতঃ নিশুণ, তথন তাঁহাকে সপ্তশ মনে হয়। তিনি প্রকৃতপক্ষে নিশ্রিষ, তাঁহাকে সে অবস্থাতে সক্তির মনে হয়। কিন্তু শাল্র এই সপ্তণ ও নিশ্রণির বস্তুগত ভেদ নিবেধ করিয়াছেন।

প্রতিবেধাচ্চ ৷—ব্রহ্মপুত্র, ৩া২া৩০

এই নিশুপ বন্ধের পরিচর দিরা বাদরায়ণ এইরূপ বলিয়াছেন :—

অনুক্তবাদিওপনো ধর্মোকে:।—্রক্তব্র, ১।২।২১

এই সত্তে বাদরারণ নিশ্চরই ব্রন্ধের নিগুণ ভাবকে লক্ষ্য করিয়াছেন। কারণ, ব্রন্ধ অদৃত্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণ, অচকুঃ, অপ্রোত্ত, অপাণি, ্ষ্পপাদ,—এই প্রাসিদ্ধ শ্রুতি বাক্যই এ স্থলে তাঁহার লক্ষ্য। অন্তক্র বাদরায়ণ বলিয়াছেন,—

ভদব্যক্তম্ আহ হি ৷—ব্ৰহ্মস্ত্ৰ, ৩৷২৷২০ অব্যক্তম্ = খান প্ৰিয়গ্ৰাহ্ম ৷—সকর ৷

এ স্থারেরও লক্ষ্য নির্গুণ ব্রহ্ম। 'ব্রহ্ম অব্যক্ত—ইব্রিয় মনঃ বৃদ্ধির অগোচর।'

স এব ৰেভি ৰেভি আন্ধা অগৃহো নহি গৃহতে ৷—বৃহণারণ্যক, ভানা২৩

'এই পরমাত্মা "নেতি নেতি" এই বাক্ষণের লক্ষণীর। তিনি অগৃহ, গ্রাহণের অতীত'—এই শ্রুতিকেই এ স্থলে লক্ষ্য করা হইন্নাছে। কিন্তু সংরাধনকালে তিনি বোগীর ধ্যানগম্য হন,—শ্রুতি শ্রুতি এই উপদেশ করিন্নাছেন।

অপি সংবাধনে

এত্যকামুমানাত্যাম্।—ব্রহ্মুস্ত্র, ৩।২।২৪

रेशंत नका मखन उक्ष।

বাদরায়ণের মতে এই সগুণ ব্রদ্ধ সর্বাশক্তিমান্, সর্বাধর্মোপেত।

मर्वशर्त्वाणशरखण ।—बन्धत्रुख, २।)।oe

সর্বোপেতা চ তদ্দর্শনাং ।—বক্ষণুত্র ।—২।১।৩০

সর্কোপেতা সর্কশক্তিযুক্তা চ পরা দেবতা (পরমেবরঃ)।—শাঙ্করভাষ্য।

'ব্রদ্ধ সর্ব্ববিৎ; তিনি সত্যকাম সত্যসংকর; তাঁছার বিবিধ বিচিত্র শক্তি।' বাদরায়ণ এই স্থত্তে ঐ সকল শ্রুতিবাক্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন।

প্রাস্য শক্তিবিবিধৈৰ জন্মতে ৷—বেতাৰতর, ৬৮ বঃ সর্বকঃ সর্ববিধ ৷—মুগুর্ক, ১১১৯ সত্যক্ষম: সভ্যসংকরঃ ৷—কান্দোগ্য, ৮।৭।১ ঃ

শ সংরাধনক ভক্তিধানঞ্পিধানাদ্যস্ঠানন্ — শকর। সংরাধনে সমাক্-প্রাপনে
ভক্তিরাপাপরে নিদিধ্যাসন এবান্য সাক্ষাৎকারো নাছত ইভি শুভিদ্বভিত্যান্ অবশ্বমাতে ।
 — রামার্ম্ম।

এই সপ্তণ ব্রহ্মই জগতের স্পষ্টি, স্থিতি ও লয় সমাধা করেন।
জন্মাজ্য যত:—ব্রহ্মগুরু, ১/১/২

তিনি যে কেবল জগতের 'নিমিত্ত-কারণ তাহা নহে, তিনিই বিশের উপাদান-কারণ। +

> প্রকৃতিক ! – ব্রহ্মস্তর, ১া৪া২৩ যোনিক গাঁহতে ৷ – ব্রহ্মস্তর, ১া৪া২৭

ভগবান্ যে কেবল ভূত স্প্তি করেন তাহা নহে, ভূতের নাম-রূপ-ব্যাকরণও তৎক্কত।

সংজ্ঞামূর্ত্তিক গ্রন্থন্ত। ত্রিবৃৎ কুর্বেড উপদেশাং।—ব্রহ্মণ্ড, ২াগাং•

তিনি অন্তর্গামি-রূপে জীবকে প্রেরণা করেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার পক্ষপাত হয় না। কারণ, তাঁহার ক্বত প্রেরণা জীবের কর্মামুধায়ী।

পরাংত ভচ্ছে তে: (-- পদ্ধাহত, ২।৩।৪১

'পরমেশ্বর হইতে জীবের প্রেরণা'—শ্রুতি এই বাক্টের অনুমোদন করিয়াছেন।'

য আন্ত্রনি ভিষ্ঠন আল্লান্য অন্তরো যনয়তি।

'বিনি আত্মান্ন থাকিয়া অন্তর্যামি-ক্লপে আত্মাকে বমন করেন।'
কুত্রপ্রবৃত্তাপক্ষন্ত বিহিতপ্রতিসিদ্ধানৈর্থ্যাদিভা: ।—বন্ধকৃত্র, ২০০৪২

'ভগবান্ জ্পীবের কর্মানুসারে প্রেরণা করেন। তাহা না হইলে শাস্তের বিধি-নিষেধ নিরর্থক হইয়া নাম।'

গীতাও এই মর্ম্মে বলিরাছেন,—

স্বরঃ সর্বাস্থতানাং কদেশেহর্জুন! তিঠতি।

ভাষরন্ সর্বাস্থতানি বস্তার্লানি মারলা ঃ—গীতা, ১৮।৬১

* ব্রন্ধকে কেবল নিমিত্ত-কারণ বলিলে,—তাঁহাকে স্কপতের উপাদান-কারণ খীকার না করিলে, —বে সকল দোব হয় বাদরায়ণ ২।২।৩৭-৪১ সুত্তে তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। 'হে অর্জুন ! ঈশ্বর মারার দার। যন্ত্রারাড় ভূত সকলকে প্রবর্ত্তিত করিক্স। স্বাক্তিতের হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন।'

ভগবান যে কর্মামুসারে প্রেরণা করেন, তাহার হেতু এই বে.— তিনিই ফলদাতা।

ফলমতঃ উপপত্তেঃ।

শ্রুত্বলি ।--ব্রহ্মপুত্র, তাং।১৮-৩১

खकः - देवतार । -- मध्त ।

'ঈরর হইতেই জীবের কর্মাফল—এ মত যুক্তি ও শ্রুতিসিদ্ধ।' কারণ, শ্রুতি বলিয়াছেন,

স বা এব মহান্ অজ আত্মা বস্দানঃ।—বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২৪

'সেই অনাদি পরমাত্মাই কর্মফলদাতা'।

ভো জা ও ভোগ্য—প্রকৃতি ও পুরুষ– যে ভগবানেরই বিভাব, বাদ্দ– রাষণ নিষ্ণোক্ত স্থত্তে ইহারও সমর্থন করিয়াছেন;—

ভোক্তাপত্তেরবিভাগকেৎ শ্বালোকবং ৷-এক্সত্ত্র, ২৷১৷১৩

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বালয়াছেন.—

তস্মাৎ প্রসিদ্ধন্তাক্ত ভোজুভোগ্যবিভাগস্তাভাবপ্রসঙ্গাদ্যুক্তমিদরেক্সকারণতাবধারণবিভি চেৎ কল্ডিং চোদরেং তং প্রাত জ্ঞাং—স্থালোকবিনিত। উপপপ্তত এবারমসংপক্ষেহপি বিভাগঃ। এবং লোকে দৃষ্টবাং। তথাছি—সমুদ্রাছদকার্মনঃ অনস্তত্তেহপি ভবিকারাণাং কেনবীচিতঃকবৃৰু দাদীনামিতরেভরবিভাগ ইতরেভরসংয়েবাদিলক্ষণক ব্যবহার
উপলভ্যতে। ন চ সমুদ্রাছদকার্মনাংন্সতত্ত্বেংপি তবিকারাণাং ফেনতরক্সাদীনাম্ ইতরেভরভাবাপত্তিবভি। ন চ তেবাম্ ইতরেভরভাবানাপতাবপি সমুদ্রান্মনোংস্কর্মণ ভবিত।
এবমিহাপি ন চ ভোজুভোগ্যরোঃ ইতরেভরভাবাপত্তিঃ।

অর্থাৎ, 'যদি কেহ আপত্তি করেন, ব্রহ্মকেই যদি জগতের কারণ বলা যায়, তবে প্রসিদ্ধ এই যে ভোক্তা ও ভোগ্যের বিভাগ তাহার লোপ হইয়া যায়। তাহার উত্তরে বদিতেছেন,—"স্তাৎ- লোকবং।" ঐক্প বলিলে ঐ বিভাগের কোন হানি হয় না; কারণ, এক্লপ লোকে দেখা যাইতেছে। যেমন সমুদ্রের ফেন, বীচি, তরঙ্গ, বৃদ্ধ প্রভৃতি পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু তাহারা সকলেই জলের বিকার, অতএব, জলাত্মক সমুদ্র হইতে অভিন্ন এবং তাহাদের পরস্পর সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ দেখা যায়; সেইরূপ বন্ধ সমস্বেরও এই ভোক্তা ও ভোগ্যের। ফেন তরঙ্গ প্রভৃতি সকলেই জলাত্মক, জল হইতে অভিন্ন হইলেও বেমন তাহাদের বিভাগ বিলুপ্ত হয় না, ফেন ফেনই থাকে, তরঙ্গ তরঙ্গই বন্ধাত্মক, বন্ধ হইতে অভিন্ন হইলেও তাহাদের পরস্পরের ভোক্তা ও ভোগ্য, প্রকৃতি ও পুরুষ, উভন্নই বন্ধাত্মক, বন্ধ হইতে অভিন্ন হইলেও তাহাদের পরস্পরের ভেদ বিলুপ্ত হয় না।' অতএব, বন্ধই একমাত্র কারণ; জড় ও চিৎ, প্রকৃতি ও পুরুষ, ভোক্তা ও ভোগ্য,—এ উভন্নই তাহার বিভাব বা বিধা (Aspects), বন্ধস্বত্র হইতে এ মতেরও সমর্থন পাওয়া গাইতেছে।

অফাদশ অধ্যায়

বেদান্ত ও গীতা '

ব্ৰহ্মের সাধন

আমরা দেখিয়াছি, অবৈতমতে উপাসনা দিবিধ—সগুণ ও নির্প্তণ; এবং উভরের ফলের তারতম্য আছে। সগুণ সাধক উত্তরমার্নে দেববান দিয়া স্থামগুলে উপনীত হন; পরে সেখান হইতে ক্রমশঃ বন্ধানে উল্লীত হইয়া তম্বজ্ঞান লাভ করেন এবং মহাপ্রলমে বখন বন্ধার দিবাবসান হয়, তখন বন্ধার সহিত পরব্রন্দে বিলীন হন। ইহার নাম ক্রম-মুক্তি। কিন্তু যিনি নির্গুণ ব্রন্ধের উপাদক, তাঁহার প্রাণাত্যয় হইলে উৎক্রান্তি হয় না; তিনি এই শরীর হইতে উথিত হইয়া—পরম জ্যোতি: লাভ করিয়া স্ব-শ্বরূপে অবস্থিত হন। ইহার নাম বিদেহ-মুক্তি। বিশিষ্টাদৈতবাদারা উপাসনার এইরূপ দৈবিধ্য ও ফলের তারতম্য স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, সগুণ ব্রন্ধই উপাসনার বিবয়; এবং উপাসনার ফল একরূপই। এই মতভেদ স্থলে গীতার উপদেশ কি ?

আমরা দেখিয়াছি, একই ব্রহ্ম-বস্তুর, নির্গুণ ও সগুণ—এই ছই বিভাব। সগুণ ও নিগুণ ভিন্ন তত্ত্ব নহে, কেবল ভাবের প্রভেদমাত্ত্ব। অতএব, গীতার মতে নিগুণ সাধনা ও সগুণ সাধনার ফলের তারতম্য হওয়া উচিত নহে। কিন্তু, নিগুণ ব্রহ্ম বথন সমস্ত বিশেষ-রহিত, উপাধিহীন, অচিষ্ক্যা, অব্যক্ত বস্তু, তথন নিগুণ ব্রহ্মের সাধনা বড়ই কঠিন। অধ্চ ফল একই; কারণ যিনিই সগুণ, তিনিই নিগুণ।

গীতার বিতীয় অধ্যায়ে স্থিত-প্রজ্ঞের লক্ষণ-নির্দেশ উপলক্ষে নিগুর্ণ সাধনার ইন্ধিত করা হইয়াছে।

প্রজহাতি যদ। কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্।
আত্মপ্রেরাঝনা তুই: স্থিতপ্রজ্ঞতাদোচ্যতে ।
ছঃখেবসুবিশ্বমনা: স্থেব্ বিগতস্পৃহ: ।
বাতরাগভরক্রোথ: স্থিতধীমু নির্কচাতে ।
যঃ সর্ক্রোনভিন্নেহতত্তৎ প্রোপা শুভাশুভম্ ।
নাভিনন্দতি ন বেটি তক্ত প্রজ্ঞা প্রভিটিতা ।—গীতা, ২০০০ ৭৭
বিহার কামান্ যঃ সর্কান্ পুমাংকরতি নিস্পৃহ: ।
নির্মান নিরহকার: স শান্তিমধিগচ্ছতি ।
গ্রাজা হিতি: পার্থ । নৈনাং প্রাপ্য বিমৃত্তি ।
ভিষাতামন্ত্রনাত্তি প্রজ্ঞানিক্রাণমৃচ্ছতি ॥—গীতা, ২০০১ ৭২

'হে পার্থ! যথন সাধক মনোগত সমন্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া!
আপনাতে আপনি তুই হন, তথন তাঁহাকে স্থিত-প্রজ্ঞ বলে। ছঃখে বাঁহার
চিন্ত অনুষিধ, স্থেথ বিনি স্পৃহাহান, রাগ-ভর-জ্রোধ-শৃত্ত—এইরূপ মুনিই
স্থিত-প্রজ্ঞ। গুভাগুত প্রাপ্ত হইরা বিনি আনন্দিত বা বিষাদিত হন না,
সর্বান্ত মমতাশৃত্ত—এইরূপ সাধকই স্থিত-প্রজ্ঞ। * * যে সাধক, সমূদর
কামনার বস্তু উপেক্ষা করিয়া স্পৃহাহীন, মমতাহীন ও অহকারহীন হইরা
বিচরণ করেন, তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন। ইহাই ব্রাক্ষী স্থিতি। সাধক,
ইহা অধিগত হইলে আর মোহ প্রাপ্ত হন না; মৃত্যুকালেও ইহাতে (দৃঢ়)
থাকিয়া ব্রন্থনিব্যাণ প্রাপ্ত হন।'

গীতার পঞ্চম অধ্যায়েও এই নিগুণ সাধনার প্রসঙ্গ আছে।
ভব্দরভদাঝানতরিচাতংপরারণাঃ।
গচ্ছাপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্ভূতককাবাঃ।
বিভাবিনরসম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হতিনি।
শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিডাঃ সম্বর্ণনিঃ। এগাং, ১০৭-১৮

ন প্রক্ষরেত্ব প্রিরং প্রাণ্য নোবিজেৎ প্রাণ্য চাপ্রিরম্।
বিরুব্দিরসংমৃদ্যে বন্ধবিদ্ বন্ধবিদ হিছঃ ।
বাফ্ল্পর্নেধসন্ধারা বিন্দত্যাত্মনি, যং প্রথম্ ।
স বন্ধবাগর্জাত্মা প্রথমক্ষমপ্রতে ॥—গীতা, ৫।২০-২১
বোহস্কংক্রারামস্তবাস্তর্জ্যোতিরেব ব: ।
স বোগী বন্ধবিশং বন্ধভূতোহবিগসন্থতি ॥
লক্ষ্যে বন্ধবিশাস্বয়ঃ কীণকন্মবা: ।
ছিন্নবৈশা বতান্ধানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥—গীতা, ৫।২৪-২৫

'তাঁহাকে (পর ব্রমো) বৃদ্ধি, আত্মা, নিষ্ঠা সমর্পণ করিয়া, তাঁহাকেই সার করিয়া, সাধক জ্ঞানের দ্বারা ক্ষরিত-পাপ হইয়া মুক্তিলাভ করেন। বিদ্বান্ বিনয়ী ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুরুর ও চণ্ডালে পণ্ডিতগণ সম দর্শন করেন। প্রিয়লাভে তিনি হাই হন না এবং অপ্রিয়লাভে উদ্বিয় হন না। স্থির-বৃদ্ধি, মোহহীন সাধক ব্রহ্মকে জ্ঞানিয়া ব্রহ্মে স্থিত হন। বাহ্যবিষয়ে অনাসক্ত সাধক, আত্মাতে যে স্থুখ তাহাই লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মে যোগমুক্ত হইয়া অক্ষয় স্থুখ প্রাপ্ত হন। অস্তরে গাঁহার স্থুখ, অস্তরে গাঁহার আারাম, অস্তরে গাঁহার জ্যোতিঃ, সেই যোগী ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয়া ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন। তিনি ব্রহ্ম ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন। ক্রিন-সংশয়, সংযত-চিত্ত ঋষিগণ সর্বাভ্তের হিতে রত হয়য়া ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন।

অন্তত্ত্ব, গীতা সঞ্জণ সাধনার উপদেশ দিয়াছেন ;

ভোক্তারং ব্**লভগ্নাং সর্কলো**কমহেবরম্। স্কুদং স্বাভ্রানাং জায়া মাং শান্তিমূচ্ছতি।—গীতা, এ২১

'যে সাধক আমাকে (সগুণ ব্রহ্মকে) যজ্ঞ ও তপস্থার ভোক্তা, সর্ব-লোকের মহেশ্বর এবং সমস্ত ভূতের স্থল্ বলিয়া জানেন, তিনি শাস্তি প্রাপ্ত হন।' বেষাং শ্বন্তগতং পাগং জনামাং পুণ্যকর্মণায়। তে বন্দমোহবিদ্ধ ভালভে বাং দৃদ্রতাঃ ।--গীতা, ৭।২৮

'যে সকল পূণ্যকারী 'জনগণের পাপ ক্ষরিত হইরাছে, ধ্বনোহমুক্ত তাঁহারা অনস্তমনে আমাকে ভঞ্জনা করেন।'

> অভ্যাসবোগৰুক্তেৰ চেতসা ৰাজগামিনা। পরমং পুরুষং দিবাং যাতি পার্থাসুচিত্তয়ন্ ৪— গীতা, ৮।৮

'হে পার্থ ! অভ্যাস-যোগ যুক্ত অনন্ত চিত্তে ধ্যান করিয়া সাধক দিব্য পরম পুরুষকে লাভ করেন।'

> অনস্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ। তন্তাহং স্বভঃ পার্য ! নিত্যযুক্ত যোগিনঃ ॥ – গীতা, ৮॥ ॥

'সতত অন্সচিত্ত যে যোগী আমাকে নিত্য স্থরণ করেন, সেই নিত্য-যুক্ত থোগীর আমি স্থলত।'

> মহাত্মানন্ত মাং পার্ব ! দৈবীং প্রকৃতিমাগ্রিতা: । ভরত্যানগ্রমন্দো আছা ভূতাদিমব্যায় ॥—গীতা, ১০১৩

হে পার্থ ! দৈবী-প্রক্বাত-সম্পন্ন মহ।আরা আমাকে ভূতের আদি ও অব্যয় জানিয়া একমনে ভজনা করেন ।'

সজিজা সক্ষাতপ্রাণা বোধরতঃ পরস্পরস্থ।
কথ্যস্ত সাং নিত্যং তুবান্তি চ বসন্তি চ॥
তেবাং সতত্তবুকানাং ভরতাং শ্রীতিপুক্তকম্।
দদাসি বুদ্ধিবাগং তং যেন মামুপ্যান্তি তে॥—গীতা, ১০॥»-১০

'বৃধগণ আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া, পরম্পরকে (আমার তম্ব) বুঝা-ইয়া এবং নিত্য আমার কথা কহিয়া প্রীত ও ভৃপ্ত হয়েন। প্রীতিপূর্বক ভন্ধনকারী নিত্যযুক্ত সেই সাধকগণকে আমি বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, বন্ধারা ভাঁহারা আমাকে লাভ করেন।' শতএব, গীতাতে সপ্তণ ও নিশ্বণ উভর্ববিধ সাধনারই প্রসঙ্গ ও উপদেশ দৃষ্টি হইতেছে; এবং উভর সাধনারই ফলে সাধক যে ভগবানে উপনীত হন, তাহাও বিবৃত হইরাছে। এক্ষণে জিজ্ঞান্ত এই, গীতা কোন্প্রণালীর সাধনাকে অধিকতর প্রশস্ত বলিরাছেন। গীতার ঘাদশ অধ্যারে দেখিতে পাই, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই প্রশ্নই জিঞ্জাসা করিতেছেন,—

এবং সতত্ত্বকা যে ভক্তান্তাং পথ্যপাসতে। যে চাপাক্ষরমব্যক্তং ভেবাং কে যোগবিজমঃ ।—গীতা, ১২।১

অর্জুনের প্রশ্ন এইরূপ—'বাঁহারা তলাতচিত্তে তোমার (গগুণ বন্ধ বা মহেশবের) উপাসনা করেন এবং বাঁহারা অক্ষর ও অব্যক্ত (নির্গুণ) ব্রন্ধের আরাধনা করেন, এই উভয়বিধ লোকের মধ্যে কাঁহারা শ্রেষ্ঠ যোগী ?'

ইহার উত্তরে ভগৰান্ বলিতেছেন,—

মব্যাবেশ্র মনো বে মাং নিতাযুক্তা উপাসতে।
শ্রহ্ম পররোপেতাতে মে বুক্তভনা মতাঃ ।
বে ক্রান্রেন্দ্রেন্দ্রমব্যক্তং পর্যুপাসতে।
সর্ব্যাসচিন্ত্যাঞ্চ কুটম্বনচাং প্রবন্ধ।
সংনিম্নের্ক্রির্জামং সর্ব্যার সমবৃদ্ধ ।
তে প্রাপ্রবৃদ্ধি মানেব সর্ব্যক্তভিতে রভাঃ ।
কেশোংবিক্তরতেবামব্যকাসক্তচেতসাম্ ।
ব্যাক্রা হি গতিছুর্গংবং বেছবত্তিরবাপ্যতে । —গীতা, ১২।২-৫

'বাঁহারা আমাতে মনোনিবেশ করিয়া পরমশ্রদা সহকারে নিত্য নিবিষ্ট-চিন্তে আমার উপাসনা করেন, আমার মতে তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী; আরু বাঁহারা সর্ব্বত্ত সমদৃষ্টি হইয়া সমস্ত ভূতের হিতে রত থাকিয়া ইন্দ্রিসংযম- পূর্ব্বক অক্ষর, অনির্দেশ্র, অব্যক্ত, অচিস্তা, নিতা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারাও আমাকেই পান বটে, কিন্তু যাঁহারা অব্যক্ত ব্রহ্মের আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকে অধিকতর্ম ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। কারশ, দেহধারী জীব অতিকষ্টে অব্যক্তগতি লাভ করিতে সমর্থ হন।

অতএব, দেখা গেল, গীতাকারের মতে উপাসনার পক্ষে নির্কিশেষ অপেকা সবিশেষ বন্ধ বা মহেশ্বরই প্রশন্ত।

উনবিংশ অধ্যায়

বেদান্ত ও গীতা

ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়

আমরা দেখিরাছি, অবৈতমতে জীব মুক্ত-সভাব, — পূর্বাপর-মুক্ত; কারণ, জীব ও ব্রন্ধ অভিন্ন, —জীবই ব্রন্ধ; তাহার যে বন্ধ মনে হর, তাহা অবিভার পরিকরনা— প্রম মাত্র। এই অবিভার বারণ করিতে পারিলেই ঐ প্রম অপনীত হইবে। জীব যে ব্রন্ধ ইইতে অভিন্ন, এই ভবজান হইলেই অবিভার নির্ত্তি হইবে। জীব "সোহহম্", "অহং ব্রন্ধান্দি" এইরূপ উপলব্ধি করিলেই অবিভার আবরণ অপস্ত হইবে এবং সে জীব-ব্রন্ধের ঐক্য উপলব্ধি করিন্ধ। স্থ-মহিমার প্রতিষ্ঠিত হইবে। অভএব, অবৈত্ত মতে জীব ও ব্রন্ধের ঐক্য-জ্ঞানই মুক্তির উপার। অভপক্ষে, বিশিষ্টাবৈত্ত মতে অবিভা ও বিভা—কর্ম্ম ও ভক্তিরূপাপর ধ্যান — এই উভরের সম্করেই মুক্তির সাধন। বিশিষ্টাবৈত্ব লাগীরা বলেন, যে সাধকের অন্তঃকরণ জ্ঞান ও কর্ম্ম উভরবিধ যোগ ধারা সংস্কৃত হইন্নাছে, তিনি ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক ভক্তিযোগ ধারা ভগবান্কে লাভ করেন। এ সম্বন্ধে গীতার উপদেশ কি ?

গীতার আলোচনা করিলে বোধ হয়, গীতা প্রচারের সমর ভারতবর্বে মোক্ষলাভের জন্ত চারিটা বিভিন্ন মার্গ প্রচারিত ছিল। সেই মার্গচত্ত্বরের নাম বধাক্রমে—কর্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ, ধ্যানমার্গ ও ভক্তিমার্গ। যিনি বে পথে চলিতেন, তিনি ভাবিতেন, সাধনমার্গের সেই একমাত্র পথ, ছিতীয় পথ নাই। ভগবান্ গীতা প্রচার করিয়া ঐ সকল বিভিন্ন সাধন-মার্গের অপূর্ক্ত সমন্ত্র বিধান করিয়াছেন। তাহার ফলে দেখা যার, প্রস্থাগে বেমন গঙ্গা, যমুনা ও সরস্থতী পুণ্যসঙ্গমে মিলিত হইরা পতিত্ন পাবনী ধারার দেশ প্লাবিত করিয়া নমুদ্রাভিমুধে প্রবাহিত হইরাছেন, সেইরূপ গীতাতে কর্মা, জ্ঞান, ধ্যান ও ভক্তি-রূপ মার্গচত্ত্বর অপূর্ব্ব সমন্বরে সমন্বিত হইরা জগৎকে পবিত্র করিয়া ভগবানের অভিমুধে প্রধাবিত হইরাছে। এই সমন্বর-বাদ গীতার নিজস্ব। শাস্ত্রের আর কোথাও এমন উজ্জ্বলভাবে ইহার উপদেশ দেখা যার না। অতঃপর তাহারই আলোচনা করিতেছি।

গীতার ত্রেরাদশ অধ্যারে ভগবান্ এইরপ বলিরাছেন,—

ধ্যানেনাক্সনি পশুস্তি কেচিদান্ধানমান্ধনা।

অন্তে নাংখ্যেন বেগনেন কর্মবোগেন চাপরে।

অস্তে ছেব্যুজানস্তঃ শ্রুজান্তেন্ত উপাসতে।

তেহপি চাভিত্রক্তোব মুত্যুং শ্রুজিপ্রাদ্পাঃ।—গীতা, ১০৷২৫-২৬

'কেই কেই ধ্যানযোগ শারা আত্মাতে আত্মার শারা আত্মাকে শর্শনঃ করেন; কেই কেই সাংখ্যানোগ শারা; অত্যে কর্মাযোগ শারা। অপরে কিন্তু এক্লপ না জানিরা অত্যের নিকট প্রবণ করিরা উপাসনা করেন; শ্রুতিপরারণ তাঁহারাও মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।'

এই শ্লোকে ভগবান্ কর্মবাদ, জ্ঞানবাদ ও ভক্তিবাদ এই চারি মার্গের প্রতিই লক্ষ্য করিলেন এবং কর্মবাদ কর্মবোগে পরিণত হইলে, জ্ঞানবাদ জ্ঞানবোগে পরিণত হইলে, ধ্যানবাদ ধ্যানবোগে ও ভক্তিবাদ ভক্তিবোগে পরিণত হইলে, তদ্বারা মোক্ষণাভ হর, ইহারও ইক্ষিত করিলেন।

আমরা দেখিরাছি, কর্ম্মবাদীর মতে বেদের কর্ম্মকাণ্ডই সার্ধক, ক্যানকাণ্ড নির্থক।

चात्रावक किवार्षकाम् चानर्थकाम् चलक्षानान्-मोमारमायुव, अश्व

· 'যে হেতু কর্ম্মই বেদের প্রতিপান্ত, অতএব, বেদে তদ্ভিন্ন যে জ্ঞান-অংশ দৃষ্ট হর, তাহা নির্ম্বক।'

কর্ম-বাদীরা বলেন, জীব বেদবিছিত কর্ম অনুষ্ঠান করিলে স্থখাম স্বর্গলোক জন্ম করিতে পারে। যে স্থে ছঃথের মিশ্রণ নাই, যে স্থে পরে ছঃথে পরিণত হয় না, যে স্থ ইচ্ছামাত্রে উপস্থিত হয়, স্বর্গ সেই স্থ্যের আম্পদ। বেদ বলিতেছেন,

অক্ষব্যং হবৈ চাতুমাস্তবাজিনঃ স্থকৃতং ভৰতি।

'চাতুর্পাস্থাগকারীর অকর পুণ্য-সঞ্চর হর।'

স্কান্ লোকান্ জয়তি মৃত্যুং তর্তি পাপাানং তরতি ব্দহত্যাং তরতি বোংখনেধেক ।
বলতে ।

'অখনেধ-যজ্ঞের ফলে যজমান সকল লোক জন্ন করেন, মৃত্যুর অতীত হন, পাপ—ব্রশ্বহত্যা হইতে উত্তীর্ণ হন।'

ৰপাম সোমং অমৃতা অভূম।

'আমরা সোম পান করিয়া অমর হইয়াছি।'

সেই জন্ম কর্ম্ম-বাদীয়া বলেন, সংসার-ভরণের, মোক্ষসাধনের এক মাত্র উপায়—কর্ম।

অন্ত পক্ষে, জ্ঞান-বাদীরা বলেন, কর্ম্মের ধারা প্রাক্তত শ্রেষ্টোলাড সম্ভবপর নহে।

न कर्मना न ध्यक्षप्रा बरनन क्यारगरेनरकनामुख्यमानखः।

'অমৃতত্ব-লাভের উপার—কর্ম নর, পুত্র নর, ধন নর ; একমাত্র ত্যাগের স্বারাই অমর হওয়া যার ।'

ভাঁহারা আরও বলেন, কর্ম্মের ফল চিরস্থায়ী নহে; কর্মের ফলে বে ভোগ হয়; ভাহা ভঙ্গুর। ভোগের দারা কর্মমন্ম হইলে কর্মীর পতক অবশুস্তাবী। অতএব, যজাদি কর্মকে মোক্ষণান্তের উপান্ন মনে করা মোহ । মাত্র।

ধবা হেতে অদৃচা ব্যক্তরপাঃ।

'য**জ্ঞরপ কর্ম্ম** সংসার-তরণের ভঙ্গুর ভেলা।'

তাঁহারা আরও বলেন, কর্ম্মের ফল কেবল যে অস্থারী তাহা নহে, কর্ম্মাত্রই বন্ধনের কারণ। কর্ম্ম করিলেই জীবকে কর্ম্মপাশে বন্ধ হইতে হয়।

কর্মণা বধাতে জন্তঃ।

'জীব কর্ম্মদারা বছ হয়।'

কারণ, পাপ হউক, পুণ্য হউক, জীবকে অমুষ্ঠিত কর্ম্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে এবং কর্ম্মভোগের জন্ম তাহাকে পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিতে হইবে। অতএব, যে কর্ম্ম এত দোবের আকর, সে কর্মের সন্ধাস করাই উচিত। সেই জন্ম সর্ব্ধকর্ম্মত্যাগই জ্ঞান-বাদীর মতে প্রকৃষ্ট পদ্ম। কর্ম্মের দারা কথনও মোক্ষলাভ হর না। জ্ঞান-বাদীরা বলেন, মোক্ষলাভের একমাত্র উপার জ্ঞান।

कानान् मुक्तिः।

'জান হইতে মুক্তি হয়।'

কিসের জ্ঞান ? জ্ঞান-বাদীরা বলেন—প্রক্লতি-পূর্কবের বিবেক-জ্ঞান; সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতিতব্বের জ্ঞান।

> পঞ্চবিংশভিতত্বজ্ঞা বত্ৰ ভক্ৰাশ্ৰমে বঙ্গেং। জটা মুণ্ডী শিখী বাশি মূচ্যতে নাত্ৰ সংশক্ষঃ।

'বাঁহার পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞানলাভ হইরাছে, তিনি যে আশ্রমেই বাস ক্ষমন না কেন, তিনি ব্রহ্মচারীই হউন বা গৃহস্কই হউন বা আর্ণ্যকই হউন, তাঁহার মুক্তি স্ননিশ্চিত।' ্ সেই জ্ঞা এই জ্ঞানকে সাংখ্য-জ্ঞান বলে এবং জ্ঞান-বাদকে সাংখ্য বা সাংখ্যযোগ বলা হয়।

আমরা দেখিয়াছি, গীতার মতে কর্মসন্ধাস অপেকা কর্মাস্থান শ্রেম্বর। গীতা আরও বলেন, যদিও কর্ম সাধারণতঃ বন্ধের কারণ বটে, কিন্তু এরূপ ভাবে কর্ম করা যাইতে পারে, কর্মাও করা হইবে অথচ কর্মজনিত বন্ধন ঘটিবে না। এইরূপ কর্মের কৌশলকে কর্মবোগ বলে।

যোগ: কর্মহ কৌশলম।

আমরা আরও দেখিয়াছি, পর পর তিনটি সোপান অতিক্রম করিবে তবে গীতার উপদিষ্ট এই কর্মযোগে উপনীত হইতে পারা যায়। সে সোপানতার যথাক্রমে:—

(ক) ফলাকাজ্ঞা-বর্জন;

কর্মণ্যবাধিকারত্তে মা কলেরু করাচন। –গীতা, ২।৪৭

'কর্ম্মেই তোমার অধিকার; ফলে কথনও নয়।'

(খ) কর্ত্ত্বাভিমান-পরিত্যাগ;

প্রকৃত্যির চ কর্দ্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশ:। য: পশ্চতি তথাহস্থানম অকর্ত্তারং স পশ্চতি ।—গীতা, ১৩৩০

'যিনি সকল কর্মকে প্রক্রুতির দারাই ক্রিমাণ বুঝিতে পারেন এবং স্বাত্মাকে অকর্তা দেখেন, তিনিই যথার্থ-দর্শী।'

(গ) সশ্বরার্পণ; ঈশবে সমস্ত কর্মসমর্পণ; যজ্ঞার্থে কর্মার্ম্ছান।

বৎ করোবি বদগাসি বজুহোবি দদাসি বৎ।
বভপগুসি কৌন্তের ! তৎ কুরুদ নদর্পণন্ ।
শুভাশুভফলৈরেবং মোক্যুসে কর্ম্ম বছলৈ: ।
সংস্থাসবোগযুক্তাদ্ধা বিমৃক্তো মামুলৈবাসি। —গীভা, ১।২৭-২৮

'যাহা কিছু কর্ম্ম করিবে,—অশন, যজন, দান, তপস্তা,—সমস্তই আমাতে (ঈশরে) অর্পণ করিবে। তাহা হইলে শুভ-অশুভ সমস্ত কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সন্ম্যাস-যোগ যুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে।'

কর্ম যথন এইক্লপ ফলাকাজ্ঞা-বর্জিত, অহঙ্কার-রহিত এবং ভগবানে অর্পিত হয়, তথন তাহা কর্মযোগে পরিণত হয়; ভগবান্ এই কর্মযোগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, সাংখ্যজ্ঞান দ্বারা যে ফললাভ হয়, কর্মযোগের ফল তাহা হইতে অভিন্ন।

সাংব্যবাদে পুৰণ বাদাঃ প্ৰবদস্থি ন পণ্ডিতাঃ।
একনপ্যাধিতঃ সম্যুক্তরোধিকতে ফলম্॥
বৎসাংবৈঃ প্রাণ্যতে স্থানং তদ্বোগেরাপ গম্যতে।
একং সাংখ্যক বোগক বং পশ্যতি স পশ্যতি॥—গীতা, গাঙ্গ-

'অজ্ঞেরাই সাংখা ও কর্মবোগকে পৃথক্ বলিয়া মনে করে, পণ্ডিতেরা করেন না। এই উভরের একটাকেও সমাক্ আশ্রম করিলে উভরেরই ফল (মোক্ষ) প্রাপ্ত হওয়া বায়। সাংখ্যেরা যে স্থান লাভ করেন, কর্মবোগীরাও তাহাই প্রাপ্ত হন। বিনি সাংখা ও যোগকে এক দেখেন, তিনিই যথার্থ-দিশী।'

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য লিথিরাছেন,—

উভরোবিশতে কলন্ উভরোপ্তদেবহি নিঃশ্রেরসং ফলম্। আতো ন ফলে বিরোধোহিত।

• সাংখ্যা: জাননিটো: স্ব্যাসিভি: প্রাপ্তে স্থানম্ মোকাধ্য ।

অর্থাৎ, 'কর্মবোগ ও জ্ঞানবোগ উভরের একই ফল,—নিঃশ্রেরদ বা মোক। অতএব, ফল সম্বন্ধে উভরের মধ্যে কোন বিরোধ নাই। • জ্ঞাননিষ্ঠ সন্মাদীরা যে মোক্ষরপ স্থান লাভ করেন, কর্মবোগীদেরও ভাহাই প্রাপ্ত।' , শ্রীধরস্বামীও তাঁহার টীকার এইরূপই বলিরাছেন। গীতার 'পণ্ডিত' শব্দ যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বারাও এ কথার সমর্থন হয়। পণ্ডিত কে ? উত্তরে গীতা বলিতেছেন:—

> বিভাবিনয়সম্পন্নে ত্রাহ্মণে গবি হস্তিনি। স্থানি চৈব খপাকে ৮ পণ্ডিডাঃ সুমদর্শিনঃ ।—৫।১৮

'যিনি বিপ্তারিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গোতে হস্তীতে কুকুরে ও চণ্ডালে সমদর্শী, (অর্থাৎ যাঁহার সম্যক্ দর্শন উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি প্রক্বত জ্ঞানী), তিনিই পণ্ডিত।' অন্তত্ত গীতা বলিতেছেন:—

যক্ত সর্বের সমার**ভাঃ কামসংকল্পবজ্জিতা:।** জ্ঞানাগ্রিদগ্ধকর্মাণং তমাতঃ পাঁওতং বুধাঃ॥—৪।১৯

'যাহার সমস্ত চেষ্টা কামসংকল্পবজ্জিত, যাঁহার কর্ম্ম জ্ঞানাগ্নি ছারা প্রাদম্ম (অর্থাৎ যিনি প্রস্কৃত কর্ম্মবোগী) তিনিই পণ্ডিত।' এক কথায় পণ্ডিত তি।নই, যিনি কর্মবোগ ও জ্ঞানযোগ—উভয়ই আয়ন্ত করিয়াছেন।

অতএব, গীতার মতে জ্ঞানযোগ ও কর্ম্মথোগ উভয়ের দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয়। জ্ঞানের দ্বারা হয় কর্ম্মের দ্বারা হয় না, অথবা কর্ম্মের দ্বারা হয় জ্ঞানের দ্বারা হয় না,—গীতা এ উভয় মত-বাদের কোনটীরই অমুমোদন করিলেন না।

তাহার কারণ এই, গীতার অহুমোদিত কর্ম্মযোগে উপনীত হইতে হইলে সাধকের পক্ষে কর্মী হওয়াই যথেষ্ট নহে, তাহাকে জ্ঞানী এবং ভক্তও হইতে হয়। কারণ, জ্ঞানী না হইলে কর্মী কিরুপে কর্জ্যাভিমান পরিত্যাগ করিবেন এবং ভক্ত না হইণে তিনি কিরুপেই বা সমস্ত কর্ম্ম ভগবানে অর্পণ করিবেন ? এইরূপ কর্মযোগ যে মুক্তির সোপান, ভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় তাহার উপদেশ করিয়াছেন;—

কর্মকং বৃদ্ধিষ্কা হি কলং তাজ্বা মনীবিণ:।
ক্ষমবন্ধবিনিম্ কা: পদং গাছ্ন্তানামরম্।—গীতা, ২০০১
সর্কাকর্মাণ্যপি সদা কুর্কাণো মন্তাপাক্ষয়:।
মংগ্রসাদাদ্ধাথোতি শাখতং পদ্মব্যুগ্ম ।—গীতা, ১৮০০৬

অর্থাৎ, 'বৃদ্ধিযুক্ত মনীষী ব্যক্তিগণ কর্ম্ম-জন্ম ফল ত্যাগ করিয়া জন্ম-বন্ধনমুক্ত হইয়া অনাময় (উপদ্রবহীন) মোক্ষ-পদ প্রাপ্ত হন।'

'সর্বাদা সর্বাকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াও মংপরায়ণ ব্যক্তি আমার প্রসাদে অবাম নিতাপদ প্রাথ হন।'

গীতা অন্তত্ত্ৰ বলিয়াছেন.—

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় ৷—গীড়া, ১৬) ং

'দৈবী যে সম্পদ্, তাহাই মোক্ষের হেতৃ।' এই দৈবী সম্পদ্ কি কি ? গীতা এইব্নপে তাহার পরিচন্ধ দিয়াছেন :—

অভরং সন্ত্যাগুলিজ্ঞ নিযোগবাবহিতি:।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যারত্তপ আর্জনম্ ॥

অহিংসা সভামক্রোধন্ত্যাগঃ শান্তিঃপৈশুনম্ ।

দরাভূতেবলোল্পুং মার্দিবং ফ্রীরচাশলম্ ॥

তেলঃ ক্মাবৃতিঃ শৌচমদ্যোহো নাতিমানিতা।
ভবজি সম্পদং দৈবীব্ভিভাতক্ত ভারত !—গীতা. ১৬।১.৩

অর্থাৎ, 'নির্ভন্নতা, প্রসন্নতা, জ্ঞাননিষ্ঠা, দান, সংযম, যজ্ঞ, স্বাধ্যার, তপঞা, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অথলতা, সর্বভৃতেদন্না, নির্লোভভা, মৃত্তা, লজ্ঞা, অচপলতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্যা, শুচিতা, আদ্রোহ এবং অনভিমান—দৈবী-সম্পৎ-যুক্ত ব্যক্তির এই সকল গুণ হয়।'

ইং। হইতে বুঝা যার, গীতার মতে মুমুক্ষু সাধককে মোক্ষ-পথের জন্ত কি কি সাধন সংগ্রহ করিতে হয়। সাধক যখন অভয় প্রভৃতি পূর্ব্বোক্ত উচ্চ গুণগ্রামের অধিকারী হন, তথনই তিনি মুক্তি মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ করেন। গীতা নানাস্থানে নানাভাবে এই সকল মোক্ষোপযোগী সাধনের উপদেশ দিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যারে স্থিত-প্রক্রের লক্ষণের নির্দেশে আমরা ইহার পরিচয় পাইয়াছি। আবার চতুর্দ্দশ অধ্যারে গুণাতীতের বর্ণনায়ও ঐ সকল বিশিষ্ট সাধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

প্রকাশক প্রবৃত্তিক বোহমের চ পাওব !
ন বেটি সংপ্রবৃত্তানি ন নির্ব্তানি কাজ্রুতি ॥
উদাসীনবদাসীনো স্তবৈর্ঘোন বিচালাতে ।
স্থান বর্তত্ত ইতেয়ার যোহবতিষ্ঠতি নেক্তে ॥
সমস্থাব্যব্ধঃ বহুঃ সমলোট্রাম্মকাকনঃ ।
তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধারস্তল্যানন্দাম্মসংস্তৃতিঃ ॥
মানাপমানরোস্তল্যস্তুল্যোমিত্রারিপক্রোঃ ।
সর্ব্যারস্থপরিত্যাগী স্থপাতীতঃ স উচ্যতে ॥
মাক বোহন্যভিচারেণ ভব্তিবোগেন সেবতে ।

স ঋণান সমতীতৈতান ব্ৰহ্মভুৱায় কলতে ॥—গীতা, ১৪৷২২-২৬

'জিগুণের কার্য্য প্রকাশ প্রবৃদ্ধি ও মোহ, গুণাতীত ব্যক্তি প্রবৃদ্ধ হইলেও দ্বেষ করেন না এবং নিবৃদ্ধ হইলেও আকাজ্ঞা করেন না। তিনি উদাসীনের মত অবস্থিত থাকেন, গুণের বারা বিচলিত হন না। গুণ সকল স্ব স্ব কার্য্যে রহিয়াছে—এই মনে করিয়া অবিচলিত ভাবে অবস্থান করেন। তাঁহার স্থ্য হংখ সমান। তিনি আত্মাতে অবস্থিত। লোই প্রস্তুর ও স্থ্বর্ণে তাঁহার সমদৃষ্টি। প্রিম্ন ও অপ্রিম, নিন্দা ও স্থাতি তাঁহার পক্ষে সমৃতৃদ্য। তিনি ধীর; মান ও অপ্রমান তাঁহার পক্ষে সমান। শক্ত মিত্রে তাঁহার পক্ষে ভেদ নাই। তিনি গুণাতীত; সমস্ত আরম্ভ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি একাস্ত ভক্তিভাবে ভগবানের দেবা করেন। সেই গুণাতীত ব্যক্তি ব্রহ্ম-ভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন।' গীতা আরপ্ত বলিয়াছেন.—

ইহৈব তৈৰিজঃ সৰ্বো বেৰাং সাম্যে স্থিতং মন:।
নিৰ্দোধং হি সৰং ব্ৰহ্ম তত্মাদ্ ব্ৰহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥
ন প্ৰক্ষব্যেৎ প্ৰিয়ং প্ৰাপ্য নোষ্টিব্ৰেৎ প্ৰাপ্য চাপ্ৰিয়ম্।
স্থিৱবৃদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্ৰহ্মবিদ্ ব্ৰহ্মণি স্থিতঃ ॥—গীতা, ৫।১৯-২•

'বাঁহাদের মন সামো স্থির হইয়াছে, তাঁহারা এথানেই সংসার জন্ম করিয়াছেন; কারণ, তাঁহারা একাস্ত-সম ব্রন্ধে অবস্থিত ইইয়াছেন। প্রিম্বপ্রাপ্তিতে তাঁহাদের হর্ষ নাই এবং অপ্রিম্বপ্রাপ্তিতে তাঁহাদের উদ্বেগ নাই। তাঁহারা স্থির-বৃদ্ধি, মোহাতাঁত, ব্রন্ধবিৎ, ব্রন্ধে অবস্থিত।'

অন্তত্ত্ত গীতা বলিয়াছেন.—

যতে ক্রিয়মনোবৃদ্ধিমু নির্দ্ধোকপরারণ: ।
বিগতেছা ভয়কোধো ব: সদা মুক্ত এব স: ।—গীতা, ৭।২৮
বিহার কামান্ য: সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহ: ।
নির্দ্ধমা নিরহুদ্ধার: স শাস্তিমধিগছেতি ।—গীতা, ২।৭১
বীতরাপভরকোধা মন্ময়া মামুপা শ্রতাঃ ।
বছবো জ্ঞানতপদা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥—গীতা, ৪।১০
শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং ৬২পর: সংযতে ক্রিয়ঃ ।
জ্ঞানং লক্ষ্য পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগছেতি ॥—গীতা, ৪।৩৯

'মোক্ষ-পরারণ মুনি, যিনি ইন্তির মন বুনি সংযত করিয়াছেন এবং ইচ্ছা ভয় ক্রোধ বিজিত করিয়।ছেন, তিনি সর্বাদা মুক্ত ।'

'যে পুরুষ সমস্ত কামনা বর্জন করিয়া নিস্পৃহ, নির্মাম, নিরহন্ধার হইয়া বিচরণ করেন, তিনি শাস্তি প্রাপ্ত হন।' 'অনেক সাধক রাগ, ভর, ক্রোধ বর্জন করিয়া, ভগবানে তন্ময় হইয়া, 'তাহাকে আপ্রয় করিয়া, জ্ঞানরূপ তপস্তার দারা পবিত্র হইয়া, ঈশ্বর-ভাব প্রাপ্ত হন।

'শ্রদ্ধাযুক্ত, তৎপর, জিতেজিয়ে ব্যক্তি জ্ঞানলাভ করেন এবং তাহার ফলে অভিরে পরম শান্তি প্রাপ্ত হন।'

অতএব সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে গীতার মতে সাধকের এই সকল সাধন-সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক।

আমরা ইহাও দেখিয়াছি, সাধারণ জ্ঞানমার্গ ও গীতার অনুমোদিত জ্ঞানযোগ এক বস্তু নহে। কারণ, জ্ঞান-বাদীরা বাহাকে কৈবলা লাভের উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা চিং ও জড়ের বিবেক জ্ঞান— সং ও অসং বস্তুর বিচারলক জ্ঞান। বে জ্ঞান গীতার অভিপ্রেত, তাহা তত্ত্ত্ঞান—যাহাকে পরাবিত্যা বলে, বদ্ধারা পরম পুরুষকে লাভ করা বায়। গীতা বলেন, তাহাকেই জ্ঞান বলা যায়, যদ্ধারা জীব সমস্ত প্রাণীকে প্রথমতঃ আপনাতে এবং পরিশেষে ঈশ্বরে দর্শন করে।

বেন ভূ চাক্তশেবেণ ক্রক্ষ্যক্রাক্সক্রা মরি।—গীতা, ৪।৩৫

যিনি এইক্লপ জ্ঞানী, যিনি সর্বভৃতে ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করেন, তাঁহারই সর্বান্ত সাম্য-জ্ঞান বা সমতা-বৃদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হয়। ভগবান্ এইরূপ সাম্য-জ্ঞানীকে প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন,—

জ্ঞান বিজ্ঞানত প্ৰায়া কৃটিছোবিজিতে শ্ৰিয়: ।
বুক ইত্যুচাতে যোগী সমলোধী শ্ৰকাঞ্চন: ॥
স্কান্ত নাৰ্যদানী নমণ্য হেষ্যবন্ধু বু।
সাধুষ্পি চি পাপেষু সমৰ্জি বিশিষ্ড । — গীতা, ৬।৮-৯
আন্মোপমোন সক্ত সমং পশ্চতি যোহৰ্জুন।
স্কাৰ্যদি বা দ্বাৰা হাৰং স যোগী প্ৰমোনত: ॥ — গীতা, ৬।৩২

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গাব হস্তিনি। শুনি চৈব ৰপাকে চ পণ্ডিজা: সমদশিন: ॥—গাঁজা, ৫।১৮

'যে যোগী কৃটস্থ (নির্ন্ধিকার) জিতেন্দ্রির; যাঁহার আত্মা জ্ঞান-বিজ্ঞানে তৃপ্ত; যিনি লোষ্ট্র, শিলা ও স্থবর্গে সম-দৃষ্টি; এইরূপ যোগীকে বৃক্ত বলে।'

'হুছান্, মিত্র, নিরপেক্ষ, মধান্ত, শক্র, বন্ধু, অরি, সাধু এবং অসাধু— এ সমত্তে যিনি সমবৃদ্ধি, তিনিই প্রশংসার্হ ।'

'হে অৰ্জুন! বিনি আত্ম-তুলনায় স্থথ বা ছঃথ সৰ্ব্বত্ত সমান দেখেন, তিনিই প্ৰম যোগী '

'বিস্থা-বিনয়-যুক্ত ব্রাহ্মণ, হস্তী, কুরুর ও চণ্ডালে, পণ্ডিতগণ সমদর্শী।' এইরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। কারণ, প্রকৃত জ্ঞানী সর্বাত্র ভগবান্কে সাক্ষাৎ করেন।

এই তত্ত্বজ্ঞানের ফলে জ্ঞান-নোগী কিরূপে মোক্ষলাভ করেন, গীতা ভাষারও অনেক উপদেশ দিয়াছেন :—

তৰু দ্বান্ত নাৰ্যনিত নিঠাতেং পৰাৰণাঃ ।
গচ্ছত্ত পুনৰাকৃতিং জ্ঞাননিৰ্দ্ধৃত কল্মবাঃ ॥—গীতা, ৫।১৭
বীত বাগত বকোধা মন্মনা মানুপাশ্ৰিতাঃ ।
বহবো জ্ঞানত পদা পুতা মন্তাবমাগতাঃ ॥—গীতা, ৪।১০
ইতৈব তৈ জিতঃ সৰ্গো বেবাং সাম্যো ছিতং মনঃ ।
নিৰ্দ্ধোবং হি সমং ক্ৰমাত তমাত্ব ক্ৰমণি তে ছিতাঃ ॥
ন প্ৰক্ৰব্যেৎ প্ৰিয়ং প্ৰাপা নোবিজেৎ প্ৰাপ্য চাঞিয়ন্।
ছিন্নবৃদ্ধি বসংমৃঢ়ো ক্ৰমণি হিতঃ ॥—গীতা, ৫।১৯-২০

'তাঁহাতে যাঁহাদের বৃদ্ধি, তাঁহাতে যাঁহাদের আজা, যাঁহারা তদ্নিষ্ঠি, তৎপরায়ণ, জ্ঞান-নির্কৃত-পাপ সেই সাধকগণ অপুনরার্ত্তি (মোক্ষা) লাভ করেন।'

'ঈশ্বর-পরারণ বছ (সাধক), ঈশ্বরকে আশ্রর করিয়া, রাগ ভর ক্রোধ শুন্ত হইয়া, জ্ঞান ও তপস্তার দারা পবিত্র হইয়া ঈশ্বর-ভাব প্রাপ্ত হন।'

'সাম্যে বাঁহাদিগের মন স্থির হইয়াছে, তাঁহারা এথানেই সংসার জন্ম করিয়াছেন; যেহেতু ব্রহ্ম নির্দোধ-সম, অতএব ব্রহ্মে তাঁহাদের স্থিতি হইয়াছে।'

'স্থিরবৃদ্ধি, মোহহীন ব্যক্তি প্রিয়-লাভে স্বষ্ট হন না এবং অপ্রিয়লাভে উদ্বিয় হন না; তিনি ব্রহ্মবিং, ব্রহ্মে স্থিত।'

এইরপ জ্ঞান-যোগীর অবস্থা ভগবান্ নিয়োক্ত শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন।

> নিশানমোহ। ভিতসকদোৰ। অধাকানিতা। বিনিব্তকামাঃ। ছলৈবিমুক্তাঃ স্থতঃখদংজৈগছিকামুদ্যঃ পদমব্যসং তৎ।—গীতা, ১৭।৫

অর্থাৎ, 'বাঁহারা মান-মোহ-শৃত হইয়াছেন, বাঁহারা আসজি-নোষ জয় করিয়াছেন, বাঁহারা আত্মজ্ঞান-নিষ্ঠ, বাঁহারা নির্ত্ত-কাম, স্থ-ছঃথক্ষপ-দক্ষ্মুক্ত এই মোহজয়ী (ব্যক্তিগণ) সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন।'

গীতা আরও বলিতেছেন,

যদা ভূতপূৰণ ভাষমেকহমকুপশুতি। তত এব চ বিস্তাহং ব্ৰহ্ম সম্পদ্ধতে তদা a—গীতা, ১৩৩১

অর্থাৎ, 'যথন (সাধক) ভূতগণের পৃথক্ ভাব একস্থ (ব্রক্ষে স্থিত) দর্শন করেন এবং তাঁহ। হইত্নেই ভূতগণের বিস্তার উপলব্ধি করেন, তথন তিনি ব্রহ্ম হন।'

গীতা আরও বালয়াছেন.—

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপশ্ততে। বাস্থাবেঃ সর্বামিতি স মহাজা স্মুল্ভ: ।—গীতা, ৭।১৯ অর্থাৎ. 'জ্ঞানী বছ বান্ধ অন্তে আমাকে প্রাপ্ত হন, বাস্থদেবই সমস্ত — ভাঁহার এই জ্ঞান হয়, সেইক্লপ মহাজ্ম! তুর্লভ।'

যিনি সর্পাত্র ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করেন, যিনি ভগবান্ হইতেই স্কগতের বিস্তার দেখেন, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানযোগী।

এরপ জ্ঞানীকে ভগবন্ধক্ত হইতেই হয়; কারণ, যিনি অহরহ ভগবান্কে সর্ব্বত প্রত্যক্ষ করিতেছেন, তিনি তাঁহার অমুরাগী না হইয়া থাকিবেন কি করিয়া ? অভএব, গীতার মতে জ্ঞান ও ভক্তি অতি নিকট সম্পর্কে ক্ষড়িত।

পরবর্তীকালে দ্বো যায়, ভক্তি-বাদীরা ভাব-প্রধান মন্ধ নগ্ন ভক্তির পক্ষপাতী হইয়া জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে চিরবিচ্ছেদ স্থাপন করিয়াছেন এবং জ্ঞানগন্ধ-হীন ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ ভক্তি বলিয়া খ্যাপন করিয়াছেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে দেখিতে পাই, উত্তমা ভক্তির এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে—

> অভাছিল(বিতাশৃভং জানকৰ্মান্তসংবৃতম্ আকুকুল্যেন বৃকাকুভজনং ভজ্জিকভমা ।

'অন্ত-কামনা-শৃত্য, জ্ঞানকশাদির দারা অসংবৃত, অনুকৃত্তাবে ঐকুষ্ড-ভল্জন, —ইহাই পর্মা-ভক্তি।'

তাহার ফলে, ব্রজগোপীই ভক্তের চরম আদর্শব্বপে গৃহীত হইরাছেন।

ব্রহগোপিকাদিবং ।--নারদস্ত ।

'কিরূপ ভাবে ভগঝন্কে ভঙ্ন করিবে ? থেমন এজগোপীর। করিয়াছিলেন।'

গোপ্য: কামাদ্ ।--ভাগবভ, গা১া২>

'কামের দ্বারা গোপীরা শ্রীরুঞ্চকে লাভ করিরাছিলেন।'

পাঁতার মতে কিন্তু দেখা যায়, জ্ঞানীই ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত।

চতুর্বিধা ভরজে সাং জনা: স্কৃতিনোহর্জন!
আর্ডো রিজ্ঞাস্তর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্বজঃ!
ভেবাং জ্ঞানী নিত্যবৃক্ত একজজিবিশিবাতে।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়: ।
উদারা: সব্ব এবৈতে জ্ঞানা স্থাব্যৈব মে মতম্।
আহিত: স হি যুক্তাক্সা মামেবাসুভ্যাং গতিষ্।—সীজা, ৭১৬-১৮

ভগবান্ বলিতেছেন, 'আমার চারি শ্রেণীর ভক্ত আছে; আর্ত্ত, অর্থার্থী, জিজাস্থ এবং জানী। ইহার মধ্যে জানীই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ, তিনি ভগবানে একান্ত ভক্তিযুক্ত; তিনি একাগ্রচিত্তে ভগবান্কেই পরমগতি জানিয়া ভগবান্কে আশ্রম করিয়াছেন। একপ জানী ভগবানের যেন আ্মা। ভগবান্ তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় বস্তু এবং তিনিও ভগবানের প্রিয়।'

গীতা দ্বাদশ অধ্যামে ভগবন্ধক্তের যেরূপ লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, ভাব-প্রধান ভক্তি গীতার লক্ষ্য নহে।

আৰেষ্টা সর্বভ্তানাং দৈত্ৰ: করণ এব চ।
নির্মমো নিরহন্তার: সমহঃবস্থা: ক্ষমা ॥
সন্তই: সভতং বোগা যতাআ দুচনিশ্চর:।
মব্যপিতমনোবৃদ্ধিরো মন্ভকঃ স মে প্রিয়: ॥
বসামোনিকভে লোকো লোকামোনিকভে চ বঃ।
হর্বামর্বভরোনেগৈলু ক্রো বঃ স চ মে প্রিয়: ॥
আনপেক্ষ: ওচিদ ক্র উদাসীনে। গভবাধঃ।
সর্বারভপরিত্যাগা বাং মন্তকঃ স মে প্রিয়: ॥
বোন-হ্বাভি ন বেষ্টি ম পোচভি ন কাজকে।
ওভাওভপরিত্যাগা ভাক্তমান্ যঃ স মে প্রিয়: ॥
সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ ভথা মানাপমানরোঃ।
নীতোকস্থ-ছু:ধেরু সমঃ সক্রবিব্জিতঃ ॥

তুল্যানন্শস্তভিশ্বোনী সন্তস্তো বেন কেনচিৎ। অনিকেতঃ স্থিনমতিভজিমান মে প্রিয়ো নরঃ॥—গীতা, ১২।১৩-১৯

'স্থামার যে ভক্ত সর্ব্জ্ তে দ্বেশ্স, মৈত্র, ক্নপালু, মমত্বনী, অহঙ্কারশ্স, মুখছংথে সমজ্ঞানী, ক্ষমাশীল, সতত সন্তুষ্ট, সংযতচিত্ত. যোগী, দৃঢ়নিশ্চর, আমাতেই যাহার মন বৃদ্ধি সমপিত, সেই আমার প্রিয় । যাহা হইতে লোক উদ্বিয় হয় না, যে হর্ষ অমর্য ভয় ও উদ্বেগ-শৃত্ত, সেই আমার প্রিয় । শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথাহীন, নিরপেক্ষ, যে সমস্ত আরস্ত (সংকল্পর্ব্বক উদ্বম) পরিত্যাগ করিয়াছে, এক্লপ ভক্তই আমার প্রিয় । যে হর্ষ করে না, দ্বেষ করে না, শোক করে না, অহঙ্কার করে না, শুভাশুভ ত্যাগ করিয়াছে,—এক্লপ ভক্তই আমার °প্রিয় । যাহার পক্ষে শক্ত মিত্র সমান, মান অপমান, শীত উষ্ণ, স্থত্থংথে যাহার সমবৃদ্ধি, যে আসক্তিশৃত্ত, নিন্দা ও শ্বতিতে যাহার তুলা জ্ঞান, যে মৌনী, বাহা-তাহাতেই সম্ভন্ত, আপ্রয়-হীন, স্থিরচিত,—এক্লপ ভক্তই আমার প্রিয় ।

জ্ঞান যে ভক্তি হইতে বি ক্রি নহে, ইহা বুঝাইবার জন্ম গীতা অন্তত্ত্ব জ্ঞানের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন.—

ষয়ি চানগুৰোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী। –গীতা, ১৩।১১

'অনন্যযোগে অবাভিচারী ভক্তিই জ্ঞান।'

আমরা দেখিরাছি, ধ্যানবাদীদিগের মতে চিন্তবৃত্তি-নিরোধই কৈবল্য সিদ্ধির একমাত্র উপায়। এই চিন্তবৃত্তি-নিরোধের জন্ত তাঁহারা নানা উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন—অভ্যাস-বৈরাগ্য, ঈশর-প্রণিধান, প্রাণায়াম, অভিমৃত্যু-ধ্যান ইত্যাদি এবং যোগসিদ্ধির ফলে দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয়,—পুরুষ কেবল (স্বতন্ত্র) হইরা নির্দ্মল স্বজ্যোভিতে প্রতিষ্ঠিত হন,—এইরূপ বলিয়াছেন। অতএব, তাঁহাদের অভিমত যোগ, জীব-ব্রন্ধের সংযোগ নহে,—পুরুষ-প্রকৃতির বিরোগ।

পুংপ্রকৃত্যোবিষোগোহপি যোগ ইত্যুদিতো যথা।

আমরা আরও দেবিয়াছি, গীতা ভূয়োভূয়: মনসংযম করিয়া চিত্ত ক্রীশবে নিহিত করিতে উপদেশ দিয়াচেন। •

মন: সংযম্য মাচেন্ডো যুক্ত আসাত মৎপর: ।—গীতা, ৬।১৪

গীতা আরও বলিয়াছেন, যোগের ফলে যে শান্তিলাভ করা যায়, তাহা ভগবানে স্থিতির ফল।

माखिः मिर्वापभवनाः मरमःश्वाम व्यविगव्हित ।---गौठा, ७।১०

অতএব, গীতার মতে ঈশরে চিত্তসংযোগই যোগ। ঈশরকে ছাড়ির।

থিকো, এ মতে যোগ একবারেই অসম্ভব। গীতার মতে তিনিই শ্রেষ্ঠ
যোগী, যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়। ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিয়। তাঁহাকে

ভক্ষনা করেন।

বোগিনামপি সর্বেবাং মলগতেনাপ্ত রাম্মনা।
শ্রহাবান্ ভরতে বো মাং স মে যুক্তমো মত: 1 – গীতা, ৬।৪৭
গীতা আরও বলেন.—

বো মাং পশ্চতি সর্ব্বে সকাং চ মরি পশ্চতি।
তন্তাহং ন প্রণক্তামি স চ মে ন প্রণশ্চতি॥
সর্ব্বভৃতিছিতং বো মাং ভক্তোকত্বমান্থিত:।
সর্ব্বধা বর্ত্তমানাহিল সু বোগা,মনি বর্ত্তে॥—গীতা, ৬।০০—৩১

'বিনি আমাকে (ঈশরকে) সকলেতে দেখেন এবং সকলকে আমাতে দেখেন, আমি কখনও তাঁহার অদৃশ্য হই না এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হন না।'

'যে যোগী একত্ব অবলম্বন করির। সম্মৃত্ত আমাকে ভল্পনা করেন, ভিনি যে ভাবেই থাকুন না কেন, আমাতেই অবস্থিতি করেন।'

সেই জক্ম ভগবান্ গীভাতে এইব্লপে চরম যোগের **উপজেশ** ক্লো**হেন**:— মন্মনা ভব মদ্ভতো মদ্বাকী মাং নমস্কুর। মামেবৈষ্যসি বৃত্তৈ বৃষ্ আন্ধানং মৎপ্রায়ণঃ ॥---গীতা, ৯।৩৪

অর্থাৎ, 'আমাতে মন অর্পণ কর, আমাকে বজন কর, আমাকে ভজনাং কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর, এইরূপে আত্মাকে যোগ করিলে, আমাতে মিলিত হইবে '

> সর্বভূতত্বমান্ত্রানং সর্বভূতানি চাত্রনি। ঈক্ততে বোগযুক্তাত্বা সর্বব্রে সমদর্শন: ॥--গীতা, ৬,২৯

'সর্বত সমদৃষ্টিশাল সমাহিত-চিত্ত যোগী, সমস্ত ভূতে আত্মাকে এবং সমস্ত ভূতকে আত্মাতে অবলোকন করেন.'

অতএব দেখা বাইতেছে, গীতার মতে ধ্যানবীেগ দ্বারাও মোক্ষণাভ হয়; কিন্তু সে ধ্যান ভক্তি-বর্জ্জিত নহে। ধ্যানবাদে ঈশবের স্থান কতদ্র গৌণ এবং তাহাতে ভক্তির অবসর কত অত্যন্ত্র, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। কিন্তু গীতার অমুমোদিত ধ্যানবোগের ঈশবই প্রধান অবলম্বন এবং ভক্তিই তাহাতে সুধা। আর তাহার ফলে যোগী স্বর্জ্জ সমদর্শন হইয়া স্বর্জভ্তে ভগবানের সাক্ষাৎকার-রূপ চরম জ্ঞান লাভ করেন।

তবেই দেখা গেল, কি কর্মা, কি জ্ঞান, কি ধ্যান—গাঁতা সকলের সহিতই ঈশ্বর-ভক্তি সংযুক্ত করিয়াছেন। যেমন স্থানে মণিগণ প্রথিত থাকে, সেইক্লপ গাঁতোপদিষ্ট কর্মা, জ্ঞান ও ধ্যানের মধ্যে ঈশ্বর প্রথিত রহিলাছেন; কর্মা-বাদ, জ্ঞান-বাদ ও ধ্যান-বাদ—প্রত্যেকের মধ্যেই ঈশ্বরবাদ অক্নস্থাত রহিয়াছে।

ব্ৰহ্মস্ত্ৰের আলোচনা করিলে দেখা বার, বাদরারণ বিভাকেই মোক্ষলাভের উপায় বলিয়াছেন।

शूक्रवार्खां≥**छ: नकार इ** छि वानवावन: ।—०।८।১ সূख

স্মাদ্ বেদাস্ত:বিহিতাদ্ সাক্সপ্রানাৎ বতরাৎ পুরবার্থ: সিম্বতি ইতি বাদবায়ণ আচার্য্যো মন্ততে।—শাহরভাব্য।

অর্থাৎ, 'বাদরায়ণের মতে কেবল বেদান্ত'বহিত আত্মজ্ঞান হইতেই প্রক্ষার্থ সিদ্ধ হয় ' কারণ শ্রুতি বলিয়াছেন.—

ভরতি শোক্য আত্মবিং। ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মিব ভবতি।

'আজ্ঞা ব্যক্তি শোক তরণ করেন।' 'যিনি ব্রহ্ম জানেন, তিনি ব্রহ্ম হন।' অতএব বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত এই, বিস্তাই প্রক্ষার্থের দননী — কর্মা বিস্তার অঙ্গ মাত্র।

জৈমিনির সিদ্ধান্ত ইহার ঠিক বিপরীত। তাঁহার মতে জ্ঞানই কর্ম্মের অঙ্গ । ব্রহ্মস্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্যপাদে বাদরায়ণ কর্ম ও জ্ঞানের অঙ্গান্ধি বিচার করিতে জৈমিনির মত পূর্ম্বপক্ষর প উপস্থিত করিয়াছেন।

শেষভাৎ পুরুষাধ্বাদো যগান্তেযু ইতি জৈমিনি:। - ৩।৪।২

জৈমিনির মত এই, জ্ঞানের ফগে মুক্তি হয়, শ্রুতিতে এইরূপ বে সকল উপদেশ দৃষ্ট কয়, তাহা অর্থবাদ মাত্র। দেহাতিরিক্ত আত্মা আছেন, তিনিই কর্ম্মের কর্ত্তা, এই জ্ঞান দৃঢ় করিয়া কর্মাকে কর্ম্মে উৎসাহিত করাই ঐ সকল শ্রুতি-বাকোর লক্ষা।

বাদরায়ণ ৩ হইতে ৭ পর্যান্ত সূত্রে, এ সম্বন্ধে কৈমিনির যুক্তির সংকলন করিয়া ৮ হইতে ১৭ সূত্রে এক এক করিয়া ভাহার **বণ্ডন** করিয়াছেন।

আতোংপি ন বিভারা: কর্মশেষত্বং নাপি তত্ত্বিষয়ারা: কলঞ্তেরবধার্থবং শকান্
আঞ্চিত্র্।--- এ৪।১৫ পুরের শাক্ষরভাষ্য

'অতএব বিস্তাকে কর্মাঙ্গ বলা এবং বিস্তার ফলশ্রুতিকে অবধার্ম (অর্থবাদ) বলা, সঙ্গত নহে।' আশ্রমবিহিত কর্ম যে জ্ঞানের অঙ্গ —জ্ঞানোৎপত্তির সহকারি-কারণ,— বাদরামণ নিম্নোক্ত স্থত্তে তাহার প্রতিপাদন করিয়াছেন।

> সর্বাপেকা চ বজাদিকতে রববং । - ৩।৪।২৬ পুত্র বিহিতভাদ আশ্রমকর্মাপ। সহকারিভেন চ । - ৩।৪।০২-৩৩ পুত্র বিভাসহকারীণে চৈতানি সাঃ। - শবর

অর্থাৎ, 'আশ্রমাবহিত কর্ম্ম জ্ঞানোৎপত্তির সহকারি-কারণ।' জ্ঞানোৎপত্তির অঙ্গরূপে শমদমাদিও অবশ্র-অনুষ্ঠের। বাদরারণ নিরোক্ত স্বত্তে তাহার উপদেশ করিয়াছেন।

শমদমান্তাপেতঃ ভাৎ তথাপি তু তদ্বিধেঃ তদক্তঁর। তেবামৰগ্রামুটেরবাৎ ।

-- ৩।৪।২৭ সূত্র

গদি প্রাত্তবন্ধ না থাকে, তবে ইহজন্মেই জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে;
নত্বা জন্মান্তবে হয়।

ঐতিকমণি অগ্রন্থতপ্রতিবন্ধে তদ্দর্শনাং।—ব্রহ্মসূত্র, ৩।৮।৫১ তত্মাং ঐতিকম্ আমুম্মিকং বা বিভাজন্ম প্রতিব্রহ্মদ্বাপেকরা ইতি ছিতন্।

—শাকরভাব্য ।

অর্থাৎ, 'প্রতিবন্ধ দুর হইলে ইহজনে বা জন্মাস্তরে বিজ্ঞা (জ্ঞান) উৎপন্ন হইবেই।'

বাদরারণের মতে মুক্তি এহ বিস্থারই ফল। তাহারও ঐক্প অনিরম ; অর্থাৎ, মুক্তিও ঐহিক বা আমুশ্মিক হইতে পারে।

এবং মুক্তিক্লানিয়ম: তদবস্থাবধৃতে:। † —ব্রহ্মস্থর, অভাৎহ কিন্তু এই শম-দমাদি এবং এই সমস্ত আশ্রম-কর্মা বিশ্বালাভের ব**হিরক্**

- উৎপন্ন হি বিভা ফলসিদ্ধি: প্রতি ন কি কিদন্তদ্ অপেকতে। উৎপত্তিং প্রতি তু
 অপেকতে। কৃতঃ ? বজাদিশতে:।—ঐ পুরের পাতরভাষা।
- † এই ক্রের শকরের ব্যাখ্যা অভরূপ। আমি এছলে রামানুবের মত অনুসরণ
 ক্রিয়তি।

্সাধন মাত । বিভার অস্তরজ সাংন—শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন ্ কারণ শ্রুতি বলিয়াছেন,—

আত্মা বা অরে দ্রষ্টবাঃ শ্রোভব্যে। মন্তব্যে শিদিধ্যাসিতবাঃ।

'আত্মাকে দর্শন করিবে, শ্রবণ করিবে, মনন করিবে, নিদিধ্যাসন (ধ্যান) করিবে।' অর্থাৎ, আত্ম-সাক্ষাৎকারের উপায়—শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। প্রথমতঃ আত্মবিধয়ে শ্রুতিবাক্য—শ্রবণ করিতে হইবে। পরে তাহাকে মনন এবং তাহার সম্বন্ধে নিদিধ্যাসন (একাস্ক ও একাগ্রভাবে চিন্তা) করিতে হইবে। তাহার ফলে সাধক আত্মার একাগ্রভাবে চিন্তা) করিতে হইবে। তাহার ফলে সাধক আত্মার সাক্ষাৎ লাভ করিবেন। বাদরায়ণ ঐ শ্রুতিকে পক্ষ্য করিয়। স্ত্র করিয়াছেন,—

> আবৃত্তিরসকৃদ্ উপদেশাৎ। লিক্সাচ্চ ॥—ব্রহ্মস্তর, ৪।১।১-২

শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন,—এ সকল অমুষ্ঠান একবার করিলে যদি আত্মদশন না হয়, তবে পুনঃ পুনঃ করিতে হইবে। যাবৎ না আত্মদর্শন হয়, তাবৎকাল করিতে হইবে। শাস্ত্র সেই অভিপ্রায়েই বারবার এবং শ্রবণাদি বহু উপায় উপদেশ করিয়াছেন।

এই শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন কেবল পুনঃ পুনঃ নহে, দেহান্ত পর্য্যন্ত করিতে হইবে।

আপ্রায়ণাৎ ভত্তাপি হি দৃষ্টম্।—বন্ধাস্তা, ৪।১।১২

এই আত্ম-সাক্ষাৎকারের জন্ম উপনিষদে বিবিধ উপাসনা প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে। বাদরায়ণ তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে ইহার আলোচনা করিয়াছেন।

নানা শব্দাদিভেদাৎ।—ব্ৰহ্মন্ত্ৰ, ভাগৰদ এই উপাসনা প্ৰধানতঃ ত্ৰিবিধ :—অঙ্গান্তিত, ভটন্থ বা প্ৰভীক ও আহংগ্রহ।

অহংগ্রহ উপাসনাই বাদরারণের অফুমোদিত। এ বিষয়ে
তিনি স্থত করিয়াছেন,

আত্মেতি তৃপগচ্ছস্কি গ্রাহরন্তি চ।—ব্রহ্মস্কুর, ৪।১।৩

'সেই পরমাত্মাকে নিজের আত্মাক্সপে জানিতে হইবে।' অর্থাৎ,
"সোহহং" ভাবে উপাসনা করিতে হটবে।

প্রতীক উপাসনার দ্বারা এ প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। অতএব, বাদ-রায়ণের উপদেশ এই যে, প্রতীকে অহংজ্ঞান ক্সন্ত করিবে না।

ন প্ৰতীকে ন ভি সঃ।—ব্ৰহ্মসূত্ৰ, ৪।১।৪

পরস্কু, প্রতীকে ব্রহ্ম দৃষ্টি করিতে হইবে।

बक्रमृष्टिक्टकर्वा**ए ।—बक्रम्**क, 81310

কারণ, ব্রহ্ম-দৃষ্টিতে দৃষ্ট হটলে, ব্রহ্মভাবে ভাবিত ছইলে, পেতীকও উৎক্লুষ্ট ব্রহ্মের অধ্যাসবলে উৎক্লুষ্ট ফল দান করে।

বলা বাছলা, এ সকল উপাসনা ও ভব্জি-প্রণোদিত ঈশ্বর-ভদ্ধন. এক বস্তু নছে। বস্তুতঃ ব্রহ্মসূত্রে কোথাও "ভব্জি" শব্দের প্রয়োগ নাই; ভক্তির কথাও কোথাও পাওয়া যার না। তবে তিনটী মাত্র স্থানে ভব্জির ইক্তি আছে। যথা:—

প্রত্যেক উপাসনার নানা ভেদ উপনিবদে উপদিষ্ট থাকার, বাদরারণ, তাহাদের
বিকল্প করিতে ছইবে, অথবা সমুচ্চের করিতে হইবে—এই পাদের ৩৮ ছইতে ৬৬ প্রে
পর্বান্ত তাহার বিচার করিয়াছেন। তাহার সিদ্ধান্ত এই বে, অহংগ্রহ উপাসনাতেই
বিকল্পের নিরম, অর্থাৎ, কোন িশেষ এক প্রণালীর অসুসরণ করিতে হইবে।

বিকল্পেছিবিশিষ্টকলড়াং ॥—ব্ৰহ্মসূত্ৰ, ৩।৩,৫৯
ভট্ড উপাসনার সাধক ইচ্ছামত সমুচ্চের করিতেও পালেন, না করিতেও পারেন।
কম্যান্ত বৰ্ধানাম সমুচ্চিরেরর বা পূর্বাহেজভাবাং ॥—ব্র. ?. ৩।৩।৬০
এবং অক্লান্তিত উপাসনা বিকল্পে ও সমুচ্চার—বেমন ইচ্ছা করিতে পারেন।
ভাজেমু বধান্তবভাবঃ ॥ —ব্রহ্মসূত্র, ৩।৩।৬১

(১) অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষাকুমানাভ্যান্ । এই ২৪ প্রত্য অপি চৈনন্ আয়ানং সংরাধনকালে পঞান্ত বোগিনঃ। সংরাধনং ভক্তিব্যানপ্রবি-বানাজ্যুষ্ঠানব। —শাক্ষভাব্য

'বোগীরা সংরাধনকালে পরমাজাকে দর্শন করেন; সংরাধন অর্থে ভক্তি, ধ্যান, প্রেণিধানাদির অফুঠান ৷'

(২) পরাভিধানাৎ তু তিরোহিত্য। – তাং। হত্ত

তৎপুনতিরোহিতং সং পরমেশ্বরমভিধাবাতে। যতমানত জতোঃ * * * * ঈশ্বর-প্রসাদাৎ সংসিদ্ধান্ত ক্রাতিত্বতি।—শাক্ষরভাষ্য

'জীবের সেই তিরোহিত ঈশ্বরভাব, প্রমেশ্বরের ধ্যানকারী যত্নশীল সাধক ঈশ্বরপ্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিলে পুনঃ প্রাপ্ত হন।'*

> (৩) তদোকোগ্ৰহলনং তৎপ্ৰকাশিতখারো হাদ্দামুগৃহীত: শতাধিকরা। — । ২।১৭

'বিদ্বান্সাধকের ব্রহ্মাগার (স্থান্ম) উজ্জ্জালিত হয়। সেই উজ্জ্জানে তিনি (নির্গমন) দার দেখিতে পান এবং শতাধিক নাড়ী (স্থায়া-মার্গে) 'হার্দ্বাসূগ্হীত' সাধক নিক্রাপ্ত হন।

্হান্নামুগৃহীতঃ - হৃদ্যালয়েন এক্ষণা সমুপার্নিতেন অমুগৃহীতঃ ৷— শক্ষ প্রসন্ধেন হার্দেন প্রমপুরুষেণ অমুগৃহীতঃ ৷— রামানুজ

অর্থাৎ, এইরূপ সাধকের প্রতি স্থাদিস্থিত উপাদিত ভগবানের অনুগ্রহ হয়।

এ ভিন্ন ভ্রহ্মস্ত্রের আর কোণাও ঈশ্বর ভক্তির প্রসঙ্গ পাওয়া যায় না। কিন্তু পীতার আলোচনা করিলে দেখা যায়, গীতাতে ভক্তির স্থান অতি উচ্চ—ভক্তিই সাধকের মুখ্য অবলম্বন—ভক্তিই সাধনপথে প্রধান

ভগবান্ বলিয়াছেন-

দৈৰী ছেবা গুণমন্ত্ৰী মন মানা জুনতানা। মামেৰ যে গ্ৰুপজুক্তে মানামেতাং তর্মন্ত তে । —গীতা, ৭।১৪ অর্থাৎ, ভগবানের যে গুণমন্ত্রী মান্ত্রা—যক্ত্রারা জ্ঞীবের বন্ধন—সেই মান্ত্রাভরণ অতি তুঃসাধ্য। কেবল যাহারা ভগবানের নিকট পঁছছিতে পারেন, তাঁহারাই এই মান্ত্রা উত্তীর্ণ হন।

তাঁহার নিকট পঁছছিবার উপায় কি ?

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত !

তৎপ্ৰসাদাৎ পৰাং শান্তিং স্থানং প্ৰাপ স্থাস চ শাৰ্তম্ ॥—গীতা, ১৮।৬২

'হে অর্জুন! সর্বভাবে তাঁহার শরণ লও; তাঁহারই প্রসাদে পরম শাস্তি ও নিতাস্থান প্রাপ্ত হইবে।'

গীতা নানা স্থানে, এইরূপে ভক্তিকেই ঈশ্বরপ্রাপ্তির মুখ্য উপায় বলিয়াছেন:—

> मन्त्रना क्रव बहुरका मनवाजी मार नमकुक । মামেবৈষা স যুক্তৈ বমান্তানং মৎপরায়ণঃ ।—পীতা, ১।০৪ মাচ্চতা মদগতপ্রাণা বোধরতঃ পরস্পরম্। কথরস্তভ্চ মাং নিভাং ভুষান্তি চ রম্ভি চ॥—গীতা, ১০।১ क्का चनक्रवा नकाः खरुरमवः विश्वारक्र्न ! । জাতুং ডাষ্ট্ৰ তত্ত্বে প্ৰবেষ্ট্ৰ পরস্তপ !। यदकर्षक्षादभारम्। महन्तः मञ्चर्राक्षिकः। নিকৈর: সক্তেত্ত্যু য: স মামেতি পাওব! ॥—গীতা, ১১।৫৪-৫৫ ৰে তৃ সৰ্কাণি কৰ্মণি ময়ি সংগ্ৰন্থ মৎপরা: (অমলোটনৰ যোগেন মাং ধায়িত উপাসতে। তেষামহং সমুদ্ধতী মৃত্যুদংসার্গাগরাৎ। ভবামি ন চিরাৎ পার্থ। মধ্যাবেশিতচেত্রসাম। मरवाव मन व्याध्य मति वृद्धिः निर्वाम । নিবাস্থাসি মধ্যের অত উদ্ধিং ন সংশবঃ । – গীতা. ১২।৬-৮ তত্মাৎ সর্কের কালের মামকুত্মর বুধ্য চ। यशर्भिक्रमावृद्धिम (स्वेवशास्त्रमध्मत्रम् ॥

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেত্তসা নাগুগামিন । পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থাফুচিন্তয়ন । ক বিং পুরাণমতুশাসি । রম্

অপোরণীরাংসম**সুশ্মরেছ্** য:।

সর্ববস্ত ধাতারম চিন্তারপুৰ্

আদিতাবর্ণ: তমসঃ পরস্তাৎ ॥

প্রয়াণকালে মনসাচলেন

ভত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব!
ক্রেমে থা পানাবেশ্য সম্যক্
স তং পরং পুরুষ্পুণিত দিব্যু ॥ —গীতা, ৮।৭-১
অনসচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।
ভক্তাং ফ্লভঃ পার্থ । তিয়ুক্ত যোগিনঃ॥ —গীতা, ৮।১৯
পুরুষ্ণ স পরঃ পার্থ ! ভক্তা লভ্য অনস্থা ।
যন্তান্তঃগানি ভূতানি যেন সর্ক্রিদং ত । ॥—গীতা, ৮।২২
মাঞ্চ যোংবাভিচাবেণ ভক্তিযোগেন সেনতে ।
স স্কান্ সমতীতোতান্ ব্রহ্মভূষায় করতে ॥—গীতা, ১৪।২৬
সর্ক্রকর্মাণ্যপ সলা কুর্কণো মহাপাশ্রঃ।
মং প্রসাদাদব'প্রোভি শাবতং পদমবারম্॥—গীতা, ১৮।৫৬
যো মানেবমসংমৃঢ়ো জানাতি পুরুষোভ্যম্।
স সর্ক্রিভ্রেভি মাং সর্ক্রাবেন ভারত ! ॥—গীতা, ১৫।১৯
মচিতঃ সংক্রগাণি মংপ্রসাদাৎ তরিবাসি॥ —গীতা, ১৮।৫৬

'আমাতে মন অর্পণ কর, আমাকে বজন কর, আমাকে ভজনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর; এই রূপে আত্মার যোগ করিলে, আমাতে মিলিত হইবে।'

থাহার। চিত্ত প্রাণ আমাতেই সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার। সর্বাণা আমার কথা কীর্ত্তন করিয়া এবং পরস্পারকে আমার কথা বুঝাইয়া। সম্ভোষ ও আরাম প্রাপ্ত হন। 'হে পরস্তপ অর্জুন! অনমূভজির দারা এবংবিধ আমাকে স্বরূপতঃ জানিকে ও দেখিতে এবং আমাতে প্রবেশ করিতে পারা যায়। হৈ পাণ্ডব! যে আমার কর্ম করে, আমিই যাহার পরম, যে আমার ভক্ত, যে আসজিশুন্ত, সর্বভূতে বৈরহীন, সেই আমাকে প্রাপ্ত হয়।'

'বাঁহার। সমস্ত কর্ম আমাতে সন্ন্যাস করিয়া মংপরারণ হইরা অনস্থােগ দ্বারা আমাকে ধ্যান করিয়া উপাসনা করেন, আমাতে অর্পিতচিত্ত সেই সাধকদিগকে আমি অচিরে মৃত্যুযুক্ত সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করি। আমাতে মন সমর্পণ কর, আমাতেই বৃদ্ধি স্থাপন কর,—এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই দেহাস্তে আমাতে বাস করিবে।

'অতএব, সর্বাদা আমাকে স্থারণ কর এবং যুদ্ধ (স্বাদ্ধ-পালন) কর। আমাতে মন বৃদ্ধি অর্পণ করিলে নিঃসংশয় আমাকেই পাইবে। হে পার্থ! অভ্যাসনোগ দারা, একাগ্র এবং অনগুগামী চিত্ত দারা, দিব্য পরমপুরুষকে চিন্তা করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।'

'কবি (সর্বজ্ঞ), পুরাতন, নিয়ন্তা, স্ক্রামূস্ক্র, সকলের ধাতা, অচিন্তারপ, আদিতাবর্ণ, তমদের পার্ছিত পুরুষকে নিনি অন্তকালে নিশ্চল মনে ভাক্তযুক্ত হইয়া এবং বোগবলে ক্রযুগ্মের মধ্যে প্রাণকে স্থান্থির করিয়া ধ্যান করেন, তিনি সেই দিবা পুরুষকে প্রাপ্ত হন।'

থিনি অনুষ্ঠিত ২ইয়া সতত আমাকে শ্বরণ করেন, সেই অনুষ্ঠিত যোগীর পক্ষে আমি স্থলত।

'হে পার্থ! সেই পরম পুরুষ—িনি সর্বব্যাপী, সমস্ত ভূত থাঁহাতে অবস্থিত, তাঁহাকে অনম্ভতিক বারা লাভ করা যায়।'

'ৱিনি আমাকে একান্ত-ভক্তি-যোগ দ্বারা সেবা করেন, তিনি সমস্ত গুণ অতিক্রম কঃরশ্বা ব্রহ্মতুত হন।'

'(সাধক) সর্বাকর্ম আমার আশ্রয়ে সম্পাদন করিয়া, আমার প্রসাদে অব্যয় নিত্য-ধাম প্রাপ্ত হন।' ় 'মোহহীন যে ব্যক্তি আমাকে পুরুষোত্তম বলিরা জানে, সে সর্বজ্ঞ ইইরা সর্বভাবে আমাকে ভঞ্জনা করে।'

'আমাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া আমার প্রসাদে মারা উত্তীর্ণ হইবে।'
কিন্তু এই সে ভক্তি, যাহাকে ভগবান্ মারাতরণের তরণীরূপে বর্ণন করিয়াছেন,—সে ভক্তি জ্ঞান-কর্ম-ধ্যান-বর্জ্জিত ভক্তি নহে। সে ভক্তির সহিত জ্ঞান, কর্মা ও ধ্যান অপূর্ব্ব সমন্বঃস্থ্রে গ্রন্থিত। ভগবান্ বৃণিতেছেন.

তেবাং সভতবুজানাং ভঞ্তাং ঐতিপূর্গকন্।
দদাম বৃদ্ধিযোগং তং যেন মানুপথান্তি তে।
তেবামেবাতুক স্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ।

নাশরাম্যাক্সভাবত্তো জ্ঞানদীপেন ভাষতা ॥—গীতা, ১০١১০-১১

'সর্বাদা আমাতে অর্পিতচিত্ত এবং প্রীতিপূর্বক আমার ভজনাকারী-দিগকে আমি বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যদ্ধারা তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। তাহাদের অনুকম্পার জন্ম আমি আত্মভাবে (বুদ্ধিবৃত্তিতে) অবস্থিত হইরা উচ্ছল জ্ঞান-দীপ দ্বারা তাহাদের অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার নাশ করি।'

তবেই দেখা বাইতেছে, ভগবদ্ভক উচ্চতম জ্ঞানের অধিকারী হন। ভক্ত যে নিক্ষণা ভাবুক মাত্র নহেন, গীতা তাহাও স্পষ্ট ভাষার বলিয়াছেন,

> মংকর্মকুমংপরমো মস্তক্তঃ সঙ্গবাৰ্জ্জিতঃ। নিবৈরঃ স্বর্গভূতেরু যঃ স্ মামেতি পাণ্ডব ! ম—গীতা, ১১।৫৫

'হে অর্জুন! যে আমার কর্ম করে, আমি যাহার পরম, যে আমার ভক্ত, যে আসক্তিশৃত্য, সর্বভূতে বৈরহীন, সে আমাকে প্রাপ্ত হয়।'

এইক্লপ দেখা यात्र, ভক্ত সাধক ধ্যানযোগেও বিরত নহেন;

মন্মনা ভব মন্তজ্যে মদ্যাকী মাং নমস্কুক ।
মামেবৈষ্যদি যুক্তৈ বমান্মানং মংপ্রারণঃ ॥—গীতা, ১।৩৪
যে তু সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংগ্রন্থ মংপ্রাঃ।
অন্তেনেব বোগেন মাং ধাায়ন্ত উপাদতে ॥ –গীতা, ১২।৬

'আমাতে মন অর্পণ কর, আমাকে যজন কর, আমাকে ভজনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর এইরূপে আত্মার: যোগ করিলে, আমাতে মিলিভ হইবে।'

'থাঁহার। সমস্ত কর্ম আমাতে সন্ন্যাস করিয়া মৎপরারণ হইরা অন্ত্যোগ ধারা আমাকে ধানি করিয়। উপাসনা করেন।'

গীতা আরও বলিয়াছেন:-

অভ্যাসযোগযুক্তন চেতসা নাগুগামিনা। প্রমং পুরুষং দিবাং যাতি পার্থাকুচিন্তয়ন্। কবিং পুরাণমতুশাসিতার-

यत्नाविशाः मयन्त्राद्यम् वः।

সক্ষর ধাতারমচিন্ত্যরূপ

মাদিতাবৰ্ণ ভ্ৰম্মঃ প্ৰস্তাৎ ॥

প্রয়াৰকালে মনসাচলেন

ভক্তাযুক্তো যোগবলেন চৈৰ।

करवायाचा आग्यारवश्च ममुक

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ।--গীতা, ৮৮-১ •

'হে পার্থ! অভ্যাসবোগ-দারা একাপ্ত এবং অনন্তগামী চিত্ত দারা দিব্য পুরুষকে ধ্যান করিলে, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি অন্তকালে নিশ্চল মনে ভক্তিযুক্ত হইয়া এবং বোগবলে ক্রযুগ্মের মধ্যে প্রাণকে স্কৃত্বির করিয়া জ্যোতির্মান্ত পরম পুরুষকে ধ্যান করেন, তিনি ভাঁহাকে প্রাপ্ত হন।' ে অতএব গীতার অমুমোদিত ভক্তি, জ্ঞান-কর্ম্ম-ধ্যান-সমধিত ভক্তি। গীতায় ভগবদ্ভক্তি কতদ্র প্রধান, শেষ অধ্যায়ের আলোচনা করিলে তাহা বেশ বুঝা যায়। ভগবান বলিতেছেন —

বুদ্ধা বিশুদ্ধ। যুক্তো গুড়াজানং নিয়মা চ ;
শব্দান বিষয়াংখ্যক । রাগদেবে বুদ্স চ ।
বিবিক্তমের লঘুনী যতবাকায়মানসঃ।
ধ্যানবোগপরো নিত্যং বৈরাগাং সম্পাশ্রিভঃ ।
অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহ্য ।
বিমৃত্য নির্মান শাস্তো ব্রহ্মভূষায় ক্রতে ॥
ব্রহ্মভূতঃ প্রস্নাল্পা ন শোচ্তি ন কাক্ষতি ।
সম: সর্বেধ্ ভূতেরু ম গুজিং লভতে পরাম্ ॥
ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যকান্মি তত্তঃ ।
তত্তো মাং ভর্তো জ্ঞাড়া বিশতে ভদনস্তরম্ ॥—গীড়া, ১৮1৫১-৫৫

'বিশুদ্ধবৃদ্ধিযুক্ত হইয়া, ধৃতির দ্বারা আত্মাকে সংযত করিয়া, শব্দাদি
বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, রাগ ও দ্বেষ অপসারিত করিয়া, বিজনবাসী
ও মিতভোজী হইয়া, কায়মনোবাক্য সংযত করিয়া, সর্বাদা ধ্যানবোগে
রত থাকিয়া, বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া, অহয়ার বল দর্প ক্রোধ ও
পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া, নির্মম (মমস্বশৃষ্ঠ) ও শান্ত হইয়া সাধক
ব্রহ্মভূত হন। ব্রহ্মভূত সাধক প্রস্তাম্মা হইয়া শোকও করেন না,
কামনাও করেন না; তিনি সর্বস্তৃতে সমান হন এবং আমাতে
পরাভক্তি লাভ করেন। ভক্তিয়ারা আমি কে এবং কিরূপ তাহা
যথার্থরূপে জ্ঞাত হন; তাহার পর আমাকে শ্বরূপতঃ জানিয়া অনন্তর
আমাতে প্রবেশ করেন।'

এই যে বিশুদ্ধা ভক্তি, জগ্বান্ ইহাকে জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ ৰলিয়াছেন:— নিঠা জ্ঞানত বা পর:।-- গীড়া, ১৮।৫০

সেই পরাভক্তি সাধন নহে, সাধ্য। ভগবান্ এথানে তাহারও উপরের অবস্থার কথা বলিলেন। ব্রহ্মভূত হইয়া তবে এই ভক্তি লাভ করা যায়। এই ভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া ভাগবত বলিয়াছেন,

> আত্মরামাশ্চ মূনরো নিগ্রন্থা অপ্যুক্তমে। কুর্বস্তাহৈতুকীং ভাজ্বন্ ইপ্সূত্তগো হারঃ।

'বাঁহারা আত্মারাম, বাঁহাদের সমস্ত গ্রন্থি ছিন্ন হইন্নাছে, সেই মুনিগণ উক্তক্রম (ভগবানে) অইহতুকী ভক্তি করেন। হারর এমনই গুণ।'

সাধন সম্বন্ধে গীতার চরম উপদেশ এই :---

সক্ষেত্ৰত ছ্য: শৃণু মে পংনং বচ:।
ইটোংস মে দৃঢ় মতি ততো বক্ষামে তে হিতম্।
মন্মমা তব মততো মদ্যাজী মাং নমসুক।
মামেবৈষাসি সভাং তে প্ৰতিজানে প্ৰিয়োংসি মে। – গীতা, ১৮।৬৪-৬৫

'সর্বাপেকা ওহতম আমার পরম থাকা প্রবণ কর; তুমি আমার অতি প্রিয়, এজন্ম তোমার হিত বালতেছি। আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে নমস্কার কর, এরপ করিলে আমাকেই পাইবে; তুমি আমার শিপ্রয়, তোমাকে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি।'

গীতা যে এইভাবে সাধনার পক্ষে কর্মা, জ্ঞান, ভক্তি ও ধ্যানের সময়য় বিধান করিয়াছেন, বুঝিয়া দেখিলে ভাহার স্বিশেষ সার্থকতা উপলব্ধি করা যায়।

আমরা দেখিয়াছি, জীব ব্রহ্মের অংশ। ব্রহ্ম অগ্নি, জীব বিস্ফুলিঙ্গ; ব্রহ্ম সিন্ধু, জীব বিন্দু; ব্রহ্ম চিদাকাশ, জীব চিন্মাত্র। এই স্ফুলিঙ্গকে অগ্নিতে বিকশিত করিতে হইবে; এই বিন্দুকে সিন্ধুতে নিমজ্জি ভ করিতে হইবে; এই চিন্নাত্তকে চিদাকাশে প্রসারিত করিতে 'হইবে। এক কথার জীবকে ব্রহ্ম হইতে হইবে। এক্সপ হওয়ার উপায়—সাধনা। এমন সাধনা আশ্রয় কুরিতে হইবে, বাহার ফলে জীবের ব্রহ্মত লাভ হয়। সে কোন্ সাধনা, বাহার এই অমৃতময় ফল ?

জীব যথন ব্রহ্মের অংশ এবং ব্রহ্ম যথন সচিদানন্দ, তথন জীবও সচিদানন্দ। কিন্তু জীব ও ব্রহ্মে এই প্রকাণ্ড প্রভেদ, ব্রহ্মে এই সং-ভাব, চিং ভাব ও আনন্দ-ভাবকে সাধনার আবাক্ত। এই অব্যক্ত সং-ভাব, চিং-ভাব ও আনন্দ-ভাবকে সাধনার ছারা স্থ্বাক্ত করিতে পারিশে, তবে জীব ব্রহ্ম হইতে পারেন। বস্ততঃ, সাধনার চরম এই ব্রহ্ম-প্রাপ্তি। জীব কোন্ সাধনের বলে ব্রহ্ম হইবেন ?

অবশ্ৰ শ্ৰুতি বলিয়াছেন.

उक्का (वर उद्योक्त चवरिः)

'যিনি ব্ৰহ্ম জানেন, তিনি ব্ৰহ্ম হন।' কিন্তু শ্ৰুতি একধাও বিশ্বাছেন যে,

ব্ৰহ্মৈব সন্ বন্ধ অপোতি। -বৃহদারণ্যক, ৪।৪।৬

'এক হইলে তবে প্রক্ষকে জানা বায়।"

পূর্বেই বলিরাছি, জীবের ব্রন্ধ হওরার অর্থ, জীব-সত চিৎ ভাব (বাহার প্রকাশ বিজ্ঞানমর কোশে), আনন্দ-ভাব (বাহার প্রকাশ আনন্দমর কোশে) এবং সৎ-ভাব (বাহার প্রকাশ হির্ণার কোশে)
---- এই তিন ভাবকে স্থবাক্ত করা। সাধনার ইহাট মুখা উদ্দেশ্য ও কাশ হওরা উচিত।

প্রথমত: কর্দ্মযোগ দারা চিত্তগুদ্ধি করিতে হইবে। বাহার চিত্ত

অণ্ডদ্ধ, সে সাধক উচ্চ সাধনার অধিকারী নহে।* সেই জন্ম গীতা বিনয়াছেন,

যজ্ঞদানতপ: কর্ম ন জ্যাজ্ঞাং কার্যাদের তৎ।
যজ্ঞো দানং তপলৈক পাকনানি;মনীবিধাম ।
এতাক্তপি তু কর্মাণে সঙ্গং ত্যক্তবা কলানি চ।
কর্তবানীতি মে পার্থ। নিশিতং মতমুভ্যম্।—গীতা, ১৮/৫-৬

অর্থাৎ, 'যজ্ঞা, দান, তপ: এ সকল কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে, অফুটান করাই উচিত। কারণ, যজ্ঞান, তপ:,—ইহারা মনীবীদিগের চিত্তভদ্ধি করে। কিন্তু ঐ সকল কর্ম্ম আসক্তিও ফলাকাজ্ঞা ত্যাপ করিয়া করিতে হইবে। হে পার্থ! ইহাই আমার দৃঢ় মত।

পরে জ্ঞান-যোগ ধারা আত্মার যে চিৎ-ভাব, বিজ্ঞানময় কোশের সাহায্যে তাহার বিকাশ করিতে হইবে এবং ভক্তি-যোগ ধারা আত্মার যে আনন্দ-ভাব আনন্দময় কোশের সাহায্যে তাহার বিকাশ করিতে হইবে। শেষে ধ্যান-যোগ ধারা, আত্মার যে সংভাব, হিরগ্ময় কোশের সাহাযো † তাহার বিকাশ করিতে হইবে। এইরূপে যথন

এই মত সমর্থনের এক শব্দরাচার্য্য নিম্নোক শুভিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন :---

কৰায়পজি: কৰ্মাণি জ্ঞানন্ত প্রমাণতি:। ক্যারে কর্মাভি: পকে তভো জ্ঞানং প্রবর্জতে ॥

'কর্ম সকল, পাণ-পাচক--পাপের নাশক; জ্ঞানই পরমাগতি। কর্ম্মের দারা পাপ পরিপাক প্রাপ্ত হইলে, পরে জ্ঞান উৎপন্ন হয়।'

† হিন্দুশান্তে সাধারণত: পাঁচটা মাত্র কোশের উল্লেখ পাওরা যার; অরময়, প্রাণমর, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়। কিন্তু স্থানে স্থানে ইহার উপার হিরপ্রকোশেরও উল্লেখ দেখা যার:—

ভির্মারে পরে কোশে বিরুদ্ধ বন্ধ নিষ্কাং।-- মুগুক, বাবান

এই হিরগমতেশাই জীবের স্কাভম ও জেষ্ঠতম কোশা, সেইজন্ম "পরে কোশে" এইরূপ বলা ইইমাছে। আত্মার চিৎ-ভাব, আনন্দ-ভাব ও সং-ভাব সম্পূর্ণ বিকশিত হইবে, তথন আর জীব—জীব থাকিবে না, ব্রহ্ম হইবে। ঈশোপনিষদের নিয়োক্ত মন্ত্রে এই বিষয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে;

> হিরম্ময়েণ পাত্রেণ সত্যক্ষাপিহিতং মূথন্। তৎ স্বং প্যন্ স্বপার্ণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে।—ঈশ, ১৫

'হিরগায় আচ্ছাদনে সত্যের মুখ আবৃত রহিয়াছে, হে পৃষন্! সেই আচ্ছাদন অপস্থত কর; আমি সত্য-ধর্মা হইয়াছি, আমি সত্যের অনাবৃত মুখ দেখিব।'

এই হিরপ্তর আবরণে আচ্ছাদিত সত্যই মারা-উপহিত জ্যোতির্শ্বর পরমাজা। যে জীব সত্য-ধর্মা হইরাছেন, অর্থাৎ, যিনি সাধনবলে স্ব-গত সর্ব্বোচ্চ সং-ভাব সম্পূর্ণ বিকশিত করিয়াছেন, তিনিই সেই পরমাজার অনাবৃত স্বব্ধপের সাক্ষাৎ পাইবার যোগা। সেইজন্ত তিনি বলিতেছেন,

তেলো বন্ধে রূপং কল্যাণ্ডবং ভন্তে পঞ্চাম। বোহসাবসৌ পুরুষ: সোহছ্ম অসি।
'ভোমার যে কল্যাণ্ডম জ্যোতিশ্বর রূপ, তাহাই আমি দেখি,
সেই পুরুষ ও আমি অভিন্ন—"সোহহুম্"।'

ঈশোপানষদের ঐ মন্ত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য এইরূপ লিখিরাছেন,—

কিঞাহং নতু খাং ভৃত্যবং বাচে।

বোংসৌ আদিভাষওলছো ব্যাহভাবহৰ: পুরুষ: * * সোহহং ভবামি।

'আমি ভৃত্যভাবে তোমার সাক্ষাৎ যাজ্ঞা করিতেছি না; কারণ, সবিভূ-মগুলে যে ওঁকার-ময় পুরুষ (নারায়ণ), আমিই তিনি,—"সোহত্ম"।'

বিনি সাধনের চরম ফল লাভ করিয়া চিৎ-ভাব ও আনন্দ-ভাব বিকাশের পর, সং-ভাবও বিকশিত করিয়াছেন, অর্থাৎ, বিনি সচিদানন্দ ব্রহ্মভূত হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন এ কথা আর কে বলিতে পারে ? অতএব, কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি ও ধ্যানের সময়র উপদেশ দিরা গীতা দেখাইরাছেন, জীবেব সম্পূর্ণ বিকাশের জন্ত কেবল কর্ম, কেবল জ্ঞান, কেবল ভক্তি, কেবল ধ্যান, মথেষ্ট নহে; জীবকে ব্রহ্মে বিকশিত করিতে হইলে, এ মার্গচতুষ্টরকেই সম্পূর্ণ আয়ন্ত করিতে হইবে। নতুবা আত্মার আংশিক, ঐকদেশিক বিকাশ মাত্র হইবে। সেইজন্ত গীতা কর্ম্ম-বাদ, জ্ঞান-বাদ, ভক্তিবাদ ও ধ্যান-বাদের সামঞ্জন্ত করিয়া এই অপুর্বে সময়র্বাদের উপদেশ দিরাছেন।

বিংশ অধ্যায়

বন্ধ প্রাপ্তির ফল

আমরা দেখিয়াছি, অবৈতমতে ব্রন্ধের সহিত পরম সামাই মুক্তের লক্ষণ এবং ব্রন্ধের সহিত ঐকাই (একাভাব বা অবিভাগই) মুক্তির স্বরূপ। কারণ অবৈত-বাদীরা বলেন, "ব্রন্ধ বেদ ব্রক্ষৈব ভবতি।" অন্ত পক্ষে, বিশিষ্টাবৈত মতে মুক্ত পুরুষ, কখনই ব্রন্ধের স্বরূপ-ঐক্য লাভ কবেন না; তিনি ব্রন্ধের স্বভাব প্রাপ্ত হন বটে, ব্রন্ধাচিত গুণে ভূষিত হয়েন বটে, কিন্তু ব্রন্ধের সহিত কখনই একীভূত হন না। ইহাই বিশিষ্টাবৈতবাদীর অন্থমোদিত মুক্তি। এই বিরোধস্থলে গীতার উপদেশ কি ?

উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায়, ঋষিরা জীবের উৎক্রান্তির ছইটা মার্গা নির্দেশ করিয়াছেন;—উত্তরমার্গ ও দক্ষিণমার্গ। ইহাদিগকে যথাক্রমে দেবযান ও ধুম্যান বলে। এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদের উপদেশ এইরূপ;—

অথ য ইবে গ্রামে ইষ্টাপুর্ত্তে দন্তবিত্যপানতে তে ধ্মমভিদংভবস্তি ধ্যাক্রাবিধ কাজেরপরপক্ষমপরপক্ষাদ্যান্ বড়্দকিশৈতি মাসাংস্তান্ নৈতে সংবৎসরং প্রাল্লুবন্তি । মাসেভাঃ পিতৃকোকং পিতৃলোকাদাকাশাচন্দ্রমসমেষ সোমো রাজা ভদ্দেবানামরং ভং দেবা ভক্ষন্তি ।

ভশ্মজাবংসংপাতমুবিদ : ইবৈতমেবাধ্বানং পুননিবৰ্ত্তকে ব্ৰেওমা কাশমাকাশাবায়ুং ৰায়ুভূ'ৰা ধুমো ভবতি ধুমো ভূদাহত্তং ভবতি ।

জারা ভূমা মেখো ভবতি মেখো ভূমা প্রবর্ষতি। ত ইহ ব্রীহিয়বা ঔষধিবনপাতরন্তিল-মাব। ইতি জারন্তেহতো বৈ ধলু ছুনিম্পান্তরং যো বোহুদ্রমন্তি যো রেড: সিঞ্চি তভুদ্ন এব ভবতি।—হাম্পোগ্য, ৫1১ ০1৩-৬ 'আর বাহারা গ্রামে ইষ্টাপৃত্ত ও দানের অনুষ্ঠান করে, তাহারা ধুমকে প্রাপ্ত হয়; ধূম হহতে রাজি, রাজি হইতে ক্রফপক্ষ, ক্রফপক্ষ হইতে ছয়মাস দক্ষিণায়ন (য়ঝন সুর্য্য দক্ষিণাদকে উদিত হন) প্রাপ্ত হয়; তাহারা সংবৎসরকে প্রাপ্ত হয় না। মাস হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চক্তমা—ইনি রাজা সোম। সে দেবতাদিগের অয় হয়, দেবতারা তাহাকে ভক্ষণ করেন। সেখানে কর্ম্মক্ষর অবধি বাস করিয়া সে বে পথে আকাশে আগমন করিয়াছিল, সেই পথে প্রত্যাবর্ত্তন করে, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে ধুম হয়, ধুম হইয়া অল হয়; অল হয়য়া মেঘ হয়; মেঘ হয়য়া বৃষ্টি হয়, পরে ব্রীহি যব ওম্বধি বনম্পতি বা তিল মাস রূপে উৎপন্ন হয়। ইহা হইতে নির্গমন অতি ত্রয়হ; যে সেই অয় ভক্ষণ করে, সে তাহার রেতোভূত হয়।'

ইহাই ধুম্যান—দক্ষিণমার্গ। এই যানে যে সকল সাধক যাত্রা করেন, তাঁহাদের আবার মানব-আবর্ত্তে ফিরিয়া আসিতে হর। কিন্তু বাঁহারা দেবযানে যাত্রা করেন, তাঁহারা ক্রমশ: ব্রহ্মলোকে উপনীত হন, সেথান হইতে তাঁহাদের আর ফিরিতে হয় না। তাঁহাদের সম্বন্ধে ছালোগ্য উপনিষদ্ এইরূপ বলিয়াছেন—

ষে চেমেংরণ্যে শ্রন্ধা তপ ইত্যুপাসতে তেৎচিচ্যমাতসংক্ষরত্তিবোংহরর আপুষ্যমাণ-পক্ষমাপুর্যমাণপক্ষাদ্যান্ বড়ুদঙ্ ডেভি মাসাংতান্ ।

মানেভঃ: সংবৎসরং সংবৎসরাদাদিভামাদিভাচিক্রমসং চক্রমনো বিদ্যুতং ওৎ পুরুবোহমানবঃ স এনান্ ব্রগ্ম গমরভাষ বেববানঃ পদ্মা ইনি। – ছালোগা, ৫০০-৮২-২

অণ বহু চৈবাসিংচ্ছব্যং কুর্বস্থি য'দ চ নার্চিযমেবাভিসংভবস্তার্চিবোহ্যর আপুর্যাধাপ পক্ষমপূর্যামাণপকাদ্য:ন বড়ুদঙ্ডোভমাদাং তানু মাসেত্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদাদিত্য-মাদিত্যাচ্চস্রমসং চক্রমদে৷ বিহ্যতং তত্পুক্রবোহমানবঃ স এনানু ব্রহ্ম গমরত্যেব দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপদ্মমানা ইমং মানব্যাবর্ত্তং নাবর্ত্ততে ।—ছাম্পোগ্য, ৪)১৫/৪ 'যাহারা অরণ্যে শ্রদ্ধান্ধপ তপস্থার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা অর্চিঃ প্রাপ্ত হন; অর্চিঃ হইতে দিবা, দিবা হইতে শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণ ছয়্মাস (বথন সূর্য্য উত্তর নিকে, উদিত হন), মাস হইতে সম্বংসর, সম্বংসর হইতে আদিতা, আদিতা হইতে চক্রমা, চক্রমা হইতে বিহুাৎ, এক অমানব পুরুষ ইহাদিগকে ব্রদ্ধ-প্রাপ্তি করান; ইহাই দেববান পদ্য।

'আর এরপ ব্যক্তির শ্রাদ্ধ কেই করুক বা নাই করুক, তিনি অর্চিঃ প্রাপ্ত ইন; আর্চিঃ হইতে দিবা, দিবা হইতে শুরুপক্ষ, শুরুপক্ষ হইতে উত্তরায়ণ ছয়মাস (যথন কর্যা উত্তর দিকে উদিত হন), মাস হইতে সম্বংসর, সম্বংসর হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চক্রমা, চক্রমা হইতে বিহাং। এক অমানব পুরুষ তাঁহাদিগকে ব্রহ্ম-প্রাপ্তি করান; ইহাই দেব্যান পথ। এ পথে গমনকারীকে আর মানব-আবর্ত্ত ফিরিয়া আসিতে হয় না।'

গীতার আলোচনা করিলে দেখা যায়, গীতাও ধুমুমান এবং দেব্যানের উল্লেখ করিয়াছেন ;—

ষত্রকালে খনাবৃত্তিমাবৃত্তিকৈব দোলিনঃ।
প্রথাতা যাত্তি হং কালং বক্ষাক্ষি ভরতর্যত ! ।
আর্থ্যোতিরহ: শুক্তঃ বন্ধানা ক্রিন্তরামণন্ ।
তত্র প্রথাতা গচছে ভব্ত বন্ধানা দাক্ষণামনন্ ।
তত্র চন্দ্রমসং জ্যোতিযোগী প্রাপ্য দেবন্ধকে ॥
শুকুক্কে গতী প্রেতে জগতঃ শাখতে মতে ।
একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্তরাবর্ততে পুনঃ । — গীতা, চাই ১.২৬

'হে, ভারত-শ্রেষ্ঠ! যে কালে যোগী দেহত্যাগ করিলে তাঁহার আবৃত্তি ও অনাবৃত্তি হয়,' সেই কালের বিষয় বলিতেছি। অগ্নি, জ্যোতিঃ, দিবা, শুরুপক্ষ, উত্তরারণ ছরমাস—তথন প্ররাণ করিলে ব্রন্ধন্ত ব্যক্তি ব্রন্ধ প্রাপ্ত হন। ধুম, রাত্রি, কুষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ছরমাস—তথন ঘোগী চক্রের ক্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া আবার আবর্ত্তন করেন। শুরু ও কৃষ্ণ, ক্লগতের এই চিরঙন হুই গতি; একের দারা আবৃত্তি ও অন্তের দারা ক্ষনাবৃত্তি লাভ হয়।

অতএব, গীলাও বলিলেন, শুক্লপথে (উত্তর-মার্গে) আর্তি হয়। দক্ষিণ মার্গার আর্কি না; কিন্তু ক্লফপথে (দক্ষিণ-মার্গে) আর্তি হয়। দক্ষিণ মার্গার আর্কি গীতা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,

বৈৰিতা মাং সোমপাঃ পৃতপাপা বজৈ বিষ্ট্ৰা স্বৰ্গতিং প্ৰাৰ্থনন্তে।
তে পুণ্যমাদাত সংবক্তলোক মহান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্।
তে তং ভূক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং কীণে পুণ্যে মৰ্ত্তলোকং বিশন্তি।
এবং এমীধৰ্মমুপ্ৰপন্না গতাগতং কামকামা লক্ততে ॥ —গীতা, ১:২০-২১

'কর্মকাণ্ডী সোমপারী নাজিকেরা পাপহীন হইরা যজের দারা স্বর্গ-প্রাপ্তির কামনা করে, তাহারা তাহার ফলে পুণ্য ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইরা স্বর্গে দিব্য দেবভোগ ভোগ করে। সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিবার পর, তাহারা পুণাক্ষর হইলে আবার মর্ত্তালোকে ফিরেরা আইসে। এইরূপে স্কাম সাধক কর্মকাণ্ডের অনুসর্ব করিয়া পুন: পুন: গভাগতি করিভে থাকে।'

বাদরারণ চতুর্থ অধ্যারের দিতীয়পাদে জীবের উৎক্রান্তির প্রকার বিবৃত ফরিয়াছেন। তাঁহার উপদেশের সার এই, যথন মরণকাল উপস্থিত হয়, তথন জীবের সমস্ত ইন্দ্রির ও প্রাণর্ত্তি ভূত-স্থারে সম্পিতিত হয়। জীব সেই স্ক্রান্ত্রীর অবলয়ন করিয়া দেহ হইতে নিজ্ঞান্ত হয়।

স্ক্রং প্রমণেতক তথোপলকে:।—বক্ষতে, গাং।» 'জীব মরণকালে স্ক্র-শরীর শইয়া পরলোক যাত্রা করে।' • গীতাও এই মধ্যে বলিয়াছেন,—

শরারং যদব মোতি যজাপু যুক্ত মিতীখঃ:। গুহাকৈজানি সংযাতি বায়ু গঁকানিবাশয়াৎ ॥—গীতা, ১০৮

'জীবরূপী ঈশর যে শরীর গ্রহণ করেন এবং শরীর হইতে উৎক্রাপ্ত হন; বায়ু যেমন আধার (পুষ্পালি) হইতে গর্নাংশ গ্রহণ করিয়া গমন করে, আত্মাও দেইরূপ ইক্রিয় সকলকে গ্রহণ করিয়া গমন করেন।'

বাদরায়ণের মতে বিশ্বান্ অবিশ্বান্, উপাসক অনুপাসক,—সকলেরই উৎক্রান্তি হয়। তিনি বলেন, শ্রুতি যে বিদ্বানের ডৎক্রান্তির প্রাক্তিষধ করিয়াছেন, তাহাতে শরীব ইইতে উৎক্রান্তির বারণ হয় নাই, জীব হহতে উৎক্রান্তিই প্রতিধিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ ভাবেই নিয়োক্ত শ্রুতিবাক্য ব্যুক্তে হইবেং—

ন তথাং প্রাণা ডংক্রাম, স্ত। অকৈর সমবনায়ন্তে।

'ব্ৰশ্বজ্ঞানীর প্রাণসমূহ তাহা হইতে উৎক্রান্ত হয় না,—এথানেই বিলীন হয়।'

সেই মর্ম্মে বাদরায়ণ স্ত্র কার্য়াছেন,

প্রতিষেধাদিতি চেম্ন শারীরাৎ ।*-- বক্ষাহত, গা২।১২

অতএব, তাঁহার মতে বিদ্ধান্ অবিদ্ধান্—সকণেরহ উৎক্রান্তি হয়।
কিন্তু উৎক্রান্তির প্রকারে কিছু বিশেষ আছে। অবিদ্ধান্ বে সে নাড়া
দিয়া বহির্গত হয়। কিন্তু জানী উপাসক মূর্দ্ধণা স্থম্ম। নাড়ীর দ্বারা স্থ্যরশিকে অবলয়ন করিয়া নির্গত খন।

ত্লোকোংগ্রহলনং তংপ্রকাণিত্বারো বিদ্যাদার্য্যাং তচ্ছেষণভারুস্থিতবোগাচ্চ হানানুগুংকি: শতাধিকরা। রখ্যানুদারী।—বক্ষাত্র, ৪।২।১৭-১৮

শবর এই স্তাকে পুরংপক স্তারণে এহণ করিয়াছেন ; ভাহা সঙ্গত মনে হয় না।
 য়ামানুজের মতে ইয়া সিছাত স্তা। আমি তায়ায়ই মতামুদরণ করিয়াছি।

অর্থাৎ, 'জ্ঞানী উপাসকের হাদয়ের অগ্রভাগ প্রয়োতিত হয়। তিনি, তদ্বারা নির্গমনের দ্বার অবগত হন এবং হাদিভিত ব্রন্ধের অন্তগ্রহে শতাধিক (স্বয়া) নাড়ীর দ্বারা উৎক্রান্ত হইয়া স্থ্যরিশ্বির অনুসরণ করেন।' ইহাই দেববান মার্গ। বাদরায়ণ তৃতীয় পাদে এই মার্গের আলোচনা করিয়াছেন; তিনি বলেন, সকল ব্রহ্মজ্ঞানীকেই এই অর্চিরাদি মার্গ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মলোকে উপনীত হইতে হয়।

অর্চিরাদিনা তৎ প্রথিতে:। - ব্রহ্ম থক্ত, খাণা

এই মার্গের অনেকগুলি পর্ক (Stages)—অর্চিঃ, াদবা, শুক্লপক্ষ, উত্তরায়ণ, সম্বংসর প্রভৃতি । বাদরায়ণ বলেন, অর্চিঃ প্রভৃতি মার্গ-চিচ্ন বা ভোগভূমি নহে। ইহারা পথ-প্রদর্শক দিবা পুরুষ;—ব্রহ্মজ্ঞানীকে ব ব অধিকৃত পর্ক পার করিয়া দেন।

> আতিবাহিক। ত্তলি**কাং ।** উভয়ব্যামোহাং ত**ংগিছেঃ।—এ**ক্ষপ্তত ৪।৩।১-৫

অর্থাং. 'অচিঃ, দিবা প্রভৃতি আতিবাহিক পুরুষ।' শেষ পর্বে ব্রন্ধ-জ্ঞানী, এক অমাসুষ পুরুষ কর্ত্তক ব্রন্ধণোকে নীত হন।

তৎপুরুষোহমানবং! স এতান ব্রহ্ম গময়তি।

'অমানব পুরুষ তাঁহাদিগকে ব্রহ্ম-প্রাপ্তি করান।'

এ সম্বন্ধে বাদরায়ণ কিছু বিচার উত্থাপন করিয়াছেন। তিনি বাদরি ও কৈমিনির মত উল্লেখ করিয়া, সেই সেই মত সমীচান নহে বলিয়া স্থ-মতের স্থাপন করিয়াছেন। বাদরির মত এই, বাঁহারা কার্য্য-ত্রন্ধ হিরণাগর্ভের উপাসনা করেন, অমানব পুরুষ তাঁহাদিগকেই ত্রন্ধালোকে উপভিত্ করান। সেথানে কল্পকাল অবস্থিতি করিয়া, তাঁহারা প্রালয়ে ত্রন্ধার সহিত্ পর-ত্রন্ধে বিলীন হন।

> কাষ্যং বাদরি ২শু গভূগপতে: ।—ব্রহ্মস্থ্র, ৪।৩। ৭ কার্য্যাত্যরৈ তদধ্যক্ষেণ সহাক্ত: পরমভিধানাৎ। —ব্রহ্মস্থ্র, ৪।৩।১ •-

. জৈমি^রন এ মতের অনুমোদন করেন না। তিনি বলেন, পরব্রক্ষের উপাসককেই অমানব পুরুষ ব্রন্ধলোকে উবীত করেন।

পরং জৈমিনিমূখ্যাত্বাও । — বিক্ষত্তর, ৪) ০) ২ বাদরারণ উভর মতের সামঞ্জস্ত করিয়া ক্তা করিয়াছেন : — অপ্রতীকালম্বনার্যতীতি বাদরারণঃ উভয়পাংদোশও তৎক্রতুক্ত । — ব্রক্ষত্তর, ৪) ২) ১৫

অর্থাৎ, 'বাদরায়ণের মতে প্রতাক-উপাসক ভিন্ন সমুদর উপাসকই অমানব পুরুষ কর্তৃক ব্রহ্মলোকে নীত হন। এরূপ বলিলে, কোন পক্ষেই মোৰ হয় না। কারণ, যাঁহার যাদৃশী ভাবনা, তাঁহার সেইরূপ প্রাপ্তিহয়।' যিনি ব্রহ্মকত (ব্রহ্মকে ভাবনা করেন; সে ব্রহ্ম পর-ব্রহ্মই হউন, আর কার্য্য-ব্রহ্মই হউন) তাঁহার ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি হওয়াই সঙ্গত। শ্রুতিও বলিয়াছেন,

তং যথা যথা উপাদতে তদেব ভবতি। 'যে যেরূপ উপাসনা করে, সে সেই রূপ হয়।'*

* বাদরায়ণ ৩। ১,২৯ হইতে ৩১ সূত্রে সাধারণ ভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, উপাসেক মাত্রেরই দেববান গতি হয়। অনিয়ম: সক্ষাদামাবরোধ: শব্দাকুমানাভ্যাম্।— ব্যক্ষাক্তা, ৩।৩৩১

প্রতীক উপাসকও ইহার অন্তর্গত। কিন্তু ৪র্থ অধ্যায়ের ৩র পাদে বাদরারণ দেখাহলেন বে, যদিও সকল উপাসকেরই দেব্যান গতি হয়, তথাপি ব্রক্ষোপানকই ব্রহ্মলোকে গমন করেন; প্রতাকোপাসক পারেন না।

শঙ্করাচাষ্য, বাদরির ও জৈ।মানর মতের বিচার উপলক্ষে জৈনিনির মতকে পূর্ববিক্ষ স্থির কার্যা বাদরির মতকে বাদরায়ণের সিদ্ধান্তরূপে প্রতিপন্ন করিরাছেন। ইং। সঙ্গত মনে হয় না। রামানুদ্ধ সেরাপ করেন নাই। তাঁহার মতে "অপ্রতীকালম্বনান্" —ইংট্টান্দ্রান্ত স্তা। কিন্ত রামানুদ্ধ "উভর্বাদোষাত্" এইরাপ পাঠ ধরিয়াছেন। শঙ্করের ধৃত পাঠই ("উভর্বাহ্দোবাহ) শোভন মনে হয়। এই দেবদান গতির চরম ব্রন্ধলোক-প্রাপ্তি । ব্রন্ধলোকের ঐশ্বর্যা, উপনিষদের স্থানে স্থানে বণিত হইশ্বাছে। কৌষীতকী উপনিষদ্দ্রপকের ভাষার ব্রন্ধলোক-প্রাপ্ত সাধকের অবস্থা এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন,

স এতং দেংবানং পস্থানম্ আপত্ত অগ্নিলোকমাগচ্ছতি স বায়ুলোকং স আদিত্য-লোকং স বন্ধণলোকং স ইন্দ্রলোকং স প্রজাপতিলোকং স বন্ধালোকং। ততা বা এতন্ত বন্ধালোকত আরো ইনো মুহুর্ত্তা বেছিছা বিজ্ঞান নদী ইল্যো বৃক্ষং সালঞ্জাং সংস্থানম্ অপরাজিতম্ আরতনম্ ইন্দ্রপ্রজাপতী হারগোপো। বিভু প্রমিতং বিচক্ষণা আসন্দী অমিতোজাঃ প্যায়ং। * * স আগচ্ছতি আরং ব্রহণ তং মনসাত্যোতি। তমিছা সংপ্রতিবিদো মজ্জান্ত। স আগচ্ছতি মুহুর্ত্তান্তেতিগান্তে অপান্ত তি। তমিছা সংপ্রতিবিদো মজ্জান্ত। স আগচ্ছতি বিহক্তা বন্ধান বাং মনসৈবাত্যোতি। তৎ স্কুত্ত্ত্ত বৃস্তে * * স এব বিস্কৃতে। বিহুত্বতো বন্ধান বিষান্ত বিশ্বাভিত্রতি। স আগচ্ছতি ইল্যং বৃক্ষং। তং ব্রহ্মবাজত বিশ্বাভি। স আগচ্ছতি ইল্যং বৃক্ষং। তং ব্রহ্মবাজত অবিশতি। স আগচ্ছতি অপরাজিতম্ আয়তনং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশতি। স আগচ্ছতি ইল্পপ্রাণত। স আগচ্ছতি অপরাজিতম্ আয়তনং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশত। স আগচ্ছতি বিস্কৃতা বিদ্বাভাগ বাসন্দীন * * সা প্রজা। প্রজয়া হি বিপ্রতিত। স আগচ্ছতি অবিভাগ প্রান্ত্রন্থ স প্রাণ্ড * * তিন্ধান ব্রহ্মান্তে। তম্ ইথ্যবিৎ পাদেনিংবাতে আরেছিত ইত্যাদি।—প্রথম সধ্যায় — ২-৫।

'তিনি এই দেববান পথ অবলম্বন করিয়া অগ্নিলোকে উপস্থিত হন; পরে ক্রমে বায়ুলোক, আদিতালোক, বরুণলোক, ইন্দ্রলোক, প্রজাপতিলোক; লেষে ব্রন্ধলোকে উপস্থিত হন। সেই ব্রন্ধলোকে "আর" নামক বুদ, "বেষ্টিহা" নামক মুহূর্ত্ত, "বিরজা" নামক নদা, "ইলা" বুক্ষ, "সালজা" সংখান (পত্তন), "অপরাঞ্জিত" আন্নতন, "ইন্দ্রু প্রজাপতি" দারপাল, "বিভূ" সভাস্থান, "বিচক্ষণা" আসন্দী (মঞ্চ), "অমিতৌজাঃ" পর্যান্ধ। তিনি 'আর' হ্রদে উপস্থিত হন, মনের দারা তাহা পার হন; অজ্ঞানীরা এই হদে নিময় হয়। তিনি 'যেষ্টিহা' মুহুর্ত্তদিগকে প্রাপ্ত হন, তাহারা

তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে। তিনি স্কুক্ত ও গুঙ্গত (পাপ পূণা) পরিত্যাগ করেন। তিনি স্কুক্ত ও গুঙ্গত মুক্ত হইয়া বন্ধকে জানিয়া বন্ধ প্রাপ্ত হন। তিনি 'ইলা' বৃক্ষের সমীপস্থ হন; তাঁহাতে ব্রহ্ম-গন্ধ প্রবেশ করে। তিনি 'বালজা' সংস্থান প্রাপ্ত হন; তাঁহাতে ব্রহ্ম-রস্থাবেশ করে। তিনি 'অপরাজিত' আয়তন প্রপ্তে হন; তাঁহাতে ব্রহ্ম-রস্থেকেশ করে। তিনি ইক্র প্রজাপতি দারপাল-দ্বয়ের সমীপস্থ হন; ইহারা তাঁহার নিকট হইতে প্রস্থান করেন। তিনি 'বিভূ' সভাস্থলে আগমন করেন; তাঁহাতে ব্রহ্ম-তেজঃ প্রবেশ করে। তিনি 'বিভূশ সভাস্থলে আগমন করেন; তাঁহাতে ব্রহ্ম-তেজঃ প্রবেশ করে। তিনি 'বিভ্হ্মণা' আসলা (মঞ্চ) প্রাপ্ত হন, এই আসলাই প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞার দারা সমস্ত বিষ্বের দর্শন হয়। তিনি 'অমিতোজা' পর্যান্ধের সমীপস্থ হন; ইহাই প্রাণ। ইহাতে ব্রহ্মা আসীন আছেন। ব্রহ্মবিৎ এক পদ দারা ঐ পর্যান্ধে আরোহণ করেন।'

ছান্দোগ্য উপনিষদের বর্ণনা এইরূপ।

অরক হ বৈ ণাশ্চাণ্বে ব্রহ্মলোকে তৃতীয় ও। মিতো লিবি তলৈ রংমণীয়ং সরস্তথ্য:
সোমসবনস্থান পাজতা পর হ্রাণ: কর্তিমিতং হির্মায়ম্। তদ্ধ এব এতে আরং চ গাং চার্ণবৌ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মলোক্তিক্তি তেখামেবৈধ ব্রহ্মলোকন্তেৰাম্পর্কেষ্ লোকেষ্
কাষ্চারো ভবতি ॥—ছান্দোগা, ৮। ১০৪৪

এব সম্প্রাণ শরীরাৎ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপ সংপদ্ধ ক্ষেন রূপেণাভিনিপদ্ধতে স উদ্ধেঃপুরুষঃ স তত্র প্রেয়তি জক্ষন ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভিব। যানৈবা জ্যাতিভিব। নোপজনং স্বরন্ ইদং শরীরম্ * * স বা এব এতেন দৈবেন চক্ষা মনদৈতান্ কামান্ পশুন্ রমতে।
ব এতে ব্রহ্মলোকে। — ছালোগ্য, ৮/১২/০-৬

'এই পূথিবী হইতে তৃতীয় স্বৰ্গ বন্ধলোক; ব্ৰহ্মার বস্তিস্থান। সেথানে "অর" ও "ণা" নামক সমুদ্রদ্বয়, "ঐরংমদীয়" সরোবর, "সোম-সবন" নামে অশ্বথ বৃক্ষা, "অপরাজিতা" পুরী। সেথানে প্রভু ব্রহ্মার বিনিশ্বিত হির্থায় গৃহ আছে। ধাঁহারা ব্রহ্মলোকে, ব্রহ্মচর্যোর দ্বারা ঐ অর ও ণ্য সমুদ্রবর প্রাপ্ত হন, তাঁহাদেরই ঐ ব্রহ্মলোক; তাঁহাদের সমস্ত লোকে কামচার (ইচ্ছাগতি) হয়।

'সেই সংপ্রসাদ (স্বস্থ জীব) এই শরীর হইতে উথিত হইরা পরম্ব জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইরা স্বরূপে স্থিত হন। তিনিই উত্তম পুরুষ; তিনি সেধানে স্ত্রী, যান বা জ্ঞাতিবর্গের সহিত রমণ করিরা, ক্রীড়া করিরা, হাস্ত করিরা বিচরণ করেন। যে শরীরে তিনি জাত হইরাছিলেন, তাহার বিষর স্মরণ থাকে না। * * তিনি ব্রহ্মলোকে দৈবচকু—মনের বারা সমস্ত কাম দর্শন কারেরা প্রীত হন।

বাদরারণ চতুর্থ অধ্যারের চতুর্থপাদে মুক্তের স্বরূপ ও ঐশ্বর্যোর বিচার করিয়াছেন। সেথানে তাঁহার লক্ষ্য এই পূর্বোদ্ধত ছান্দোগ্য শ্রুতি।

এব সম্প্রসাদ: অস্মাং শরীরাৎ সমুখার পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্ধ বেন রূপেণাভি-নিশাভতে।

'সেই জীব এই শরীর হইতে উথিত হইয়া পরজ্যোতিঃকে প্রাপ্ত হইয়া স্ব-স্বরূপে অভিনিম্পন্ন হন।'

· বাদরারণের মতে এখানে মুক্তজীবকেই লক্ষ্য করা হইরাছে।

মুক্ত: প্রতিজ্ঞানাৎ (--ব্রহ্মপুর, ৮/৪/২

এবং জ্যোতি: শব্দে আত্ম। বুঝিতে হইবে।

আস্থা প্রকরণাৎ ।—ব্রহ্মসূত্র, ৪।৪।৩

বাদরারণ বলেন, এই শ্রুতিতে মুক্তের অবস্থা কথিত হইয়াছে ।
সম্পদ্ধাবিভাগঃ খেন শ্রমাৎ ।—এক্ষয়তা, ৪।৪।১

'জীব আত্মার সহিত মিলিত হইয়া স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন ;— তাঁহার যে স্বরূপ, তথন তাহারই আবির্ভাব হয়।'

क्रियातिकाञ्चनाविर्वयं न श्रमाख्यात्र । - मास्त्रकारा

ু সম্পদ্মাবির্ভাবঃ স্বরূপ**ন্ত**। বং দশাবিশেবমাপদ্মতে স স্বরূপাবির্ভাবরূ**ণঃ ন** অপুর্ববাকারোৎপত্তিরূপঃ।—রামা**মুক্ত**

সে অবস্থায় জীবের আত্মার সহিত অবিভাগ (অভেদ) হয়। অর্থাৎ, জীবে ও আত্মাতে তথন কোন ভেদ থাকে না।

অবিভাগেন দৃষ্টভাব। * —ব্ৰহ্মপুত্ৰ, ৪।৪।৪

জীব স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। এই স্বরূপ কি প্রকার ? স্বতঃপর বাদরারণ তাহারই বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন, জৈমিনির মতে ইহা ব্রাক্ষরণ এবং ঔড়লোমির মতে ইহা চিন্মাত্র।

डाट्सन देशिनिक्रभ्यामाष्ट्रिः।

চিভিতনাত্তেশ তদার্কমাদ ইতি উড়্লোমিঃ।—এক্ষস্ত্র, ৭।৪।৫-৬

ষণ্ অন্ত রূপং ব্রাক্ষম্ অপহতপাপাছাদিশত্যসংক্রছাবসানং তথা সর্বজ্ঞহং সর্বেশ্বরওক তেন বেন রূপেণাভিনিপান্ততে ইতি দ্রৈমিনিরাচার্যো। মন্ততে * * চৈতভ্রমেবতু অভারানঃ বর্মমিতি ভ্রাত্রেণ বরূপেণাভিনিপান্তির্ভা * * ভ্রাৎ নির্ভাশের প্রপঞ্চেন প্রস্রেনা ব্যপদেশেন বেগাল্যনাইভিনিপান্তত ইতি উদ্লোমিবাচার্যো মন্ততে।—শাহরভাষ্য

* শব্দরাচাব্য ইহার ভাব্যে বলিয়াছেন, মুক্তনীর পরমান্তার সহিত অভিন্ন হন।
"অবিভক্ত এব পরেণান্তনা মুক্তোহবভিঙিত। কৃতঃ। দুইলাং। তথাহি তথ্মসি অহং
ক্রন্ধামি * * ইত্যেবমাদীনি বাক্যানি অবিভাগেনৈর পরমান্তানং দর্শরতি।" রামানুদ্ধ
বলেন বে, মুক্তপুক্ষ নিজেকে পরমান্তা। হইতে অভিন্ন (তাহারই প্রকারভূত) বলির।
অনুভব করেন। "পরস্থাদ্ ব্রন্ধণঃ স্বান্তানম্ অবিভাগেনামুভবতি মুকঃ। কৃতঃ।
দৃইলাং। * * অভঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জ্বানাং স ত আলা ইত্যাদিভিশ্চ পরমান্তা। করেঃ
ভচ্ছরীরভন্না তৎপ্রকারভূতমিতি প্রতিপাদিভন্।" সম্প্রসাদ অর্থে জীবান্তা। আলা অর্থে
এখানে অধ্যান্ত্রা বুঝিলে কিরূপ হর? জীবের মুক্তি অর্থে এখনে ইহাই সন্তবতঃ
বাদরারণের লক্ষ্য বে, চিদান্তাস (জাবান্ত্রা) চিন্নাত্রে (অধ্যান্ত্রাতে) একীভূত হন। তপন
চিদাভাসে (করপুরুবে) ও চিন্নাত্রে (অক্রপুরুবে) অবিভাগ হর। চিন্নাত্র ও চিদাকাশের
বে সংমিশ্রণ, অক্রপুরুব (প্রধ্যান্ত্রা) ও পুরুবান্তম (পরমান্ত্রার) বে চিন্ন-সান্ত্রলন,—
ভাহা এছলে সম্ভবতঃ বাদরারণ্যের লক্ষ্য নহে।

অর্থাৎ. 'আচার্য্য জৈমিনি বলেন, মুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ হন; ব্রহ্ম, নিম্পাণ সতা-সংকল্প, সত্য-কাম, স্র্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ। মুক্তও সেইরূপ হন। ঔড়্ব-লোমি আচার্য্য বলেন, চৈতন্তই আত্মার স্বরূপ। অতএব মুক্তের স্বরূপ চিন্মাত্রই হওরা উচিত। * * অতএব, মোক্ষে সমস্ত প্রপঞ্চ তিরোহিত হইরা ভীব একান্ত প্রসন্ন ও অচিন্তা চৈতন্তর্ম্বপে অবস্থিত হন'।

বাদরায়ণ এই উভয় মতের সামঞ্জন্ত করিয়া বলিতেছেন,

এবমুপ্সাসাৎ পূর্বভাবাদবিরোধং বাদরায়ণঃ।—ব্রহ্মস্ত্র, ৪।৪।৭

'আত্মা চিন্মাত্র ছইলেও তাঁহার ব্রহ্মরূপ হওয়াতে কোন বিরোধ নাই, কারণ মুক্তের ব্রাহ্ম উত্মধ্য শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে।'

বেহেতু শ্রুতি বলিয়াছেন, মৃক্তের সমস্ত ঐশ্বর্য্যের প্রাপ্তি হয়; তিনি কামচার হন, তিনি স্বরাট্ হন।

আপোতি স্থানাক্ষ * * তেবাং সংক্ষৃ লোকেযু কামচারো ভবাত। * * সংক্ষা-বেবাক্স পিতরঃ সমুধ্তিষ্ঠান্ত। * * সংক্ষ্ট্যে দেবা বালমাহরন্তি।

'তিনি স্বরাট্ হন। তাঁহার সমস্ত লোকে ইচ্ছাগতি হয়। তাঁহার সংকল্প-মাত্রে পিতৃগণ উপস্থিত হন। সমস্ত দেবতারা তাঁহার জন্ম বলি আছরণ করেন।'

বাদরায়ণ ইহার সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, মুক্তের যে ঐশ্বর্য তাহা সংক্রমাত্তে উপনীত হয়।

সংক্রাদেবতু ভৎশ্রুতে: ।—ব্রহ্মণতা, ৪,৪।৮ অতএব, তিনি অনস্থাধিপতি (স্বরাট্) হন। অতএব চ অনস্থাধিপতি: ।—বন্ধাণুতা, ৪।৪।৯

অবস্থার তাঁহার শরীর থাকে কি না ? বাদরি বলেন—থাকে না,
 কৈমি।ন বলেন—থাকে । বাদরায়ণের মত এই নে, শরীরের থাকা না থাকা,

মুজের ইচ্ছাধীন। যদি শরীর থাকে, তবে জাগ্রাদ্বৎ ভোগ হয়; বদি না থাকে, তবে স্বপ্নবৎ ভোগ হয়।

অভাবং বাদ্ত্রিরাই হোবস্। ভাবং জৈনিনির্বিকলায়ননাং। দ্বাদশাহবৎ উভরবিধং বাদ্যায়ণোহতঃ। তথভাবে সন্ধ্বহুপপত্তঃ। ভাবে ভাগান্বং।—বক্ষপ্তা, ৪।৪।১০-১৪

মুক্ত ইচ্ছাবশে কাম্মব্যুহ রচনা করিতে পারেন এবং দেই সমস্ত দেহে অন্মপ্রবেশ করিতে পারেন।

প্রদাপবদ্ আবেশ স্থা হি দর্শগ্রিত।—ব্রহ্মস্তর, ৪।৪।১৫ সেইজন্ম শ্রুতি বলিয়াছেন,

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা।
'তিনি এক হন, তিন হন, পাঁচ হন, সাত হন।'

মুক্ত সমস্ত বিষয়ে স্বতন্ত্র ও স্বাধীন হন বটে, কিন্তু জগতের স্ষ্টি-স্থিতি-শয়ে তাঁহার কোন কর্তৃত্ব হয় না।

জগদ্ব্যাপারবর্জম্ ।* - ব্রহ্মস্ত্র, ৪।৪।১৭

আর তাঁহার থে ভোগ হয়, তাহা এই সৌরমণ্ডলেই দীমাবদ্ধ।
প্রভাগেশদেশিভি চেল্ল কাধিকারিকমণ্ডলয়োক্তে: । t—ব্রহ্মস্থর, ৪।৪।১৮

'যদি বল, মুক্তের নিরস্কুশ ঐশ্বর্যাই শ্রুতি-উপদিষ্ট—"আপ্লোতি স্থারাজ্যম": উত্তরে বলি, সে ঐশ্বর্যা অধিকৃত মণ্ডলে দীমাবন ।'

ভগবানের সহিত মুক্তের ভোগের মাত্র সাদৃখ্য হয়।
ভোগমাত্রদাম্বিলাক্ত।—একস্থার, খাধার

ভোগমাত্রমেধান অনাদিসিছেনেধরেণ সমানম ৷- শহর

- বাদরায়ণ একথার সমর্থনের জন্ম বিবিধ যুক্তির উপস্থাস করিয়াছেন প্রকরণাৎ
 আসেরিকিতাং ইত্যাদি।
- † অর্থাৎ, Confined to the particular solar system আধিকারিক।
 আধিকারেষু নিযুক্তা তেবাং মণ্ডলানি লোকাঃ তৎস্থা ভোগা মুক্তস্ত ভবস্থি --- রামাত্রজ্ঞায় । শক্ষরের ব্যাধ্যা অন্তর্গ,---তাহা সমটিন মনে হয় না ।

'মুক্তের ভোগই কেবলমাত্র ঈশ্বরের সমান হয়।'

অর্থাৎ, শক্তি সমান হয় না। সেইজন্ত, মুক্ত, ঈশ্বরের মত স্ষ্ট-স্থিতি-সংহারে সমর্থ হন না।

বাদরায়ণ আরও বলিতেছেন, এইরপে মুক্তকে আর সংসারে ফিরিতে হয় না।

অনাবৃত্তি: শব্দাদ্ অনাবৃত্তি: শব্দাৎ।—ব্ৰহ্মপত্ৰ, ৪।৪।২২

'ব্রহ্মলোকগত মুক্তের আর আবৃত্তি হয় না—≛তি এইরূপ ব্লিয়াছেন।'

ব্রন্ধলোকগত সাধকের এই যে অনাবৃত্তি—ইহা কি আতান্তিক না আপেফিক ১

উপনিষদ এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন.

ব্ৰহ্মলোকান্ গময়তি। তে তেবু ব্ৰহ্মলোকেৰু পলাঃ পরাৰতে। বসন্তি।

'তাঁহারা ব্রহ্মলোকে দীর্ঘায়ুঃ ব্রহ্মার আয়ুঃপ'রিমিত কাল বাস করেন।' স খলু এবং বর্ত্তমন্ বাবদায়ুখং ব্রহ্মলোক মন্তিসম্পদ্ধতে ন চ পুনরাবর্ত্ততে।

-- कांट्मांगा, ৮।১৫।১

'তিনি এইরপে থাকিয়া যতদিন ব্রহ্মার সায়ু; ততদিন ব্রহ্মলোকে স্ববস্থান কবেন। পুনবায় আবর্ত্তন করেন না।'

গীতার উপদেশে আমরা জানিতে পারি, ব্রন্ধলোক হইতেও আবর্ত্তন হইতে পারে। গীতা বলিয়াছেন:—

মামুপেত্য পুনর্জন ছ:খালয়মশাখতম্।
নাপ্পুর্জ্য মহাস্থানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥
আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জ্ন !
মামুপেত্য তু কৌল্পের ! পুনর্জন ন বিজ্ঞতে ॥— গীতা, ৮।১ ৫-১৬

অর্থাৎ, 'মহাজ্মারা আমাকে পাইয়া আর ছঃথের আলয়, অনিত্য, পুনর্জন্ম (সংসার) প্রাপ্ত হন না; তাঁহারা প্রমসিদ্ধি লাভ করেন। হে শৃৰ্ক্ন! ব্ৰন্ধলোক হইতেও জীব পুনরায় আবর্ত্তন করে, কিন্তু আমাকে পাইলে আর পুনর্জনা হয় না।'

ইহা ১ইতে ব্ঝা নাম, ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত সাধিকের করের মধ্যে আবৃত্তি হয় না বটে, কিন্তু করক্ষা হইলে তাঁহাকেও দিরিতে হয়। এই শ্লোকের টাকায় শ্রীধরত্বামী লিখিয়াছেন:—

বন্ধলোকস্থাপ বিনাশিশাৎ ভব্ৰত্যানাম্ অবংপন্নজ্ঞানানাম্ অবগুন্ধাবি পুনৰ্কম।
ব এবং ক্রমমুক্তিফলাভিক্লপাসনাভঃ বন্ধলোকং প্রাপ্তাণ্ডেষামেব ভব্র উৎপন্নজ্ঞানানাং
বন্ধনা সহ মোকো নান্তেবাম্। মামুপেত্য বর্তমানানাং ভূ পুনর্কন্ম নান্তেব।

অর্থাৎ, 'ব্রন্ধলোক যথন বিনাশী, তথন ব্রন্ধলোকগত জীবেরও অবশ্রন্থ পুনর্জন্ম হইবে, যদি না তাঁহার জ্ঞান উংপন্ন হন্ন। বাঁহারা এইরূপে ক্রমমুক্তি-ফলদান্নী উপাসনার দারা ব্রন্ধলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের ব্রন্ধলোকে অবস্থান কাপে যদি জ্ঞান উৎপন্ন হন্ন, তবেই তাঁহারা (করান্তে) ব্রন্ধার সহিত মোক্ষলাভ করেন। অপরে করিতে পারে না। কিন্তু আমাকে (ভপবান্কে) লাভ করিলে পুনর্জন্ম কথনই হন্ন না।'

এখানে শ্রীধরস্বামী নিয়োক্ত স্থৃতিবাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন,

বৰ্ষণা সহ তে সর্বে সম্প্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে। শরকান্তে কৃতান্মানো প্রবিশান্ত পরং পদস্ ॥

'করাত্তে বর্থন প্রশন্ধ উপস্থিত হয়, তথন তাঁহার। ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মার আয়ুর অবসানে, কুতার্থ হইন্না প্রমপদ প্রাপ্ত হন :'

ব্ৰহ্মস্ত্ৰও এই মন্মে বলিয়াছেন,

কাৰ্য্যাভ্যায়ে তদধ্যক্ষেণ সহাত: পরম্ অভিধানাং।— ব্ৰহ্মস্ত্ত, ৪।০।১ •

'কার্য্যের (ব্রহ্মাণ্ডের) অবসানে, তাহার অধ্যক্ষ ব্রহ্মার সহিত তাঁহারা পর-তত্ত্ব (ব্রহ্মা) প্রাপ্ত হন,— শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন।' অতএব, ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে, যদিও ব্রদ্ধলোক-বাসীর স্থিতি স্বর্গ-বাসীর অপেক্ষা অনেক দীর্ঘ, কিন্তু কল্লান্তে তাঁহারও পতন হয়, যদি না ইতিমধ্যে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন। কারণ, তাহা হুইলে তাঁহাকে আর ফিরিতে হয় না. তিনি প্রমণদ প্রাপ্ত হন।

বাদরায়ণ যে স্ত্র করিয়াছেন:--

व्यनावृद्धिः नकार - उक्कश्व, हाह २२

---সে অনাবৃত্তি এইভাবেই বুঝিতে হইবে।

সেইজন্ম পণ্ডিতবর শ্রীকালীবর বেদাস্তবাগীশ মহাশয় স্বকৃত শঙ্করু ভাষ্যের অমুবাদে এই অনাব্তির প্রদক্ষে এইরূপ বলিয়াছেন,—

"এই স্থানে আর একটা সিদ্ধান্ত কথা বক্তবা। তাহা এই:—
বাঁহারা বিনা ঈশবরাপাসনায় অর্থাৎ পঞ্চাগ্রিবিস্থার অনুশীলন, অশ্বমেধ্যজ্ঞ,
স্থান্ত ব্রহ্মচর্য্য, ইত্যাদি ইত্যাদি কর্ম্মের বলে ব্রহ্মলোকে উদ্ভূত হন, তক্ষ্পানের
অভাবে তাঁহারা কল্পময়ে বা প্রলম্মাবসানে পুনর্জন্ম পাইয়া থাকেন।
কিন্তু বাঁহারা ঈশবরাপাসনায় ও তও্জ্ঞান নিম্নমে ব্রহ্মলোকগামী হন,
তাঁহারা আর প্রত্যাবর্ত্তন করেন না। তাঁহারা কল্পান্ত হইলে ব্রহ্মার সহিত্ত
ভিৎপন্ন-ব্রহ্মদর্শন অর্থাৎ তত্ত্ত্ঞানী হইয়া পরিমুক্ত হন।"

অন্তত্ত্ব গাঁতা এ প্রসঙ্গে বালবাছেন, জীব বদি ভগবানের সমাপে পৌছিতে পারে, তবেই তাহার আবৃত্তির শেষ হইবে; নতুবা নছে।

यम्भका न निवस्तास उक्षाम श्राम मन । - श्रीका, ১०।७

'যেখানে পৌছিলে আর আবর্ত্তন করিতে হয় না, আমার সেই প্রমধাম।'

গীতা ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া অন্তত্তও এইকথা বলিয়াছেন, অব্যক্তোহকর ইত্যুক্তমান্ত: পরমাং গতিন্। বং প্রাণ্য ন নিবর্জন্তে ভদার পরমং মম।—গীতা, ৮।২১ ু 'অব্যক্ত অক্ষর—বাঁহাকে শরম গতি বলে, বাঁহাকে পাইলে আর প্রভাবির্ত্তন করিতে হয় না.—আমার সেই পরমধাম।'

গীতা অন্তত্ত বলিয়াছেন ;—

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্মাগতা। সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রকায়ে ন ব্যথান্ত চ । —গীতা, ১৪,২ পুনন বির্ক্তিয়ে । -- শীধর।

'এই জ্ঞানের আশ্রের লইরা আমার সমান ধর্ম পোপ্ত হইরা (সাধক) স্পৃষ্টিতেও উৎপন্ন হন না, প্রলয়েও ব্যথিত হন না।'

গীতা অনাবৃত্তি সম্বন্ধে মারও বলিম্বাছেন,—

ততঃ পদং তৎ পরিমাগিতবাং

য.সন্ গতা ন নিবস্ত ত ভূগঃ ।
তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদে।

যতঃ প্রকৃতিঃ প্রস্তা পুরাণা ॥ — গীতা, ১৫।৪

তমুদ্দরন্তদালানন্ত নিঠাওংপরারণাঃ।
গচ্ছেস্তাপুনরাবৃতিং জাননির্ভক্ষরাঃ॥ — গীতা, ৫।১৭
ভণানেতানতীত। আনি দেহা দেহসমুভ্বান্।
জন্মসূত্যকরাছুঃবৈধিসুজোংসুতমগুতে। গীতা, ১৪।২০

'পরে সেইপদ অরেষণ করিতে হইবে, যাহা পাহলে আর আবর্তন করিতে হয় না। যাহা হইতে এই পুরাণী প্রবৃত্তি প্রস্ত হইয়াছে, সেই আদিপুরুবের শরণ লইলাম।'

'সেই পরমান্দায় থাঁহাদের বৃদ্ধি, তিনিই থাঁহাদের আত্মা, তাঁহাতে বাঁহাদিগের নিষ্ঠা, তিনিই থাঁহাদিগের পরায়ণ, জ্ঞান-ক্ষয়িত-পাপ তাঁহাদের আর আবৃত্তি হয় না।'

'ঞ্চাব দেহজ এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ক্লপ তুঃখ হুইতে বিমুক্ত হুইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন।'

অতএব, গীতার মতে অনাবৃত্তির একমাত্র উপায়—ভগবৎ-প্রাপ্তি। সাধকের যতই উচ্চগতি, যেমনই উৎক্লষ্ট ঐশ্বর্যা লাভ হউক না কেন, ভগ-বানের সহিত যতদিন না মিলম হয়, ততদিন তাহার গতাগতির একান্ত-নিরোধ হয় না। অতএব দেখা বাইতেছে, সাধারণ সাধক ধুমবানে ভঃ ভুবঃ খঃ—এই তিন লোকে কর্মাত্মসারে গতাগতি করে। ইহাকে বলে, মানব-আবর্ত্ত। উচ্চতর সাধন সাধককে এই তিন লোকের উপরে লইব। যায়। তিনি দেবখান-পথে ত্রিলোকীর উপরে যে উচ্চতর লোক — জন: তপ: মহ: সতা- সেই সকল লোকে গমন করেন। এই সতা-লোকেরই নামান্তর বন্ধলোক। তিনি ঐ সকল উচ্চলোকে এক কল-কাল অবস্থান করেন। সেই কল্লের মধ্যে তাঁহাকে আর মানব-আবর্ত্তে ফিরিয়া আসিতে হয় না। কিন্তু কল্লান্তে যথন প্রালয় উপস্থিত হইয়া ব্রদ্বাকেও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তথন ব্রহ্মাণ্ডের নালের সহিত তাঁহারও শতন হয়। কিন্তু যে সকল উচ্চতম সাধক ইহলোকে বা পরলোকে অবস্থানকালে ভগবানের সহিত মিলিত হইবার অধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহারা সত্যলোকেরও পারে, ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত ভগবানের যে পরমধাম (পুরাণের ভাষায় गाशां के देवकुष्ठ वाल), त्मरे धारम छेननी छ रन। তাঁহাদিগকে কল্লান্তেও ফিরিতে হয় না। তাঁহারা ভগবানের সাহত অনস্তমিলনে মিলিত হন। গাঁতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই গুঢ়ুরহস্ত বিবৃত হইবাছে।

> ব্ৰহ্ণত্ত প্ৰসন্ধাৰা ন শোচতি ন কাজ্ৰুতি। সম: সৰ্কেষ্ ভূতেৰু মন্তজ্জিং লভতে প্ৰাম্॥ ভক্তা মামভিজানতি বাবান ফ্ৰাফা ভব্তঃ। ততো মাং ভব্তো জাড়া বিশতে তদনস্কাম ॥— গীতা, ১৮।৫৪-৫৫

'ব্রহ্মভূত (সাধক) প্রসরাত্মা হন; তিনি শোকও করেন না; আকাজকাও করেন না। তিনি সর্বভূতে সমজ্ঞান হইরা পরা ঈশ্বর-ভক্তি ্লাভ করেন; ভক্তি দারা ভগবানের স্বব্ধপ যথার্থক্রপে অবগত হন; এবং ভগবানকে যথার্থক্রপে জানিয়া অনস্তর তাঁহাতে প্রবেশ করেন।'

এ অবস্থা ব্রহ্মভূত হওয়ারও পরের অবস্থা; গীতার স্থানে স্থানে ব্রাহ্মীস্থিতি, ব্রহ্মনির্বাণ প্রভৃতির যে উল্লেখ আছে, তাহারও পরের অবস্থা। ব্রহ্মভূত হওয়ার অর্থ এই, আমাদের ব্রহ্মাণ্ডের যিনি আত্মা—বাহাকে বন্ধা বলে—তাঁহার সহিত একীভূত হওয়া। ইহা সাধনার খুব উচ্চ অবস্থা বটে, কিন্তু সাধকের চরম নহে। কারণ, আমাদের যেমন ব্রহ্মাণ্ড, এক্লপ কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে।

मःथा (**४५** अक्रमान िस विद्यानाः न कर्णाहन ।

'এরং ধূলিকণার সংখ্যা আছে, কিন্তু ব্রহ্মাঞ্জের সংখ্যা নাই।' উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

অক্ত ব্ৰহ্মণ্ড সমস্ততঃ ভিতাজেতাদৃশাগুনস্তকোটি ব্ৰহ্মাণ্ডান সাবরণানি হলছি।
চতুমুৰ পঞ্চৰ বসুৰ সন্তব্ৰাইমুধাদিসংখ্যাক্রমেণ সহস্ৰাবিষ্মুধান্তন নারায়ণাংশৈ রজো
ভণপ্রধানেত্বেককক্ষিকর্ভির্নিজিতানি ,বফুনহেম্বাবৈদ্বান্তাংশৈঃ সন্তমোগুদপ্রধানেরেককভিত্তিসংহার-কর্ভিরাধ্তিতানি মহাজলৌঘ্মংশুবুদ্বুদানস্তসংঘবদ্ অমন্তি।

এই ব্রহ্মাণ্ডের চতুদ্দিকে এইরপ সনস্তকোটি সাববণ ব্রহ্মাণ্ড দীপ্তি পাইতেছে। সে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড গণাক্রমে স্বষ্টি-স্থিতি-সংহার-কারক, রক্ষোগুণ, সম্বন্ধণ ও তমোগুণ-প্রধান, নারায়ণাংশ চতুর্মুথ হইতে সহস্র্মুথ পর্যাস্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। বেমন সমুদ্রে অনস্ত মংস্থ-বৃদ্বুদ্ব ভ্রমণ করে, সেইরূপ এই সকল ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করিতেছে।

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের স্বতম্ত্র ঈশ্বর। গুণভেদে তাঁহার নাম ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কদ্রে। কিন্তু থিনি নিথিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি, যিনি এই সকল ঈশ্বরেও ঈশ্বর,—তিনিই মহেশ্বর, তিনিই ভূগবান।

কোটিকোটাৰ্ভানীশে চাঞানি কৰিতানি তু।
তত্ৰ তত্ৰ চতুৰ্বজুণ ব্ৰহ্মাণো হরয়োভবা: ॥
অসংখ্যাতাশ্চ রন্দার্থা। অসংখ্যাতাঃ পিতামছা: ।
হরয়শ্চ হাসংখ্যাতাঃ এক এব মহেখরঃ ॥—বিজ্ঞানভিক্-ধৃত নিজ্পুরাণ ।

অর্থাং, 'ঈশ্বরকে আশ্রর করিয়া কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র রহিয়াছেন। সেই সকল ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্রের সংখ্যা করা নায় না। বিনি ইহাদের ঈশ্বর—মহেশ্বর, তিনিই একমাত্র।'

গীতার লক্ষা—সাধককে সেই মহেশ্বরের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেওয়া। আমরা দেখিয়াছি, ব্রহ্মস্ত্র সাধককে ব্রহ্মলোক অবধি লইরা গিয়াছেন:—

আধিকারিকমণ্ডলস্থোকে:।- ব্রহ্মপুত্র, ১।৪।১৮

কিন্তু গীতা তাহারও পরেব অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন এবং সাধনার যাহা চরমের চরম, সেই ভগবানের ধামে সাধককে উপনীত করিয়াছেন।

সাধক যে সাধনার বলে ব্রহ্মকে পাইতে পারেন,এ কথা গীতা ভূরোভূয়ঃ বলিয়াছেন:

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ॥ গীতা, গা>>

'জ্ঞানবান্ বহু বহু জন্ম অন্তে আমাকে (ভগবান্কে) প্রাপ্ত হন।'
পরমং পুরুষং দিবাং যাতি পার্থামূচিন্তন্তন্—গীতা, ৮।৮

'হে পার্থ ! (সাধক) ধ্যান দারা দিবা পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন।'
স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিবান্॥—গীতা, ৮।১•

'সেই (যোগী) দিব্য প্রম পুরুষকে প্রাপ্ত হন।' নামেবয়াস যুক্তৈব্বদ্ আন্থানং মংপরায়ণঃ ।—গীত', ১।৩৪

'ঈশ্বরপরায়ণ (যোগী) আত্মাকে এইরূপে যোগ করিয়া আমাকে (ঈশ্বরকে)প্রাপ্ত হন।' নিকৈর: সর্কান্ত্তের্ ব: স নামেতি পাণ্ডব ! ॥—গীতা, ১১।৫৫
'সর্কান্ত বৈরহীন (ভক্ত) আমাকে প্রাপ্ত হন ।'
মধ্যের মন আধংক ময়ি বৃদ্ধিং নিবেশয়।,
নিব্যেষাসি মধ্যের অত উদ্ধিং ন সংশ্য ॥—গীতা, ১২।৮

'আমাতে মন আধান কর, আমাতে বুদ্ধি স্থাপন কর; এক্সপ করিলে নিশ্চয়ই দেহান্তে আমাতে বাস করিবে '

দািদ্ধং প্রাপ্তা যথা বন্ধ তথাপ্লোতি ানবােধ নে। —গীতা, ১৮া৫০
'সিদ্ধিপ্রাপ্ত সাধক যেরূপে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন, তাহা বুঝিয়া লও।'
ব্রহ্মপ্রাপ্ত সাধক যে ব্রহ্ম হন, একথা গীতা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন:—

যোহন্ত: হুৰোংক্তরারামন্তথান্তজ্যেতিরেব যঃ।

স বোগা বন্ধানব্যাণং বন্ধভূতোহাধগচ্ছাত ॥—গীতা, ধান ৪

প্রশান্তমনসং ফেনং যোগিনং সুধ্যুত্মস্।

উল্লেখ্ড **লাভারজসং ব্রক্তুত**কলাৰ্ম্ ॥

যুঞ্জরেবং সদাস্থানং ধোগী বিগতকলাবঃ।

ফুথেন ব্ৰহ্মসংস্পৰ্শনত্যন্তং সুথমগ্ৰতে ॥ --গাঁতা, ভাং৭-২৮

সর্বভূত্তিতং যো মাং ভক্তত্যক্ষমান্তে:।

সক্ষণা বৰ্ত্তমানোহলি স যোগী মায় বৰ্ত্ততে ॥—গীতা, ভাত্য

ষদা ভূতপূৰ্ণ ভাৰমে কন্থমমুপশাত।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পত্ততে ওদা ॥ – গীতা, ১৩.৩১

माक (योश्वा छाद्वा छोद्धारान स्मवट !

স গুণানু সম্কীত্যৈতান ব্ৰহ্মভূমায় কলতে ॥—গীতা, ১ ।।২৬

অভ্সারং বলং দর্পং কামং কোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমৃচ্য নির্মাঃ শান্তে৷ ব্রহ্মভূয়াং কলতে ঃ--গীতা, ১৮।৫৩

'বে যোগীর অন্তরে স্থা, অন্তরে আরাম, অন্তরে জ্যোতি:, তিনি ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মনিবলণ লাভ করেন।'

'প্রশান্তচিত্ত, রক্ষোহীন, নিষ্পাপ, ব্রন্ধভূত যোগী উত্তম স্থৰ প্রাপ্ত

হন। পাপহীন যোগী সর্বদা আত্মাকে যুক্ত করিয়া অনায়াদে ব্রহ্ম-্ সংস্পর্শক্ষপ অত্যন্ত স্থা লাভ করেন।'

'বে বোগী দর্বভূতস্থ আমাকে একত্ব আশ্রয় করিয়া ভঙ্কনা করেন, সমস্ত বিষয়ে সংুক্ত থা কিয়াও তিনি আমাতে অবস্থান করেন।'

'যথন সাধক ভূতগণের পৃথক্ভাব একস্থ (ব্রহ্মে স্থিত) দর্শন করেন এবং তাঁহা হইতেই বিস্তার উপলব্ধি করেন, তথন তিনি ব্রহ্ম হন।'

'থিনি একাস্ত ভক্তিথোগে আমাকে সেবা করেন, তিনি সমস্ত গুণের অতীত হইয়া ব্রহ্মতত হন।'

'সাধক অহন্ধার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া, শাস্ত ও নির্থম হইয়া বন্ধভূত হন।'

ব্রহ্মভূত সাধকের কিরূপ অবস্থা হয়, গীতা এইরূপে তাহার বর্ণনা, করিয়াছেন,

বহবো জ্ঞানতপদা পূতা মন্তাৰমাগতা: ॥—গাতা, ৪।১০
মন্তাবং — সংসাযুজায় ।—গ্ৰীধর
মন্তাবং — মন্তাবং ৷—মধুস্দল
নাজঃ গুণেজ্যঃ কর্তারং যনা দ্রন্তামুপক্ততি ।
গুণেজ্যান্চ পরং বেল্ডি মন্তাবং সোহবিপাচ্ছতি ॥—গীতা, ১৪।১৯
মন্তাবং — অন্তাব্ ৷—মধুস্দল
মন্তাবং — মন্ত্রগতাব্ ৷—মধুস্দল
মন্তাবং — মন্ত্রগতাব্ ৷—মধুস্দল
মন্তাবং — মন্ত্রগতাব্ ৷—শক্র
ইনং জ্ঞানমুগান্সিত্য মন সাবর্ত্তামাগতাঃ ।
সর্গেচপি নোপকারন্তে প্রনরে ন ব্যবস্থি চ ॥—গীতা, ১৪।২
মনসাধর্দ্মাং — মন্তর্পত্তাং ৷—শক্র
মনসাধর্দ্মাং — মন্তর্নাল্ডাং ৷—শক্র
মনসাধর্দ্মাং — মন্তর্নাল্ডাং ৷—বামানুজ
ভক্ত্যা স্বন্তর্যা শক্যঃ অহমেবংবিবাহির্জ্য ! ।
জ্ঞাত্বং দ্রন্ত ক তত্ত্ব প্রবৃত্তি পরস্তপ ! ॥—গীতা, ১১।৫৪

প্রবেষ্ট্ হৈ তাদাক্ষেন।—- শ্রীধর।
ভক্তা। মামজিজানাতি বাবান্ যক্তান্মি তত্তঃ।
ভতো মাং তত্ততো জ্ঞান্ধ বিশতে তদনীস্তব্য ।
মাং বিশতে — পরমানন্দরূপে। ভবতি - শ্রীধর

'অনেক সাধক জ্ঞানরূপ তপস্থার দ্বারা পবিত্র হইয়া ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত ইইয়াছেন।'

^{•য়থ}ন সাধক গু**ণ** ভিন্ন অন্ত কন্তা দেখেন না এবং গুণ হ**ই**তে পরতত্ত্ব **অ**বগত হন, তথন তিনি ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হন।'

'বাঁহারা এই জ্ঞান আশ্রন্ধ করিরা আমার সমানধর্ম প্রাপ্ত হন, তাঁহারা স্টিতে উৎপন্ন হন না এবং প্রলন্ধে ব্যথিত হন না ৷'

'হে অর্জুন! অনম্ভ জির দার। বিশ্বরূপ আমাকে জানা যার, দেখা যায় এবং আমাতে প্রবেশ করা যায়।'

'সাধক ভত্তির দারা আমি কে এবং কিরূপ তাহা অবগত হন, অনস্তর আমাকে যথার্থরূপে জানিয়া আমাতে প্রবেশ করেন।'

অতএব, দেখা বাইতেছে, গীতার মতে মুক্তপুরুষ ব্রন্ধের সহিত মিলিভ ইয়া বন্ধ হন। তাঁহাতে ও ব্রন্ধে কোন ভেদ থাকে না, উভয়ে অভির হন।

উপনিষদ্ মুক্তের অবস্থা বর্ণন করিতে গিয়া বলিয়াছেন,

ষধেমা নদাঃ ক্সন্মানাঃ সমুদারণাঃ সমুজং প্রাপাতিং গচ্ছন্তি, ভিদ্যাতে তাসাং নামরূপে, সমুদ্র ইত্যেবং প্রাচ্যতে। এবমেবাক্ত পরিস্তির রিমাঃ বোড়শকলাঃ পুরুষারণাঃ পুরুষং প্রাপাতিং গচ্ছন্তি, ভিদ্যেতে তাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে স এবোহ-কলোঃস্তা ভবতি ॥—প্রশ্ন, ৬।৫

'যেমন নদীদকল সমুদ্র অভিমুখে ধাবিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়া অন্তগত হয়, সেইরূপ এই ব্রহ্মদর্শী পুরুষের এই ষোড়শকলা (একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র) পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অন্তহিত হয়; তথন তাহাদের নাম বা রূপ কিছুই থাকে না। তাহাদিগকে পুরুষ—এই রূপই বলা হয়। তথন ব্রন্ধজানী কলাহীন অমর হন।

বাদরায়ণ নিয়োক্ত স্তাহ্বয়ে এই শ্রুতির প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন;
তানি পরে তথা হাছ। অবিভাগো বচনাৎ ॥—ব্রহ্মস্তা, ৪।২।২৫-২৬
'তত্বজ্ঞানীর সেই সকল (ইন্দ্রিয় ও ভূতস্ক্র) পরেতে (আত্মায়) লীন
হয়। তাহাদের আত্মার সহিত অবিভাগ সিদ্ধ হয়।'◆

ইহা বিদেহমুক্তির কথা। এ অবস্থার মুক্তের সুল, ক্লারণ,— সমস্ত শরীরের অতান্ত-নাশ বা প্রবিলয় হয়।

জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিশ্রণের কথা বাদরায়ণ অন্ত স্থত্তে বলিরাছেন, অবিভাগেন দুইতাং। – এক্ষস্ত্র, গঙাঃ

'মুক্ত অবস্থায় জীবের অবিভাগ হর—শ্রুতিতে এইরূপ দেখা যায়।' কারণ, উপনিষদ এই ভাবেই মুক্তের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন,

> যথা নল্য: শুলমানাঃ সমুদ্রেহতং গছেভি নামরূপে বিহায়। তথা বিহানামরূপাদ বিমৃতঃ পরাৎ পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যন্।

'বেমন নদী প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়া নামরূপ হারাইয়া অতিমিত হয়, সেইরূপ বিদান্ (তত্ত্বজানা) নামরূপ হইতে মুক্ত হইয়। দিব্য প্রম প্রকাশকে প্রাপ্ত হন ।'

এই যে নদী-সমুদ্রের মিলন, ইহা কেবল মিলন নহে, ইহা মিশ্রণ। এই-ক্লপে মিলিও হইলে নদী, আর নদী থাকে না, সমুদ্র হইয়: যায়। বিদেহমুক্তির অবস্থায় জীবেরও সেইরূপ হয়। জাব আর জীব থাকে না, ব্রহ্ম হইয়া যায়।

আমরা দেখিরাছি, জীব ও ত্রন্ধের এই অত্যন্ত-মিলনই গীতার চরম লক্ষ্য এবং ইহাই গীতার অনুমোদিত মুক্তি।

^{*} এখানে "পর" অর্থে শঙ্করাচায় পর্রক্ষ বুঝিয়াছেন। রামানুজের মতে পর অর্থে পরমায়া। রামানুজ বলেন, অবিভাগ অর্থে অপৃথক্তাব— পৃথগ্ব্যবহারাণ্ড' সংস্পী। অর্থাৎ, এরপ মিশ্রণ –যে মিশ্রণে পৃথক বলিয়া অনুভাতি ি রোহিত হয়।

একবিংশ অধ্যায়

উপসংহার

গীতাম ঈশ্ববাদের আলোচনাতে প্রবৃত্ত হইয়া আমাদিগকে ষড়-ম্বর্শনের তুর্গম গহনারণ্যে প্রবেশ করিতে হইম্লাছিল। অনেক কষ্টে দেখান ২ইতে নিজ্ঞান্ত হইয়াছি। এখন গ্রন্থসাপ্তির পূর্বে আমাদের আয়াস-লব্ধ ফলের সার-সংকলন করিয়া, এই পুস্তকের উপসংহার করি। আমরা প্রথম অধ্যায়ে দেখিয়াছিলাম যে, তঃখনাশ জীবের একাস্ত ট্রম্পিত এবং সেই জন্ম হঃখহানিই জীবের পরম পুরুষার্থ। গীতা রচনা-কালে প্রচলিত দর্শনসমূহে এই ছঃখনাশের উপায় বিবিধভাবে উপদিষ্ট ছিল। গীতাও ছঃখনাশের উপায়ের উপদেশ করিশাছেন। সেই উপায়ের সহিত দর্শন-শান্তের উপদিষ্ট উপায়ের একটি বিশেষ পার্থক্য আছে। গীতোক্ত উপায়ের কেব্রুস্থানে ঈশ্বর। কিন্তু এক বেদান্ত ভিন্ন অক্সান্ত দর্শনের উদ্ধাবিত হঃথহানির উপান্নের সহিত ঈশ্বরের সম্পর্ক ৰড নিকট নহে। আমরা আরও বালয়াছিলাম, দর্শন সমূহের সবিশেষ আলোচনা করিলে, এই ধারণা ক্রমশ: স্থামে বদ্ধমূল হইয়া যায় যে, ভাহাদের মধ্যে কি একটা অসম্পূর্ণতা, কি এক অভাব রহিয়া গিয়াছে। আর গীতা সেই সকল দশন শাস্ত্রের মূল প্রতিপান্ত অঙ্গীকার করিয়া লইয়া তাহার মধ্যে এমন একটা অপূর্ব্ব বস্তুর সংযোগ করিয়া দিয়াছেন যে, তাহার ফলে সেই অভাবের মোচন হইয়াছে. সেই অসম্পূর্ণতার পূরণ হইয়াছে। সেই অপূর্ব্ব বস্তু ঈশ্বরবাদ। ঈশ্বরবাদ সংযোগ করিয়া দিয়া গীতা অতি সহজে দর্শনসমূহকে স্থসম্পূর্ণ করিয়া विद्याद्यन ।

এই কথা প্রতিপন্ন করিবার জন্ম আমাদিগকে একে একে বড়্দর্শনের সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইরাছে। প্রথমতঃ আমরা হারঃ
ও বৈশেষিক দর্শনের আলোচনা করিরাছিলাম। সে আলোচনার
কলে আমরা এই সিনাস্তে উপনীত হই, যদিও ভার ও বৈশেষিক
দর্শনে ঈশ্বর প্রত্যাথাতে হন নাই, তথাপি উভর দর্শনেই ঈশ্বরের স্থান
অতি গৌণ। কারণ, ভায় ও বৈশেষিক দর্শনে হঃখনাশের (অপবর্গ লাভ বা নিংশ্রেমস প্রাপ্তির) যে উপান্ন উপদিষ্ট হইরাছে, তাহার
সহিত ঈশ্বরের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। ঈশ্বর যাউন বা থাকুন, তাহার
সহিত জীবের সম্বন্ধ স্থাপিত হউক কিম্বানা হউক, তাহাতে ভারবৈশেষিকের কিছু যায় আসে না। আমরা আবও দেখিরাছিলাম,
সমুদর গীতা গ্রন্থে ভায় ও বৈশেষিক দর্শনের কিছুমাত্র প্রসন্ধ, ইঙ্গিত
বা আভাস দৃষ্ট হয় না। অতএব, গীতার ঈশ্বরবাদের আলোচনায় এ
ছই দর্শনের বিবরণ না দিলেও চলিতে পারিত। কিন্তু বিবরের
সম্পর্ণভার জন্ম তাহা দিতে হইরাছে।

অপর চারি দর্শনের সহিত গীতার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। গীতা সাধারণ-ভাবে সেই সেই দর্শনের মূল প্রতিপান্ত অঙ্গীকার করিয়া, তাহার সহিত ঈশ্বরঝাদ সংযুক্ত করিয়া দিয়া, তাহাদিগকে স্থসস্পূর্ণ করিয়াছেন। সেই দর্গু প্রথমতঃ সেই সেই দর্শনের প্রত্যেকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে হইয়াছে। পরে গীতা কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহাদের অন্থমোদন করিয়াছেন এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহাদের অসম্পূর্ণতার পূরণ করিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিয়াছি। সেই আলোচনার ফল এইয়প হইয়াছে:—

মীমাংসা-দর্শনের আলোচনায় আমরা দেথিয়াছি, সে দর্শনের মতে যজ্জরূপ কর্মাই জীবের শ্রেয়োলাভের উপায়। যজ্জের দারা জীব-অমর হইয়া, জরা মৃত্যুর অতীত হয়। আমরা আরও দেখিয়াছি, •মীমাংসকেরা নিরীশ্বর-বাদী। মীমাংসা-দর্শনের কোথাও ঈশ্বরের কোন প্রদক্ষ নাই। আমরা ইহাও দেখিয়াছি, গাঁতা জীবকে যজে প্রবৃত্তি দিয়া যজের অনুমোদন করিয়াছেন এবং ঈশ্বরোদেশে সজ্ঞার্থে কর্মাস্কান কারবার উপদেশ দিয়া মীমাংসকের উপদিষ্ট কর্মের সহিত ঈশ্বরবাদ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। তাহার ফলে কর্ম কর্ম্মণোগে পরিণত হইয়াছে। এই কর্মবোগের মেরুদণ্ড ঈশ্বরার্পণ —ফলাকাজ্ফা ত্যাগ করিয়া, অহঙ্কার-রহিত হঠয়া, ঈশ্বরে সর্ব্ব কর্ম্মস্পণ।

অতঃপর আমরা সাংখা দর্শনের আলোচনায় দেখিয়াছি. সাংখ্য-মতে প্রকৃতি-পুরুষই চরম দ্বৈত এবং তাহাদের বিবেক বা পাপক্য-জ্ঞানই হঃথ নির্বাত্তর প্রকৃষ্ট উপায়। আমরা আরও পেথিয়াছি, সাংখাদর্শন নিরীশ্বর। সাংখ্যেরা স্পষ্ট ভাষায় ঈশ্বরের প্রভ্যাখ্যান করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে প্রকৃতির পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ, তাহার সাহত ঈশ্বরের কোন সম্বন্ধ নাই, এবং পুরুষ বহু ও স্বতন্ত্র, ঈশ্বর-পরতন্ত্র নহে। পরে গীতার আলোচনা করিয়া আমরা দেখিয়াছি. গীতার অভিপ্রেত যে জ্ঞান, তাহা তত্ত্বজ্ঞান "তং"এর জ্ঞান। সে জ্ঞানের দারা সাধক সমস্ত প্রাণীকে প্রথমত: আপনাতে এবং পরিশেষে क्षेत्रद्भ मर्गन कदत्रन এवः म खानत कत्न, खानी अस्य ভগবানকে প্রাপ্ত হন এবং দশর্ই সমস্ত, এইরূপ অমুভব করেন। আমরা আরও দেখিয়াছি, গীতার মতে পুরুষ বছ নহেন, এক; এবং সেই পুরুষ ঈশবের সহিত অভিন্ন; ঈগরই জীবরূপে সকলের ফারে অধিষ্ঠিত আছেন। আমরা আরও দেখিয়াছি, গীতার মতে প্রকৃতির পরিণাম ঈশ্বরের অধিষ্ঠান-জম্ম। গীতার মতে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব প্রস্ব করে; তিনি প্রকৃতিকে যে গর্ভাধান করেন, ভাহারই কলে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়। আমরা আরও দেখিয়াছি, গীতার মতে প্রকৃতি ওপুরুষ বিশ্বের চরম হৈত নহে; ইঁগরা প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বের বিভাব বা প্রকার মাত্র; সাংগ্যাক্ত প্রধান—
তাঁহার অপরা-প্রকৃতি এবং সাংখ্যাক্ত পুরুষ -তাঁহার পবা-প্রকৃতি; তাঁনই চরমতন্ত্র, তাঁহার পরে আর কোন কিছু নাই। অতএব, প্রকৃতি-পুরুষ শ্বতন্ত্র নহেন, ঈশ্বব-পবতন্ত্র। আমধা আরও দেখিয়াছি. সাংখ্য-শান্তে কৈবল্য-লাভের বে উপায় উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার সহিত ঈশ্বরের কিছুমার সম্পর্ক নাই। কাবণ, সাংখ্যমতে পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্বের (ঈশ্ব নাহাব অন্তর্ভুত নহেন) প্রকৃষ্ট জ্ঞান অর্জ্জন করিতে পারিলেই জাব অন্তর্ভ ত্রথেব অধিকার ছাড়াইয়া কৈবলা-লাভ করিবে। গাঁহার অনুমোদিত মৃক্তিপথ, এ পথ হইতে শ্বতম্ব। কারণ, ঈশ্বরকে লক্ষ্য না কবিরা, তাঁহাব ভাবে ভাবিত না হইয়া এ পথে একপদন্ত অগ্রস্র হ ওয়া নাহা।

অতঃপর পাতঞ্জনদশনের আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি, নোপ বা চিত্তবৃত্তি-নিবেধ এতা পুরুষ-প্রকৃতির বিয়োগত সে দর্শনে কৈবলা-লাভের উপায়রূপে উএদিও স্টয়াছে। এই চিত্ত-নিবোধের জন্ত নানা উপায়ের মধ্যে ঈশ্বর প্রাণধানে ও উল্লেখ আছে। আমরা খারেও দেখিয়াছি, চিত্তবৃত্তি নিবোধ দারা যোগ সিদ্ধ স্কটলে, তীবের যে নির্বীজ সমাধি আয়ত হয়, তাহাই পাতঞ্জনদর্শনের চরম লক্ষ্য তথন পুরুষ স্বরূপে প্রতিন্তিত হন এবং সুখ হঃখের অতীত হইয়া লৈবলা-লাভ করেন। অতএব, এ মতে সমাধির দ্বারা আত্ম-সাক্ষাৎকার হয় মাত্র; ঈশ্বর-প্রাপ্তি হয় না। আমরা দেখিয়াছি, গাঁতঃ গোগের সন্মাদন ও উপদেশ করিয়া ঈশ্বরে চিত্তসংলোগকেই যোগের মুধ্য উপায় বলিয়াছেন। কিন্তু পাতঞ্জনদর্শনে ঈশ্বর-প্রণিধান, যোগ সিদ্ধির নানা উপায়ের মধ্যে অহাতম উপায় মাত্র; অতএব, এমতে ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলেও বোপের কোন হানি হর না। গীতায় কিন্তু দেখা যার, যেখানেই যোগের প্রসঙ্গ সেথানেই ঈশবের উল্লেখ। গীতার মতে তিনিই শ্রেষ্ট যোগী. ফিনি শ্রুদ্ধাযুক্ত হইয়া ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন। সেইজন্ত গীতা চরম যোগের উপদেশ দিয়া বলিয়াছেন যে, ঈশবে মন অর্পণ কর, ঈশবকে যজন কর, ঈশবকে ভজনা কর, ঈশবকে প্রণাম কর, ঈশবকে সার কর; এইয়পে আত্মার যোগ করিলে ঈশবে মিলিত হইবে। আমরা আরও দেখিয়াছি, গীতার মতে যোগের ফল আত্ম-সাক্ষাংকার মাত্র নহে, ভগবানের সঙ্গলাভ। গীতা বলিয়াছেন, সংযত-চিত্ত গোগী ভগবানে স্থিতিরূপ মোক্ষ প্রধান শান্তিশাভ করেন; নিম্পাপ যোগী আত্মাকে যোগযুক্ত করিয়া ব্রহ্ম-সংস্পর্শরূপ অত্যন্ত মুখ্ প্রাপ্ত হন।

তাহার পর আমরা বেদাগুদর্শনের আলোচনায় প্রবৃত্ত ইইয়াছিলাম এবং কতকটা বিস্তৃতভাবে অবৈত ও বিশিষ্টাবৈত মতের বিবরণ কবিয়াছিলাম। বেদাগুদর্শনে ব্রহ্মই মুখা। গাঁতাতেও তাহাই। সেই-জন্ম বেদাগু ও গাঁতার সম্বর্ধের আলোচনার আমাদের যে সকল প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিতে ইইয়াছিল, তাহার অধিকাংশ ওলেই গাঁতা ও বেদাগু-দর্শনের মধ্যে ঐকমতা পাওরা গিয়াছে। এ হলে সে সকল বিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়েজন। তবে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় ও কল সম্বর্ধে আলোচনা কবিতে গিয়া আমরা ব্রহ্মপ্ত্র ও গাঁতার অপুর্ব্ধ সমন্বয়্ধবাদের আলোচনা করিয়াছি। আমরা ইহাও দেখিয়াছি, গাঁতার অপুর্ব্ধ সমন্বয়্ধবাদের ব্রহ্মের সহিত অভেদ হয়; মুক্ত ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া ব্রহ্মের সহিত একাভূত হন। বেদাগুদর্শন জীবকে ব্রহ্মলোক অবধি লইয়া গিয়াছেন; গাঁতার কিন্তু জীবকে ঈশ্বরের সহিত মিলিত করিয়া দিয়াছেন।

অতএব, আমরা এখন বোধ হয়, সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, প্রথম অধ্যায়ে আমরা গীতায় ঈশ্বরবাদকে লক্ষ্য করিয়া যে কথা বলিয়াছিলাম, গীতা ও দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার ফলে সে কথা সপ্রমাণ ইইয়াছে।

এই ঈশ্বরাদই গীতার প্রাণ। গাঁতাব আদি অন্ত মধ্য---সমগ্রই ঈশ্বরাদে সমুজ্জন।

আদাবন্তে চ মধ্যে চ হরি: সক্ষত্র গায়তে।

গীতা হইতে ঈশ্বর্থাদ উঠাইর। লইলে, গীতা অর্থহীন বাক্য-বিশ্বাস মাত্র হট্যা পড়ে। গাতাতে ঈশ্বর এতদুর মুখা। সেইজন্তই গীতার এত মহিমা। গীতা সর্কশাস্ত্রমন্না, গীতা কল্পবৃদ্ধ, গীতা উপনিষদের সাবাংসার। গীতাকে লক্ষ্য করিয়া প্রাচীনেবা বাহা বলিয়াছেন তাহার প্রতিধ্বনি করিয়া এই গ্রন্থের উপসংহার করি।

সংসারসাগরং যোরং ভর্জুমিচ্ছাত যে। নরঃ।
গাঁতানাবং সমাসাত্ম পারং যাতি হুপেন সঃ।
সংসার সাগর যোর, তরিতে যে ইচ্ছে নর।
গাঁতা-নৌকা আরোহিয়া, পারে যায় স্থাত্তর॥

जन्मुर्ग

'গীতায় ঈশ্বরবাদ'—

শম্বন্ধে কতিপয় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অভিমত

- >। মহামহোপাধাার পণ্ডিত ৺রাথালদাস ন্তাররত্ব মহোদর বলেন :—
 "গীতার ঈশ্বরবাদ গ্রন্থথানি দৃষ্টি করিরা ব্রিলাম যে, আপনার তুল্য সর্বাদশনাভিজ্ঞ বহুশাস্ত্রদশী ব্যক্তি এক্ষণে অতি বিরল। আশীর্বাদ করি, স্থাবিজীবী হইরা প্রমানন্দে কাল্যাপন ক্রক্ন।"
- ন স্থাীর স্থার গুরুদাস বল্লোপাধ্যার এম এ, ডি এল মহোদর
 বলেন:—
- "মাপনার প্রদত্ত 'গীতায় ঈশ্বরবাদ' নামক প্রস্তকথানি সাদরে গ্রহণ কবিয়াছি ও পরম আনন্দের সহিত পাঠ করিয়াছি।

গীতা ত্রিতাপসন্তপ্ত জাবের পক্ষে শান্তিময়া স্থা এবং গাঁতা-গাখ্যা-বিষয়ক গ্রন্থ-প্রচার সংসার মক্ষভূমে সেই স্থাবর্ষণ। আপনার পরিমার্জিত ধীরবৃদ্ধি ও নানা শাস্ত্রে প্রগাঢ় পাঞ্জিতা এই মঙ্গলকর কার্য্যে নিয়োজিত করেয়া আপান দেশের ক্বতজ্বভাভাজন হইয়াছেন।

গীতা নে কেবল সাহিত্য বা দর্শন বিষয়ক গ্রন্থ নহে, ইহাতে বে সাহিত্যের সৌন্ধর্য ও দর্শনের গান্তীর্যোর সঙ্গে ধন্দের মাধুর্য অবিচ্ছিন্নভাবে কড়িত রহিন্নাছে এবং জীব ও ঈশবের সম্বন্ধ কেবল চিন্তাক্ষেত্রে অবকাশ-মত আলোচ্য নহে, কর্মক্ষেত্রেও প্রতি মূহুর্ত স্মরণীয়, ইহাই নে গীতার মূলমন্ত্র, এই সার কথাগুলি আপনার গ্রন্থে অতি বিশদরূপে প্রদশিত হইরাছে। আপনার গীতায় ঈশ্বরবাদ" বঙ্গাহিত্যভাগ্রারের একটা মহামূল্য রন্থ।"

৩। প্রেসিডেন্সি কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ডাক্তার পি, কে, রাষ্ট্র মহোদয় বলেন—

"I was very glad to get a copy of your remarkable book 'গীতায় ঈশ্ববাদ'. I thank you very much for it. I have read it with great interest. I am surprised at the extent and accuracy of your scholarship. You have done a great service by bringing out this book. It deserves to be translated into English and to be thus made accessible to the whole of the Indian public as well as to the European and American."

8। বঞ্চসাহিত্যে স্থপ্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়চক্র সরকার মহো**দর** শাহুবীতে লিখিয়াছেন—

"এই অপূর্ক গ্রন্থে হারেল বাবু প্রচ্ব পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু কেবল সেই জন্ম এই গ্রন্থের প্রশংসা করিলে, গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া হয় না। বে স্বন্ধর শৃঙ্খলায় সমগ্র গ্রন্থ গ্রিতি হইয়াছে, তাহাই এই গ্রন্থের বিশেব গুণপণা। 'গীতায় ঈর্ধবন্দে" বুঝাইতে গিয়া গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন বে, বড়দর্শনের মনেকগুলই—হয় একেবারে নিরীশ্ববাদ—না হয় সেগুলির ঈশ্ববাদ একটা বাজে কথা মাত্র। এই কথা গুলি বুঝাইবার জন্ম হারেশ্রন্থ বাবু সমগ্র বড়দর্শনের ব্যবছেদ করিয়াছেন। এই ভাগেব ধারতার, পুঙ্ধারপুঙ্ধ পর্যালোচনার ও পাণ্ডিত্যের সন্যক্ প্রশংসা করা ম্নাধা।''

ে। স্বলেথক এীযুক্ত জ্যো'তরিজ্বনাথ ঠাকুর মহাশয় লিথিয়াছেন-

"আপনার প্রণীত "গাঁতার ঈশ্বরবাদ" প্রাপ্ত হট্যা প্রম অনুগৃহীত হট্লাম। হহাতে অল্লের মধ্যে হড়্দ্শনের সারম্ম অবগত হওয়া বার এবং গাঁতারও তাৎপর্যা ভাল করিয়া হাল্যকম হয়়। এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়। বঙ্গসাহিত্যের একটা বিশেষ অভাব আপনি দূর করিলেন। আপনাকে মনের সহিত আশীর্কাদ করি।"

७। कविवत वर्गीय नवीनहत्त त्मन मरशाम्य वर्णन-

"তোমার 'গীতার ঈশ্বরবান' উপহার পাইরা পরম প্রীতি লাভ করিলাম। রেঙ্গুন হইতে বাড়ী আদিবার সমর ষ্টামারে পড়িতে আরম্ভ করি। অনস্ত শাস্ত সিদ্মুগর্ভই বৃঝি এরূপ অনস্ত শাস্ত গাস্তীর্যা,পূর্ণ মহাগ্রন্থ পাঠের উপবৃক্ত স্থান। তিন দিন সিন্ধুতরক্ষের দিকে চাহিন্না তোমার উচ্চ দার্শনিক ভাবতরঙ্গ ধ্যান করিয়াছিলাম।"

9। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্ত্তী এম্ এ, ব্যারিষ্টার মহাশর লিথিয়াছেন—

"I will say nothing with regard to the evidence of your erudition and researches in the domain of Hindu Philosophy which the book displays, seeing that your name is well known as a devout and painstaking student of our Scriptures. Your book to my mind is an excellent compendium of the best and highest thoughts contained in our Divine Gita. * * Your book is an excellent book and ought to be in the hands of every one who can read Bengali. It is marked by mature scholarship, true intuition and wide grasp with a desire to see more the resemblances and true unity rather than be misled by adventitious verbal contradictions."

৮। স্বগীয় রায় যতীক্তনাথ চৌধুবী এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় লিথিয়াছেন—

"আপনার রচিত এবং আমাদের বছদিনের আকাজ্জিত "গীতার ঈশ্বন বাদ" পাইরা ধন্ত হইরাছি। পুস্তকথানি আত্যোপাও ভগবদ্গীতার আলোচনার পূর্ণ এবং আপনার ন,তমরী লেখনী প্রস্ত, স্কুতরাং এবভূত প্রস্থের উপাদেয়তা সম্বন্ধে কোন কথাই বলিবার প্রয়োঞ্চন নাই। * * শ্রীক্ষেত্র পাদপদ্মকে কেন্দ্র ধরিয়া জগতের লোকের তথার পৌছিতে হ ইইলে গীতোক্ত সম্পূর্ণ ধর্ম্মের আশ্রয় ব্যতাত উপায়ান্তর নাই। বিনি গীতার এই প্রকার সর্বাঞ্চীন তা ব্যাথা করেন, তিনি কেবল দেশের হিতকারী নহেন, সমস্ত মানবজাতিরও বন্ধু।"

৯। শ্রীযুক্ত কালিদাস মুখোপাধ্যায়, ডেপুটা ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয় লিথিয়াছেন—

"মহাশয়ের 'গাতার ঈরববাদ' পাঠ করিলাম। পড়িরা আনার এই
বিশ্বাস হইরাছে নে, বাঙ্গালা ভাষার এরপ উৎক্রষ্ট প্রস্থ আর কথন চক্ষে
পড়ে নাই। বড়দর্শনের সারসংগ্রহ এবং গাঁতার সহিত তাহার সম্বন্ধনির
ও তাৎপর্য্য-বর্ণন এবং গাঁতায় শ্রীভগবান মুমুক্ষু জীবের জন্ত ভক্তিযোগরূপ
যে সহজ পথ নির্দ্ধেশ করিয়াছেন, তাহা আপনার গ্রন্থে আত সহজভাবে,
সরল ভাষার অথচ বিশেষভাবে নথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। * *
আপনার জনান্তরের স্কুরাতর ফলে শাস্ত্রসমূদ্র মহন করিয়া গাঁতারক্রম্বরাদ'রূপ অতি উজ্জল রক্ষ্ম উদ্ধার করিয়া মুমুক্ষ্ম জীবের পর্ম উপকার
সাধন করিয়াছেন

